



Cultuurbeleidsplan Amadeus Lyceum

December 2015

Inhoudsopgave

Voorwoord	3
Hoofdstuk 1 <i>Visie op kunst en cultuur Amadeus Lyceum</i>	4
Hoofdstuk 2 <i>Kunst en cultuur binnen de school</i>	6
Hoofdstuk 3 <i>Het Amadeus Lyceum en zijn partners</i>	11
Hoofdstuk 4 <i>Doorlopende leerlijn</i>	14
Hoofdstuk 5 <i>De school en de wijk</i>	15
Hoofdstuk 6 <i>Ambities op de korte en lange termijn</i>	18
Tot slot	19
Bijlagen	20

Voorwoord

De eerste versie van ons cultuurbeleidsplan werd in december 2009 geschreven. Het Cultuurbeleidsplan is geen statische notitie, maar zal elk jaar bijgesteld en geëvalueerd worden.

Als Cultuurprofielschool heeft het Amadeus Lyceum ervoor gekozen cultuureducatie integraal op te nemen in het schoolconcept.

De afgelopen drie jaar is er op het Amadeus Lyceum veel veranderd.

Door tegenvallende examenresultaten is de school genoodzaakt sterk te focussen op het realiseren van de gewenste leeropbrengsten. Dit heeft ook consequenties gehad voor de invulling van het cultuurprofiel. De voortgang in implementatie van het cultuurcurriculum heeft hierdoor vertraging opgelopen. Het zoveel mogelijk verankeren van kunst en cultuur binnen het curriculum is nog steeds het uitgangspunt. Het vormgeven hiervan op een manier die ons ook in staat stelt om een hoge kwaliteit van onderwijs te leveren is een proces van voortschrijdend inzicht. In dit proces zijn wij voortdurend op zoek naar het evenwicht tussen het uitwerken van ons eigentijdse onderwijsconcept (het cultuurprofiel maakt hier onderdeel van uit) en het voldoen aan de reguliere norm.

In het schoolplan worden de hoofdlijnen van het schoolbeleid voor 2015-2019 uitgewerkt, in dit cultuurbeleidsplan wordt de praktische uitwerking van het cultuurcurriculum beschreven. Er wordt een beschrijving van samenwerkingsverbanden en projecten gegeven en de laatste ontwikkelingen in het cultuurcurriculum worden toegelicht. In hoofdstuk 6 worden de korte en lange termijn ambities geformuleerd.

Hoofdstuk 1- Visie op kunst en cultuur van het Amadeus Lyceum: Kunst en cultuur als voertuig voor het leren, leren als levenskunst

Inleiding

Het Amadeus Lyceum is een school voor eigentijds onderwijs voor VMBO-tl, HAVO en VWO in Leidsche Rijn. De school is van start gegaan in augustus 2004 en richt zich op een sterk kunst- en cultuurprofiel. Vanuit de vier kernwaarden (persoonlijke ontwikkeling, dialoog en respect, zelfsturing en creativiteit) vormen cultuureducatie en – participatie sleutelbegrippen in het onderwijs van het Amadeus. Op onze school zijn wij ons bewust van onze verbondenheid met de ander. Onze samenleving is een cultuurgemeenschap, waar kunst een grote rol speelt in de onderlinge overdracht. Daarom vormen kunst en cultuur op onze school het voertuig voor het leren.

Meerwaarde cultuurprofiel

De wereld en de arbeidsmarkt veranderen ongelooflijk snel. Onze maatschappij is constant in beweging en de samenleving vraagt steeds opnieuw om innovatie en creatieve oplossingen. Daardoor zijn andere lifeskills nodig dan vroeger. Het ontwikkelen van innovatief vermogen en de vaardigheid om snel en flexibel aan te passen worden steeds belangrijker. Daar wordt nu en in de toekomst om gevraagd. Cultuur en cultuuronderwijs leveren daaraan een belangrijke bijdrage. Want cultuur verrijkt, geeft inspiratie en bezieling. En geeft de mogelijkheid om breed te ontplooiën. Het Amadeus Lyceum is een cultuurprofielschool waar creatieve vermogens, talenten en vaardigheden tot ontwikkeling komen. Dit alles vanuit een onderzoekende houding met daarbij de beste begeleiding. Ons cultuuronderwijs geeft kennis mee over kunst, media en ons erfgoed. Het heeft in het bijzonder de functie om creatief denken te stimuleren en te ontwikkelen. Het geeft de leerling inzicht in zichzelf en vooral ook de belevingswereld van anderen. We zoeken verbinding op het Amadeus Lyceum. Verbinding met elkaar, want leren doen we ook samen, en verbinding met de wereld om ons heen. Dat biedt kansen voor een rijk, inspirerend en betekenisvol leven; het is onze ambitie leerlingen toekomstproof te maken.

Door de verankering van kunst en cultuur in de programmering sluit het Amadeus Lyceum aan bij de verschillende leerstijlen van de leerlingen (denk aan de leerstijlen van Kolb). Bovendien worden de meervoudige intelligenties van Gardner aangesproken. (zie bijlage 1)

‘Het concept van de meervoudige intelligentie is heel bruikbaar voor een cultuurschool waar de stimuli centraal staan. Stimuli als theater- en dansvoorstellingen, erfgoed, tentoonstellingen en concerten vormen het uitgangspunt voor het onderwijs. Hierdoor worden meerdere verschillende intelligenties aangesproken. Wanneer ook bij het onderzoek naar en de verwerking van de thema’s ruimte bestaat voor het inzetten van die verschillende kwaliteiten, zal een optimaal beroep worden gedaan op de betrokkenheid van leerlingen’

Uit: Cultuur Centraal, publicatie van het SLO, maart 2004

Het cultuurprofiel geeft tot slot een duidelijke richting aan de praktische invulling van de vier kernwaarden van het Amadeus Lyceum: Persoonlijke ontwikkeling, Dialoog en respect, Creativiteit en Zelfsturing. De basale waarden van kunst en cultuur zoals omschreven in het manifest voor cultuureducatie zijn verweven met de kernwaarden van de school.

Vereniging Cultuurprofielscholen

'Scholen moeten ruimte nemen en krijgen om zich te profileren en leerlingen moeten kunnen uitblinken in waar ze goed in zijn. Deze basisgedachte voor cultuurprofielscholen staat verwoord in de publicatie 'Onderwijs met ambitie' (OCW, juli 2008). Bij een cultuurprofielschool gaat het niet alleen om toptalenten, juist ook leerlingen met een buitengewone interesse voor kunst en cultuur kunnen er terecht.' www.cultuurprofielscholen.nl

Het Amadeus Lyceum is als lid van de Vereniging Cultuurprofielscholen een gecertificeerde cultuurprofielschool. De vereniging onderhoudt een landelijk netwerk waarbinnen onderlinge ondersteuning bij ontwikkelingsvraagstukken, informatie-uitwisseling en deskundigheidsbevordering een belangrijke rol spelen.

Eigentijds onderwijs in een eigentijdse omgeving

Het werken in domeinen geeft de leerling de ruimte om zijn eigen leerstijl te ontwikkelen en zijn eigen leerdoelen te stellen, zoals verwoord in de kernwaarde zelfsturing. In de onderbouw wordt gewerkt in leergebieden en in samenwerkingsgroepjes en alle leerlingen werken met een laptop.

Het gebouw faciliteert het Amadeusconcept: door de architectuur en de inrichting van de school wordt de leerling uitgedaagd zijn eigen bijdrage te leveren aan de Amadeuscultuur. Het Amadeus Lyceum maakt onderdeel uit van de Cultuurcampus waar de nabijheid van partners als de bibliotheek, de kunstuitleen, Abrona en het Utrechts Centrum voor de Kunsten de leerling onderdeel maken van een leefgemeenschap, meer dan van een school.

" Ik spreek graag over cultuurklooster. Het klooster was in het verleden ook dikwijls reden voor de ontwikkeling van een stad, was centrum van cultuur, wetenschap en economie, werd gebouwd met materialen uit de omgeving, kende een eenheid van gebouwen en buitenruimtes, die op zichzelf ook een eigen functie hadden. Ook de gemeente en de vele gebruikers konden zich bij dit project goed in dit beeld vinden." Architect Vera Yanovshtchinsky

Hoofdstuk 2 Kunst en Cultuur binnen de school

Cultuurcoördinator; verbinden en verdiepen

De cultuurcoördinator is de eerst verantwoordelijke voor de contacten met de samenwerkingspartners en culturele instellingen die een bijdrage (kunnen) leveren aan het onderwijs op het Amadeus Lyceum. In overleg met de vaksectievoorzitters worden partners aan secties en/of afdelingen gekoppeld. De cultuurcoördinator heeft een helikopterview en weet welke activiteiten er op welk moment spelen. Zo kan hij het aanbod laten aansluiten op wat al gebeurt in de school.

De cultuurcoördinator bezoekt congressen, conferenties en discussiebijeenkomsten in het kader van visieontwikkeling en deskundigheidsbevordering. Daarbij onderhoudt hij het netwerk van de school. Belangrijke gesprekspartners voor de cultuurcoördinator zijn de conrector onderwijs, de brede schoolcoördinator, de combinatie functionarissen cultuur en de sectievoorzitters. De cultuurcoördinator en rector voeren periodiek overleg.

Kunst en Cultuur voor iedere leerling

Wij geloven dat kunst en cultuur voor al onze leerlingen een meerwaarde heeft. In het curriculum bieden we onze leerlingen onderwijs in dans, drama, beeldende vormgeving en muziek. Dit betekent dat alle leerlingen in de onderbouw deze vakken volgen. In de bovenbouw kunnen de leerlingen op alle niveaus kiezen voor drama, beeldende vorming en muziek als examen vak. In sommige gevallen is het zelfs mogelijk om twee kunstvakken te kiezen. Binnen de kunstvakken wordt er zowel actief als receptief en reflectief gewerkt.

In de eerste twee leerjaren van de afdeling VMBO-TL en de eerste drie leerjaren van de HAVO-VWO afdeling is er een breed aanbod van de kunstvakken: dans, drama, muziek, en beeldende vormgeving. Deze maken een substantieel deel uit van de totale lestijd. In leerjaar 1 en 3 is er ongeveer vier en een half klokuur voor het vakgebied Kunst en Cultuur ingepland. In leerjaar 2 is dat 3 uur.

Vak	h 1	v 1	a 1	g 1	t 2	t 3	t 4	h 2	h 3	h 4	h 5	v 2	v 3	v 4	v 5	v 6
beeldende vorming	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2*	2*	2	2	2*	2*	2*
tekenen	0	0	0	0	0	4*	4*	0	0	0	0	0	0	0	0	0
handvaardigheid	0	0	0	0	0	4*	4*	0	0	0	0	0	0	0	0	0
drama	2	2	2	2	2	4*	4*	2	2	2*	2*	2	2	2*	2*	2*
muziek	2	2	2	2	0	4*	4*	0	2	2*	2*	0	2	2*	2*	2*

De deelsecties drama/dans, muziek en beeldend/audiovisueel werken in de basisvorming zoveel mogelijk rond thema's die op elkaar zijn afgestemd, zodat de samenhang voor de leerling duidelijk is. In de (voor)examenklassen kunnen leerlingen de keuze maken uit drama, muziek en beeldend. Door het bijzondere culturele klimaat op het Amadeus kiezen veel leerlingen één of meerdere kunstvakken in hun profiel.

	aantallen				
TL 4	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16
mu	7	13	15	21	18
te	4	13	13	15	13
dr	3	11	10	16	22
ha	18	13	22	32	38
som kv	32	45	58	84	91
totaal lln	36	54	72	119	133

	aantallen				
Havo 5	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16
kumu	11	4	12	11	13
kudr	13	6	7	11	20
bv/kubv	14	14	11	13	20
som kv	38	24	30	35	53
totaal lln	56	45	58	72	119

	aantallen				
vwo 6	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16
kumu	2	9	11	7	13
kudr	3	3	3	5	7
bv/kubv	6	5	8	1	5
som kv	11	17	22	13	25
totaal lln	23	31	36	19	36

De Kunst en Cultuur secties formuleren in 2015-2016 hun ambitie wat betreft het bereik van de kunstvakken voor de leerlingen.

De vragen die daarbij centraal staan zijn:

- Wat moeten de leerlingen beleven bij de betreffende kunstvakken?
- Op welke manier kan de samenwerking tussen de kunstvakken verder versterkt worden?
- Hoe kunnen we studenten van de HKU inzetten bij onze doelstellingen?
- Welke bestaande partnerschappen willen we nog verder uitbreiden?
- Welke nieuwe partnerschappen willen we nog ontwikkelen?

Mediawijsheid

‘Mediawijsheid duidt op het geheel van kennis, vaardigheden en mentaliteit waarmee burgers zich bewust, kritisch en actief kunnen bewegen in een complexe, veranderlijke en fundamenteel gemedialiseerde wereld.’

Uit: Advies Mediawijsheid van de Raad van Cultuur, 2005

Het Amadeus Lyceum is een school bij uitstek waar leerlingen terloops al veel bezig zijn met nieuwe media. Om hier richting aan te geven streven we in schooljaar 2015-2016 naar de ontwikkeling van een visie op mediawijsheid en –educatie. Deze wordt opgenomen in het Cultuurbeleidsplan.

Vakoverstijgend lesgeven: van CGO naar Cultuurcurriculum

‘Cultuur is in de huidige samenleving meer een proces dan een object. Cultuur is de basis van menselijk handelen, een cognitieve activiteiten waarin vier stappen te onderscheiden zijn: de waarneming, de verbeelding, het conceptualiseren en het analyseren. Dit proces maakt het mogelijk om met verandering om te gaan. Leren gaat over omgaan met nieuwe vaardigheden en nieuwe kennis, leren gaat over veranderen. Kunst en cultuur bieden een manier om naar de wereld te kijken en de veranderingen te begrijpen’. (Barend van Heusden, Cultuur in de Spiegel)

Om ons cultuurprofiel specifiek te maken hebben wij gekozen voor Cultuur Gebaseerd Onderwijs (CGO). Met CGO wordt bedoeld: levensecht onderwijs dat gebaseerd is op het leren vanuit cultureel erfgoed en de verschillende kunstdisciplines (architectuur, beeldende kunst, film, muziek, literatuur, theater en dans). Waar mogelijk brengen leerlingen onderwijstijd door in de wijk, de stad of de regio en bij instellingen op het gebied van cultuur, kunst, media en erfgoed. Belangrijk uitgangspunt hierbij is dat dit didactische concept leidt tot meer motivatie en tot maximale ontwikkeling van de eigen leerstijl van de leerling.

Het CGO stimuleert leerlingen om:

- hun eigen referentiekader/blikveld op de wereld te verrijken.
- positie te bepalen en keuzes te maken waarin zij recht doen aan hun eigenheid in verbondenheid met en respect voor de wereld om hen heen.
- zichzelf uit te drukken op creatieve wijze en zichzelf te laten zien aan anderen.

In 2011 is een start gemaakt met de ontwikkeling van een eigen cultuurcurriculum.

De ambitie was om een eigen cultuurcurriculum te ontwikkelen met als uitgangspunt dat culturele contexten alle leerstof betekenis zouden geven. Daarnaast was het de bedoeling om hierin zoveel mogelijk van de leerstof vakoverstijgend aan te bieden.

De eerder genoemde ontwikkelingen met betrekking tot het verbeteren van de examenresultaten heeft tot gevolg gehad dat de ontwikkeling van een eigen cultuurcurriculum is stopgezet. De ambitie bleek te hoog gegrepen. Waar het uitgangspunt van het oorspronkelijke plan was om al het, digitale, lesmateriaal zelf te ontwikkelen is er nu gekozen voor het gebruik van bestaande methodes als basis. De komende 2 jaar maken wij een start met de vormgeving en ontwikkeling van een cultuurcurriculum binnen deze nieuwe kaders en met een bijgestelde ambitie.

Binnen het cultuurcurriculum wordt gestreefd naar zoveel mogelijk vakoverstijgende samenwerking waarbij de inhoudelijke kwaliteit en de basis principes van het CGO voorop staan. De samenwerking met externe partners zoals Kunstencentra is hierbij een voorwaarde. Als basis hiervoor maken wij gebruik van het theoretisch kader van ‘Cultuur in de Spiegel’.

In het schooljaar 2015-2016 zal de focus liggen op de ontwikkeling van het kader waarvan uit het cultuurcurriculum vormgeven zal worden. In school 2016-2017 zal de nadruk liggen op het uitvoeren hiervan. Het doel is om in het schooljaar 2016-2017 in ieder leerjaar, met uitzondering van de examenklassen, op alle niveaus tenminste één CGO module uit te voeren op basis van het nieuw ontworpen kader. De modules die al draaien zullen geëvalueerd worden en waar nodig aangepast.

Verantwoordelijken voor de CGO modules en de ontwikkeling van het cultuurcurriculum.

De vaksectievoorzitters zijn verantwoordelijk voor het bewaken van de ontwikkeling van het curriculum. De vaksectievoorzitters bewaken in samenspraak met cultuurcoördinator en de conrector onderwijs de kwaliteit van de vakoverstijgende thema's. Per thema zijn er twee experts die samen met de vaksectievoorzitter eindverantwoordelijk zijn. Zij ontwikkelen en evalueren het materiaal en sturen teamleden aan bij het voorbereiden en uitvoeren van de module. De vaksectievoorzitters zijn verantwoordelijk voor het afstemmen van de leerdoelen binnen de afdelingen en voor een evenredige deelname van de leergebieden/vakken aan de modules.

De kunstvakken en Cultuur Gebaseerd Onderwijs

CGO-modules zijn vakoverstijgend en bieden de leerlingen de gelegenheid hun eigen leerroute te volgen. De kunstvakken leveren (bijna) altijd een bijdrage aan de modules. Aandachtspunt is dat de experts van de kunstvakken door de vaksectievoorzitters betrokken dienen te worden bij de ontwikkeling van de modules om te voorkomen dat er voorbijgegaan wordt aan de specifieke leerdoelen van deze vakken. Dit overleg kan plaatsvinden tijdens de reeds gerealiseerde overlegmomenten. Per CGO-module wordt de rol van de beeldende vakken geëvalueerd en zo nodig bijgesteld. (zie bijlage 2 voor een overzicht van de CGO-Modules)

Eventteam

Het eventteam bestaat uit een groep leerlingen die zorgt voor de organisatie, promotie en verslaglegging van events op school. Daarnaast kijken zij mee naar het culturele aanbod en zijn zij medeverantwoordelijk voor het zichtbaar maken van het cultuurprofiel binnen de school. Dit doen zij bijvoorbeeld in de vorm van het exposeren van gemaakt werk in de school en het organiseren van verschillende optredens bij events. In het bestuur zitten zeven leerlingen uit havo en vwo 4 / 5 en VMBO-TL 3. Ieder bestuurslid heeft een eigen taak en werft onder de andere leerlingen flexwerkers die ingezet kunnen worden bij een event. Het eventteam wordt begeleidt door een vaste medewerker en door de cultuurcoördinator. Belangrijke partners hierin zijn ook de bredeschoolcoördinator en de combinatie functionarissen Cultuur. (zie bijlage 4 voor de organisatiestructuur van het eventteam)

De cultuurkaart

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen stelt jaarlijks 15 euro per leerling beschikbaar voor Kunst en Cultuur. Het Amadeus Lyceum beheert het budget en draagt er zorg voor dat het geld ten goede komt aan alle leerlingen. Om dit principe te borgen zijn de voorzitters van de teams verantwoordelijk voor het budget van de leerlingen in de betreffende afdeling. Het budget van de cultuurkaart is extra en komt niet in plaats van ander budget. Elk schooljaar wordt geëvalueerd of het geld goed besteed is, dat wil zeggen: verdeeld over verschillende disciplines en of het ten goede is gekomen aan alle leerlingen. De afdelingsleiders en budgetbeheerders de secties kunnen de uitgaven van de cultuurkaart verantwoorden.

Contextrijk leren

- Tenslotte bieden wij theater- en muziekgezelschappen, individuele kunstenaars en studenten van kunstvakopleidingen de gelegenheid kennis te maken en samen te werken met onze leerlingen. Op deze manier halen we de buitenwereld naar binnen, en laten we zien dat de school een essentieel onderdeel is van de wereld waarin we leven. Op deze manier maakt elke leerling kennis met kunst en cultuur, en bieden we de extra gemotiveerde leerling de mogelijkheid zijn of haar talent te verdiepen en te ontwikkelen.

Hoofdstuk 3 - Het Amadeus Lyceum en partners

De afgelopen jaren heeft het Amadeus Lyceum met verschillende culturele instellingen uit Utrecht intensieve samenwerkingsverbanden ontwikkeld.

Muziekcentrum TivoliVredenburg en het Utrechts Centrum voor de Kunsten: Pronkstukken

In 2009-2010 zijn we gestart met het project *Gadget*. Alle eindexamenleerlingen werken gedurende een week toe naar het maken van een eigen compositie. Zij worden hierbij getraind door professionele musici en workshopleiders van het Muziek Centrum van de Omroep (MCO). Deze composities zullen het randprogramma zijn van een concert in Vredenburg van een symfonieorkest van het MCO. Onze eerste en tweede klasleerlingen maken kennis met het project door optredens die de eindexamenleerlingen geven in de theaterzaal van de school. *Gadget* vormde de start van een uitgewerkt meerjarenplan. Sinds het schooljaar 2012-2013 heeft het MCO door bezuinigingen geen partner meer kunnen zijn. Het project is voortgezet onder de noemer Pronkstukken. TivoliVredenburg en het UCK zijn nog wel vaste partners. Naast dit project organiseert TivoliVredenburg voor de leerlingen uit het eventteam een workshop stagemanagement.

Aorta: Creating Cities

In het schooljaar 2011-2012 zijn wij een creatief partnerschap aangegaan met architectuurcentrum Aorta en de 'Vrede van Utrecht'. Het project is destijds ontwikkeld in het kader van 'Utrecht Culturele Hoofdstad 2018' voor leerjaar 4 van de 2^e fase.

Inmiddels is Utrecht geen kandidaat meer en is dit aspect uit het project gehaald.

In het project *Creating Cities* strijden alle havo en vwo/gymnasium 4 klassen tegen elkaar voor het beste bestemmingsplan van een nieuw te ontwikkelen gebied in Leidsche Rijn. Welk gebied dit is wordt per jaar bekeken. De leerlingen worden hierin begeleid door stedenbouwkundige en architecten. Uiteindelijk bepaalt een jury, bestaande uit medewerkers van Projectbureau Leidsche Rijn en de gemeente Utrecht welke klas en welk groepje het beste plan heeft ontwikkeld.

De vakken Management en Organisatie, Nederlands, Maatschappijleer, Aardrijkskunde en CKV werken hierin samen. Aorta coördineert het project en is ook inhoudelijk betrokken bij het vormgeven van de opdrachten die binnen het curriculum plaatsvinden.

DOX

Met theatergezelschap DOX hebben wij in verschillende projecten samengewerkt.

Vorig schooljaar heeft een aantal van onze leerlingen deelgenomen aan een project

rondom het Requiem van Mozart. Dit was een samenwerking tussen DOX, Het Amsterdam Bach Consort, Collegium Delft en leerlingen vier Utrechtse scholen. Met de leerlingen is er een dansvoorstelling gemaakt voor de grote zaal van TivoliVredenburg. Daarnaast streven wij ernaar ieder schooljaar een voorstelling van DOX te bekijken en blijven wij in contact over mogelijke nieuwe samenwerkingsverbanden.

Utrechts Centrum voor de Kunsten

Binnen de afdeling Onderwijs van het UCK is het Team Voortgezet Onderwijs gespecialiseerd in het organiseren van activiteiten voor jongeren in het voortgezet onderwijs en voor welzijnsinstellingen in de stad Utrecht. Het Team V.O. bestaat uit een groep van vakdocenten in verschillende disciplines, die wordt aangestuurd door coördinatoren. De vakdocenten zijn veelal ook uitvoerend kunstenaar. De coördinatoren zijn elk gespecialiseerd in één of meer kunstdisciplines. V.O.-scholen die regelmatig activiteiten van het UCK afnemen hebben een coördinator van het Team V.O. als vast contactpersoon. De contactpersoon vertaalt de wensen en mogelijkheden van het Amadeus in samenwerking met het docententeam naar een passend aanbod. Het Amadeus Lyceum heeft een samenwerkingsconvenant met het UCK. Het UCK treedt vaak op als tussenpersoon voor de school en culturele instellingen en is als zodanig betrokken bij veel projecten.

De Vrijstaat

De Vrijstaat is een kunstlocatie voor kinderen en jongeren tussen de 6 en 16 jaar. Op De Vrijstaat KunstAcademie werken kinderen intensief samen met professionele kunstenaars. Ieder jaar wordt er een theatervoorstelling gemaakt voor het hele gezin. Aan deze theatervoorstelling hebben leerlingen van het Amadeus Lyceum in 2012-2013 (Zwanenzang) en 2014-2015 (Fokken!) meegewerkt. De voorstelling Fokken! is aan het begin van dit schooljaar door het voltallige personeel bekeken. Daarnaast hebben ook alle bovenbouwklassen de voorstelling bezocht. In het schooljaar 2015-2016 werken wij samen aan de nieuwe voorstelling Stormvogels.

De Dansers

In het schooljaar 2011-2012 is er een start gemaakt met de samenwerking met dansgezelschap de Dansers. Gedurende twee weken in december waren de Dansers Artists in Residence op het Amadeus Lyceum. In deze tijd waren zij bezig met hun repetitieproces van het dans/muziekproject Ed Sanders. Leerlingen en medewerkers van het Amadeus Lyceum waren vrij om bij de repetities binnen te lopen en een kijkje te nemen. Daarnaast hebben de Dansers een voorstelling gegeven aan leerlingen. In het voorjaar van 2012 hebben zij tevens een dans lessenserie gaan geven aan HAVO en VWO 3. In april 2016 komen de Dansers een voorstelling geven op school en zullen ook nieuwe samenwerkingsmogelijkheden verkent worden.

Cultuur19

Cultuur19 organiseert kunst-en cultuuractiviteiten Leidsche Rijn, Vleuten en de Meern. De school werkt al enkele jaren samen aan verschillende losstaande projecten. Sinds schooljaar 2013 wordt er met name bij het eindexamenvak muziek structureel samengewerkt.

De grote Prijs van Leidsche Rijn.

De GPVLR is een bandwedstrijd voor jongeren tussen 12 en 19 jaar uit Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern. Voor de voorexamenklassen muziek is deelname aan deze wedstrijd opgenomen in het PTA. De leerlingen formeren hun eigen bandjes en bereiden twee eigen geschreven nummers voor en een bestaand nummer.

Zingende Beelden

Zingende Beelden is sinds 2009 een jaarlijks terugkomend programma rondom de 7 beelden in het Maxima Park in Leidsche Rijn. Deze beelden worden tot leven gebracht door middel van muziek, theater en dans. Bezoekers lopen een route door het park waarin zij meegenomen worden langs alle beelden.

In 2015 hebben de muzikaleerlingen uit de voorexamenklassen voor het eerst deelgenomen aan dit project waarbij zij samen met professionele muzikanten begeleidende composities hebben gemaakt en uitgevoerd.

In het schooljaar 2015-2016 zal onderzocht worden op welke manier ook de andere kunstvakken een rol kunnen krijgen in dit project.

Nieuwe media

In het schooljaar 2015-2016 maken we een start met het oriënteren op samenwerkingsmogelijkheden op het gebied van digitale media en crossmediale kunst.

Netwerk Utrechtse Cultuurprofielscholen

In 2011 zijn de schoolleiders van de vijf Utrechtse Cultuurprofielscholen bij elkaar gekomen om te onderzoeken of een regionale samenwerking iets bij zou kunnen dragen aan de individuele schoolontwikkeling. Naar aanleiding van deze bijeenkomst zijn de cultuurcoördinatoren van deze scholen in overleg getreden om hun visie op mogelijke samenwerking te delen. Beide overleggen hebben geleid tot de conclusie dat er zeker gemeenschappelijke activiteiten ontwikkeld kunnen worden die de scholen individueel kunnen versterken. De cultuurcoördinatoren komen nu een aantal keer per jaar bij elkaar om expertise en ervaring met elkaar te delen en verschillende samenwerkingsmogelijkheden te onderzoeken. Uit deze samenwerking is onder andere een gezamenlijk samenwerkingsverband met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht voortgevloeid.

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

In 2014 hebben de Utrechtse Cultuurprofielscholen een samenwerkingsconvenant getekend met de HKU. Gemaakte afspraken in dit convenant zijn:

- Met het oog op personele afstemming en wederzijdse professionalisering informeren partijen elkaar over vacatures in hun docententeams.
- Docenten die werkzaam zijn bij HKU en CPS komen jaarlijks bij elkaar om hun ervaringen uit te wisselen.
- CPS en HKU werken samen in een projectaanvraag in het kader van de Human Capital Development Agenda in het VO
- Partijen stimuleren gezamenlijk praktijkonderzoek door docenten CPS en HKU i.s.m. Expertisecentrum Educatie en HKU lectoraat Muzische Professionalisering bijvoorbeeld m.b.t. creativiteitsontwikkeling, studie- en vakkeuze kunstvakken op CPS, en professionaliseringstrajecten van kunstvakdocenten.
- Partijen organiseren jaarlijks twee professionaliseringsactiviteiten gericht op wederzijdse kennisontwikkeling van docenten en coördinatoren CPS en HKU en innovatie van het onderwijs. Thema's: toekomst van de kunstvakken in het VO; CKV nieuwe stijl; afstemming kunstvakopleidingen en beroepspraktijk; interdisciplinariteit in het kunstonderwijs, creatief vermogen, ludodidactiek. (zie bijlage 5 voor het samenwerkingsconvenant)

Hoofdstuk 4 - Doorlopende leerlijn

Doorlopende leerlijn binnen de school

Bij het uitspreken van de ambities van de Kunst en Cultuur secties hoort een profiel van de eindexamenleerling. Wat mogen we verwachten van die leerling? Dat is de aanzet tot het ontwikkelen van een doorlopende leerlijn. We formuleren de vaardigheden die we elk jaar verwachten van de leerlingen in de kunstvakken en passen zo nodig het curriculum aan. In het schooljaar 2009-2010 zijn we begonnen met het formuleren van het profiel van de eindexamenleerling, om de kunstvakopleidingen een gerichte bijdrage te kunnen vragen. In de komende jaren formuleren we de vaardigheden en competenties voor andere leerjaren. In 2011-2012 is het programma op onderdelen aangepast.

Doorlopende leerlijn kunstanalyse- en interpretatie

Het expertise budget van de, door de gemeente verstrekte, subsidie voor cultuureducatie is in 2015 ingezet voor de ontwikkeling van een doorlopende leerlijn kunstanalyse- en interpretatie vaardigheden. Doel van deze leerlijn is het verhogen van de receptieve en reflectieve vaardigheden van de leerlingen bij de kunstvakken zodat de leerlingen met meer bagage in de bovenbouw terecht komen en zo beter zijn voorbereid op het theoretische examen kunst (algemeen). (zie bijlage 6 voor het projectplan)

Van voortgezet onderwijs naar de Kunstacademie

Omdat de leerlingen zich in de basisvorming breed kunnen oriënteren en ontwikkelen op creatief gebied, kiezen veel leerlingen één of meerdere van de kunstvakken als examenvak. Om een doorlopende leerlijn te realiseren met kunstvakopleidingen op HBO-niveau worden studenten van deze opleidingen gericht ingezet voor onze leerlingen. Dit kan in de vorm van reguliere stageplaatsen, maar ook door de inzet van studenten bij bijvoorbeeld leerling-voorstellingen en het uitzetten van onderzoeksvragen. In het kader van het eerder genoemde samenwerkingsverband richten we ons hierin met name op de HKU.

Hoofdstuk 5 - De school en de wijk

De Brede School: Extramadeus

‘Op een Brede VO-school staan de leerling centraal. De school zet in op maatschappelijke betrokkenheid, samenwerking en talentontwikkeling. Scholen breiden hun onderwijsaanbod en -uren uit met cultuur, sport, techniek, multimedia, educatie (huiswerkklas of schakelklas) en zorg. Onderwijs is participant, maar ook zorgaanbieder, welzijnsorganisatie, sportclub of culturele instelling zijn onderdeel van de brede school.’

Uit: Definitie Brede School van het Landelijk Steunpunt Brede Scholen

Het Amadeus Lyceum heeft vanaf het eerste begin als ambitie gehad een school te willen zijn die staat in de samenleving en dus in de wijk. Deze ambitie werd mede ondersteund doordat er in het masterplan een duidelijke keuze gemaakt was voor het samenbrengen van diverse instellingen op de cultuurcampus. De ontwikkeling naar een Brede School is dan ook een logische stap. In het schooljaar 2010-2011 is er een brede schoolcoördinator aangesteld. Tevens is er vanaf 2011 een aanvraag ingediend bij de gemeente voor een combinatiefunctionaris cultuur die wordt ingezet ter bevordering van deelname van leerlingen van het Amadeus Lyceum aan activiteiten op het gebied van kunst en cultuur binnen en buiten het curriculum, in de school en in de wijk. Hierin staat de samenwerking met Utrechtse culturele instellingen centraal.

De brede schoolcoördinator, de combinatie functionarissen cultuur en de cultuurcoördinator hebben een maandelijks overleg waarin het binnengekomen aanbod wordt bekeken en er wordt vastgesteld welke activiteiten waar op zijn plek zijn. (zie bijlage 7 voor de aanvraag en het activiteitenoverzicht)

De Cultuurcampus

Het Amadeus Lyceum maakt onderdeel uit van de Cultuurcampus Vleuterweide. Met een groot aantal van de instellingen die hier onderdeel van uitmaakt werkt de school samen. Samen streven wij ernaar culturele activiteiten te ontwikkelen waar buurtbewoners aan deel kunnen nemen. Hiertoe wordt regelmatig overleg gevoerd en wordt gekeken waar individuele activiteiten elkaar kunnen versterken. Mogelijk nieuwe partner van de Cultuurcampus is de eerder genoemde partner Cultuur 19. Op dit moment wordt er met hen en de huidige partners gezamenlijk een visie geformuleerd op de verdere culturele invulling van de campus.

Voor de Romeinen was een Campus een open ruimte. Deze open ruimte wil de Gemeente Utrecht benutten in het kader van Cultuurvisie 2012-2022 met de stad als leeromgeving, podium en creatieve ruimte. De partners van de Cultuurcampus streven ernaar de Romeinse definitie en wenselijke invulling samen te brengen, en introduceren het model van vier Cultuurdragers, waartussen iedereen zich kan bewegen.

De Cultuurcampus staat voor een open, toegankelijke ruimte waar men leert door te maken, samen met professionals.

De vier Cultuurdragers zijn:

1. Cultuureducatie op scholen, maar met speciale aandacht voor het curriculum van het Amadeuslyceum
2. Amateurkunsteducatie in de Cultuurcampus
3. Amateurgezelschappen die zeer laagdrempelig repeteren/spelen in en rondom de Cultuurcampus (Theater Vleuterweide)
4. Artistiek programma waarbij amateurs en professionals samen maken en presenteren. In de Cultuurcampus, maar zeker ook daarbuiten. Onderwijs, Cultuur en Welzijn programmeren/producen samen.

We streven naar het realiseren van een bruisende CultuurCampus als toegankelijke ruimte waar onderwijsprogramma's naartoe geleid worden, en waar vanuit het cultuurprogramma de wijk inrolt. Centraal hierbij staat zichtbare deelname aan hoogwaardige programma's.

Waarbij ook de omgeving en publiek gezamenlijk geïnspireerd worden, ondersteund door professionals.

Dit concept is een logisch gevolg van de wijkgerichte oriëntatie van meerdere partners. De ontschotting tussen onderwijs, cultuur en welzijn heeft zich in de praktijk bewezen in Leidsche Rijn. Daar heeft onder andere Cultuur19 in de afgelopen jaren vele voorbeelden van geproduceerd. Leidsche Rijn kan hierin een voorloper worden, wanneer dit structureel en beleidsmatig wordt omarmd door het stadsbestuur. Geen experiment, maar een logisch vervolg op wat er in de afgelopen jaren tot stand is gebracht.

Abrona

Abrona is een christelijke organisatie, gespecialiseerd in dienstverlening aan mensen met een verstandelijke beperking. Abrona verzorgt op school de catering.

Bibliotheek Vleuterweide

Ook met de bibliotheek heeft de school een intensief samenwerkingsverband. Zo is er vanuit de school een loopbrug naar de bibliotheek en zijn er voor leerlingen van het Amadeus Lyceum speciale openingstijden.

De bibliotheek werkt structureel samen met de talensecties. Daarnaast wordt in verschillende losse projecten samengewerkt. Zo maken de VMBO-TL examenleerlingen drama en muziek in opdracht van de bibliotheek een kindervoorstelling gebaseerd op een boek.

De Zingende Toren

De Zingende Toren is de blikvanger van Vleuterweide. Het is een glazen carillon van dertig meter hoog. Op het carillon worden concerten gegeven voor de buurtbewoners. Het Amadeus Lyceum en de Zingende Toren onderzoeken mogelijkheden om een brede school activiteit op te zetten, waarbij leerlingen van het Amadeus Lyceum opgeleid worden tot Amadeus beiaardiers en toe werken naar een concert.

De Leidsche Rijn Connectie

De cultureel intendanten van Leidsche Rijn hebben de opdracht gekregen een visie te ontwikkelen op de aanwezige en reeds bestaande culturele voorzieningen in wijk 9 en 10 van Leidsche Rijn. Van meet af aan hebben zij het Amadeus Lyceum als klankbord en gesprekspartner betrokken bij de visieontwikkeling. De bijdrage van het Amadeus Lyceum is opgenomen in de eindrapportage cultureel intendantschap Leidsche Rijn. Inmiddels is de Leidsche Rijn Connectie (LRC) een officiële stichting waar het Amadeus Lyceum lid van is. Een van de punten waar op dit moment aan gewerkt wordt is het verbinden van de oude stad met Leidsche Rijn door instellingen uit beide stadsdelen aan elkaar te koppelen. Hiertoe zijn verschillende malen speeddates georganiseerd waaruit samenwerkingsinitiatieven zijn ontstaan. Voor de financiering van deze initiatieven is door de stichting contact gelegd met verschillende bedrijven.

Artist in Residence

Wij streven ernaar kunstenaars op allerlei manieren de school binnen te brengen. Zo hebben wij in het verleden verschillende keren een artist in Residence gehad die op school werkte met leerlingen.

Patrick van Vught: Dystopia

Patrick van Vught is in 2009 aan het Amadeus Lyceum verbonden geweest als artist in residence. Aan zijn project Dystopia werkten enkele tientallen leerlingen mee. Van

afvalmateriaal en gips is een stad gemaakt met een oppervlakte van 70 vierkante meter.

Renee Reijnders: Scoto!

De Kunsttuileen en het Amadeus Lyceum hebben naar aanleiding van het succes van Dystopia gewerkt aan een nieuw project waarbij een keramisch kunstenaar uitgenodigd is om met de leerlingen aan de slag te gaan. In het schooljaar 2010-2011 heeft kunstenares Renee Reijnders leerlingen begeleidt bij het maken van mascotte beeldjes voor het Amadeus Lyceum.

De Dansers: cafe Ed Sanders

In voorbereiding op de voorstelling 'Cafe Ed Sanders' in januari hebben de Dansers van 5 tot 18 december gerepeteerd op het Amadeus Lyceum. De leerlingen en medewerkers konden elk moment langs komen om een kijkje te nemen bij de repetities. Daarnaast hebben zij een korste voorstelling gegeven voor alle medewerkers en zijn er korte presentaties gegeven aan klassen waarin dagverse stukjes voorstelling getoond werden. Deze voorstellingen werden afgesloten met een nagesprek met de leerlingen over het getoonde materiaal.

Dit schooljaar wordt samen met Cultuur19 gekeken naar mogelijkheden voor een nieuwe Artist in Residence.

Hoofdstuk 6 - Ambities op de korte en langere termijn

Het Amadeus Lyceum is een cultuurprofielschool waar creatieve vermogens, talenten en vaardigheden tot ontwikkeling komen. Dit alles vanuit een onderzoekende houding met daarbij de beste begeleiding. Alle activiteiten van de afgelopen jaren en de komende jaren, gericht op de verdere implementatie van passend onderwijs en differentiatie, hebben tot doel maximale leeropbrengsten te realiseren door de individuele leerling en haar/zijn leerbehoefte te zien en op maat te bedienen. De ontwikkeling van het cultuurcurriculum en het ontwikkelen van mogelijkheden op het gebied van talentontwikkeling staan hierbij hoog in het vaandel. Een bruisende cultuurschool is een sterk onderdeel van de culturele infrastructuur waarmee leerlingen de mogelijkheid wordt geboden om op verschillende manieren in kunst en cultuurprojecten te participeren.

Vaksecties Kunst en Cultuur

Alle kunst en cultuur secties formuleren dit schooljaar hun nieuwe ambities voor de komende 5 jaar. Hierin wordt o.a. gestreefd naar zoveel mogelijk samenhang tussen de verschillende kunstvakken en naar aansluiting bij de andere vakken in de CGO-modulen.

Ook worden mogelijkheden onderzocht om ook voor de examenleerlingen van Beeldende Vorming en Drama een soortgelijke werkweek te organiseren als voor de Muziekleerlingen in het project Pronkstukken.

De deelsectie Muziek is het schooljaar 2009-2010 gestart met het organiseren van een activiteit per leerjaar, bij voorkeur met samenwerkingspartners en ingebed in het curriculum. Ook wordt hierin aansluiting gezocht bij bestaande CGO-modulen.

De deelsectie Beeldende Vormgeving streeft ernaar met elk leerjaar naar een museum voor beeldende kunst te gaan. Kunst Beeldend en CKV trekken samen op in de tweede fase wat betreft de selectie van de expositie. Streven is elk jaar met de leerlingen van Kunst Beeldend naar één van de bekende musea voor moderne kunst te gaan. Dit zal als handelingsdeel in het PTA opgenomen worden. Ook hier wordt gezocht naar integratie met andere leergebieden en CGO-modulen.

Tot slot

Het Cultuurbeleidsplan laat veel zien van wat er al gerealiseerd is, wat er veranderd is en hoe wij nu verder gaan. Er zijn nieuwe samenwerkingsverbanden aangegaan en de samenwerkingsverbanden, die er al waren, zijn versterkt. De ontwikkeling van een eigen cultuurcurriculum is opnieuw en vernieuwd in werking gesteld en de kunstsecties formuleren dit schooljaar weer nieuwe ambities.

Het nog zichtbaarder maken van het cultuurprofiel intern en extern en het vergroten van het draagvlak binnen de school zijn aspecten die in het oog gehouden moeten worden.

Lara Ramdhani, december 2015

Bijlagen

Bijlage 1:	Meervoudige intelligentie
Bijlage 2:	Overzicht huidige CGO-modulen
Bijlage 3:	Planning en ambities
Bijlage 4:	Organogram Eventteam
Bijlage 5:	Samenwerkingsconvenant HKU
Bijlage 6:	Projectplan doorlopende leerlijn kua-vaardigheden
Bijlage 7:	Aanvraag combinatie functionaris + activiteiten overzicht Extramadeus

Bijlage 1 - Wat is meervoudige intelligentie?

Het concept van de meervoudige intelligentie (MI) is gebaseerd op het principe dat een mens op verschillende manieren intelligent kan zijn. Door Howard Gardner zijn daarbij acht verschillende intelligenties onderscheiden.

Bij ieder mens zijn één of meerdere van deze intelligenties sterker ontwikkeld dan de andere. Ieder mens, iedere leerling is daarmee op zijn eigen manier intelligent, heeft eigen kwaliteiten. Bij iedereen zijn de intelligenties op een verschillende manier gecombineerd, iedereen heeft als het ware zijn eigen pakket aan dominante en minder ontwikkelde intelligenties.

Intelligent zijn betekent hier: je aangetrokken voelen tot een bepaalde stimulus en vaardig zijn in het omgaan hiermee.

Vaak is zo'n intelligentie een ingang tot de leerstof. Door informatie aan te bieden op een manier die past bij de intelligentie, zal de leerling makkelijker leren. Een intelligentie is als een taal, waarin die leerling het makkelijkst communiceert.

MI is daarmee bruikbaar bij alle vakken. Wanneer muziek, beweging, afbeeldingen, interactie en zelfonderzoek onderdeel uitmaken van de lessen, zullen meer leerlingen betrokken zijn, meer plezier hebben in leren en ook meer respect krijgen voor elkaars kwaliteiten. Ze zijn ontvankelijker voor de leerstof.

In het schema op de volgende pagina staan de acht intelligenties geclusterd in duo's.

De duo's corresponderen globaal met vakgebieden:

- de centrale vakken in het Nederlandse onderwijs (talen en exacte vakken)
- de traditionele kunstvakken (tekenen, handvaardigheid en muziek)
- de persoonsgerichte aspecten zoals sociale en communicatieve vaardigheden
- vakken met een fysieke invalshoek, het eigen fysiek of de fysieke omgeving.

Om meervoudige intelligentie toe te passen in de praktijk, hoeft niet gelijk het hele onderwijs op de schop. Door het gebruik van bepaalde werkvormen en een didactische structuur, kun je al tegemoet komen aan verschillen tussen leerlingen. Je kunt leerlingen aanspreken op een manier die aansluit bij hun voorkeuren en kwaliteiten, en hen tegelijkertijd ook mindere intelligenties laten ontwikkelen.

Een zeer ontwikkelde intelligentie kan aanleiding zijn tot verdere specialisatie om een talent tot zeer hoog niveau te ontwikkelen (kunstklas). Het concept van de meervoudige intelligentie is heel bruikbaar voor een cultuurschool waar de stimuli centraal staan.

Stimuli als theater- en dansvoorstellingen, erfgoed, tentoonstellingen en concerten vormen het uitgangspunt voor het onderwijs. Hierdoor worden meerdere verschillende intelligenties aangesproken. Wanneer ook bij het onderzoek naar en de verwerking van de thema's ruimte bestaat voor het inzetten van die verschillende kwaliteiten, zal een optimaal beroep worden gedaan op de betrokkenheid van leerlingen.

Niet alleen in het onderwijs kan kennis van de verschillende intelligenties tot goede resultaten leiden. In het functioneren buiten school, in de samenleving, werken alle intelligenties samen bij het communiceren, vaardigheden ontwikkelen, kennis verzamelen, problemen oplossen, samenwerken en beslissingen nemen.

Uit: Cultuur Centraal, SLO, maart 2004

Nadruk door Reinier Gruijters

Bijlage 2 - Overzicht CGO-modulen Amadeus Lyceum 2015-2016

Leer jaar	1	2	3	4	5	6
Afde ling						
T	I am, Read2me, Weet wat je eet, Groene vingers, We are	Maskers, Helden verhaal	Hip Hop, London reis	x	x	x
H	I am, Read2me, Weet wat je eet, Groene vingers, We are	Maskers, Helden verhaal	Protest songs	Face to Face, Creating Cities Literatuur	Me, myself and I, Crossing borders	
V	I am, Read2me, Weet wat je eet, Groene vingers, We are	Maskers, Helden verhaal	Protest songs	De stad, Literatuur	Koloniale literatuur, Romantie k	Me, myself and I, Crossing borders

Bijlage 3 - planning en ambities

Onderwerp	Verantwoordelijken	Wat	wanneer
Draagvlak en visie	Cultuurcoördinator, rector	Brainstorm bijeenkomsten organiseren met alle K&C experts om het te hebben over visie en ambities	2015-2016
	Cultuurcoördinator, rector	Studiedag i.s.m. UCK voor alle medewerkers waarin zij waarden uit het cultuurmanifest ervaren door zelf aan de slag te gaan in verschillende workshop	April 2016
Leergebied Kunst en Cultuur	Experts Kunst en Cultuur	Nieuwe ambities formuleren t.a.v niveau leerlingen, onderlinge samenwerking en overige aspecten	2015-2016
	Experts muziek	Activiteit voor elk leerjaar organiseren	Vanaf 2010
	Experts beeldend	Elk leerjaar op museumbezoek	Vanaf 2010
	Experts beeldend en CKV	Elk jaar bezoeken van museum moderne kunst met examenleerlingen Beeldend	Vanaf 2010
	Experts K&C	Doorlopende leerlijn ontwikkelen en bijsturen	Vanaf 2011
	Experts Beeldende Vorming	Onderzoeken van mogelijkheden projectweek beeldende vorming voorexamenklassen	2015-2016
	Experts Beeldende vorming	Onderzoeken van mogelijkheden projectweek beeldende vorming voorexamenklassen	2015-2016
	Experts Drama	Onderzoeken van mogelijkheden projectweek drama voorexamenklassen	
Mediawijsheid	Vaksectievoorzitters, brede schoolcoördinator,	Nieuw plan m.b.t. Mediawijsheid ontwikkelen	2015-2016

	cultuurcoördinator, rector		
Cultuurkaart	Budgethouders, hoofd financiën, cultuurcoördinator	Budget volledig en evenredig over de kunstdisciplines besteden	Vanaf 2010
Cultuur- curriculum	Cultuurcoördinator, con- rector, vaksectievoorzitters i.s.m. SLO	Kader ontwikkelen voor cultuurcurriculum op basis van Cultuur in de Spiegel en eerder ontwikkelde instrumenten	2015- 2016
	Vaksectievoorzitters, cultuurcoördinator en uitvoerenden	CGO-modulen evalueren en opnieuw vormgeven adhv kader cultuurcurriculum	Vanaf 2016
	Vaksectievoorzitters, cultuurcoördinator en uitvoerenden	In ieder leerjaar (m.u.v. de examenklassen) tenminste één CGO module uitvoeren	Vanaf 2016- 2017
TivoliVredenburg	Cultuurcoördinator, experts	Partnerschap onderhouden en verder ontwikkelen	Vanaf 2009
Dox	Cultuurcoördinator, experts	Nieuwe samenwerking onderzoeken	2015- 2016
Cultuur19	Cultuurcoördinator, experts	Samenwerking onderhouden en nieuwe mogelijkheden onderzoeken	Vanaf 2015
	Cultuurcoördinator, experts Beeldend	Artist in Residence	Vanaf 2017
	Experts K&C	Aansluitingsmogelijkheden onderzoeken dans/drama en beeldende vorming bij Zingende Beelden	2016
De Dansers	Cultuurcoördinator, experts dans/drama	Nieuwe samenwerkingsmogelijkheid en onderzoeken	2016
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht	Experts drama en muziek	Studenten inzetten bij drama/muziekproducties leerlingen	Vanaf 2015
	Experts K&C	Uitwisseling studenten – leerlingen	2015- 2016
	Cultuurcoördinator, experts K&C, decaan	Doorlopende leerlijn HAVO/VWO-HBO	Vanaf 2016- 2017: LOB, leerlinge n

			bezoeken de opleiding
Zingende toren	Experts Muziek, Brede schoolcoördinator	Mogelijkheden Amadeus beiaardiers onderzoeken	2015-2016
Kunstbende	Cultuurcoördinator, experts K&C	Ieder jaar op school aandacht besteden aan Kunstbende en leerlingen werven	Vanaf 2012
Brede Schoolprogramma: Extramadeus	Brede school coördinator, combinatiefunctionaris	Ontwikkelen van brede school programma en jaarlijks evalueren en aanpassen	Vanaf 2011
Eventteam	Cultuurcoördinator, begeleider Eventteam	Opzetten nieuw Eventteam	2015-2016
	Cultuurcoördinator, begeleider Eventteam, combinatiefunctionariss en Cultuur	Workshops organiseren voor bestuur Eventteam	2015-2016
	Trendwatchers Kunst&Cultuur uit het Eventteam	Zichtbaar maken van gemaakt werk binnen de school	Vanaf 2015

Organisatiestructuur



Bijlage 5 - Samenwerkingsconvenant HKU



SAMENWERKINGSOVEREENKOMST

De ondergetekenden

1. Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, statutair gevestigd te Utrecht, rechtsgeldig vertegenwoordigd door J.H.J.M. van de Vijver, voorzitter College van Bestuur, verder te noemen: HKU
2. CPScholen uit de regio Utrecht, namelijk

Amadeus Lyceum Vleuten, vertegenwoordigd door de heer C. Konings, rector
Cals College Nieuwegein, vertegenwoordigd door de heer H. Benders, schoolleider
ORS Lek en Linge Culemborg, vertegenwoordigd door mevrouw H. Schreuder, locatiedirecteur
Oosterlicht College Nieuwegein, vertegenwoordigd door de heer J. Kentson, rector
Werkplaats Kindergemeenschap Bilthoven, vertegenwoordigd door de heer H. Zijlstra, rector
X11 Utrecht, vertegenwoordigd door mevrouw M. Rieter, directeur

Hierna individueel te noemen 'Partij' en gezamenlijk 'Partijen'

In aanmerking nemende dat:

- het beleid van de beide Partijen op het gebied van kunst- en cultuureducatie verschillende gemeenschappelijke elementen kent

- Partijen complementair zijn en elkaar kunnen versterken
- zijn het volgende overeengekomen:**

Artikel 1 Samenwerking

HKU en Utrechtse CPS komen samenwerking overeen op de gebieden van voortgezet en hoger kunstonderwijs, onderzoek in het kunstonderwijs en professionalisering. Daarnaast spreken Partijen de intentie uit om gezamenlijk het belang van kunst en cultuur en creativiteitsontwikkeling op alle niveaus van het Nederlandse onderwijs uit te dragen.

Artikel 2 Uitwerking

- Lid 1 De samenwerking komt nader tot uitwerking in specifieke projecten en activiteiten. Een overzicht hiervan wordt jaarlijks in een bijlage aan de overeenkomst toegevoegd.
- Lid 2 Ter nadere regeling van specifieke projecten, als bedoeld in lid 1, wordt door Partijen per project een projectplan opgesteld. In dit projectplan kan niet worden afgeweken van het bepaalde in artikelen 4, 5 en 6 van deze samenwerkingsovereenkomst.

Artikel 3 Inwerkingtreding en duur van de overeenkomst

- Lid 1 Deze overeenkomst treedt in werking per 13 februari 2015 voor de bepaalde duur van drie (3) jaar.
- Lid 2 Uiterlijk zes (6) maanden voor het einde van deze overeenkomst zullen Partijen hebben geëvalueerd of Partijen deze overeenkomst wensen voort te zetten en onder welke voorwaarden.
- Lid 3 Iedere Partij kan deze overeenkomst tussentijds schriftelijk beëindigen met inachtneming van een opzegtermijn van zes maanden.

Artikel 4 Overlegstructuur

- Lid 1 Er wordt zowel aan de zijde van HKU als aan de zijde van CPScholen gewerkt volgens het één loket principe: Partijen wijzen aan beide zijden een aanspreekpunt voor de afspraken tussen HKU en CPScholen. Aanspreekpunt voor de samenwerking is van de zijde van HKU Thera Jonker, directeur HKU Expertisecentrum Educatie. De CPScholen hebben uit hun midden een vertegenwoordiger aangewezen, de heer Henk Zijlstra, rector van de Werkplaats Kindergemeenschap, die voor een periode van drie jaar als aanspreekpunt fungeert. Voor specifieke projecten zal door deze aanspreekpunten van beide Partijen een projectleider worden aangewezen. Deze personen hebben geregeld overleg.
- Lid 2 Jaarlijks vindt overleg plaats tussen vertegenwoordigers CPScholen, HKU docentenopleidingen op bachelor- en masterniveau en HKU Expertisecentrum Educatie over inhoudelijke thema's en de jaarkalender met activiteiten.
- Lid 3 De aanspreekpunten zoals genoemd in lid 1, voeren jaarlijks overleg over de samenwerking zoals beschreven in deze overeenkomst en informeren het College van Bestuur van HKU en de directies van de CPScholen over de uitkomsten van dit overleg.

Artikel 5 Communicatie

Partijen komen overeen dat in communicatie naar buiten (brochures, website) door beide Partijen wordt verwezen naar deze samenwerking en de uit deze samenwerkingsovereenkomst voortvloeiende projecten en activiteiten.

Artikel 6 Aansprakelijkheid

- Lid 1 Partijen zijn, behoudens in het geval van opzet of grove schuld, jegens elkaar niet aansprakelijk voor eventuele schade aan zaken of personen die ontstaat bij de wederpartij als gevolg van deze overeenkomst of daaruit voortvloeiende projecten.
- Lid 2 De aansprakelijkheid voor indirecte en/of gevolgschade is uitdrukkelijk uitgesloten.
- Lid 3 Indien een Partij door opzet of grove schuld toerekenbaar tekortschiet bij de uitvoering van een project waarvoor een nadere overeenkomst is afgesloten, zoals bedoeld in artikel 2 lid 2, en de andere Partij hierdoor aantoonbare schade lijdt, is de aansprakelijkheid van die Partij beperkt tot het bedrag zoals genoemd in die nadere overeenkomst.

Ondertekend te Utrecht op 13 februari 2015

HKU

Utrechtse CPS

de heer J. van de Vijver
voorzitter College van Bestuur

Amadeus Lyceum Vleuten, de heer C.
Konings, rector
Cals College Nieuwegein, de heer H.
Benders, schoolleider
ORS Lek en Linge Culemborg, mevrouw H.
Schreuder, locatiedirecteur
Oosterlicht College Nieuwegein, de heer J.
Kentson, rector
Werkplaats Kindergemeenschap Bilthoven,
de heer H. Zijlstra, rector
X11 Utrecht, mevrouw M. Rieter, directeur

Bijlage:

1. Overzicht projecten en activiteiten

Bijlage 6 – Projectplan Doorlopende leerlijn Kunst analyse- en Interpretatie

PROJECTGEGEVENS

School:	Amadeus Lyceum
Plaats:	Vleuten
Niveau:	havo en vwo
Coördinator:	Lara Ramdhani
Uitvoering:	Jelle de Vrijer

KUNSTANALYSE- EN INTERPRETATIE

Kunst kunnen analyseren en interpreteren is een vaardigheid. Deze vaardigheid is bijvoorbeeld belangrijk om kunst te begrijpen, maar speelt ook een grote rol in de waardering van kunst. Daarnaast worden kunstanalyse- en interpretatie in het CE Kunst Algemeen expliciet getoetst. Het vwo-examen van 2013 bestond voor 38% uit analyse, het havo-examen voor 34%. Veel leerlingen hebben moeite met deze vaardigheid: het zijn zogenaamde 'hogere orde denkvaardigheden'. Kunstanalyse- en interpretatie hebben zowel een sensomotorisch (goed kijken/luisteren) als een cognitief (kunstcontext begrijpen) element. Daarnaast spelen ook affectieve vaardigheden mee: in hoeverre is de leerling in staat om wat hij bij een kunstwerk ervaart te duiden? Ten slotte spelen deze vaardigheden ook mee in creatieve maakprocessen, die vaak voortbouwen op interpretaties van andere kunstwerken.

Ontwikkelen

Veel oefening met kunstanalyse op een geleidelijk stijgend niveau stimuleert de ontwikkeling van kunstanalyse- en interpretatievaardigheden. Daarnaast zijn een kunstanalyse-vocabulair en het aanleren van de juiste strategieën voor interpretatie- en analyse (metacognitie) erg belangrijk.

DOEL

Dit project heeft als voornaamste doel om de vaardigheden van leerlingen op het gebied van interpreteren en analyseren van kunst te verbeteren. De nadruk ligt hierbij op een doorlopende leerlijn vanaf de brugklas tot het eindexamen Kunst Algemeen. In de onderbouw is de aandacht voor deze aspecten afhankelijk van de inbreng van de docenten zelf: er is wel aandacht, maar geen overzicht. Dat overzicht is het tweede doel van dit project. In de bovenbouw is zo'n overzicht ook wenselijk, alsmede opdrachten waarmee de leerlingen hun vaardigheden kunnen verbeteren.

Een gedegen leerlijn voor de onderbouw, gericht op deze vaardigheden, heeft een aantal voordelen:

- Leerlingen zullen deze vaardigheden beter hebben ontwikkelen.
- De overstap naar het niveau van kunstanalyse- en interpretatie van Kunst Algemeen zal voor leerlingen minder groot zijn.
- Leerlingen zullen bewuster kiezen voor de kunstvakken doordat ze al eens kennis gemaakt hebben met kunstinterpretatie- en analyse;
- Docenten zullen bij de keuze van het vakkenpakket beter advies kunnen geven aan leerlingen en ouders over het kiezen van kunstvakken aan de hand van de



Een achterliggende gedachte is dat de resultaten van het SE's (meer praktijk) en het CE (meer kunstanalyse- en interpretatie) meer overeen zullen komen: de SE-gemiddelden zijn nu hoger.

WERKZAAMHEDEN

De belangrijkste taak binnen dit project is het ontwikkelen van een leerlijn voor de onderbouw die specifiek gericht is op de ontwikkeling van kunstanalyse- en interpretatievaardigheden. Die leerlijn geeft aan **wat** leerlingen **wanneer** moeten kunnen op het gebied van die vaardigheden. Daarnaast staat er in die leerlijn **op welke manier** (met wat voor lessen en opdrachten) de school die doelen tracht te bereiken. Na het opstellen van de leerlijn, wordt het bestaande materiaal bestudeerd en worden er (op basis van de leerlijn) opdrachten gemaakt. Het bestaande materiaal zal in veel gevallen zo blijven: hierbij worden handreikingen geboden voor de betreffende docenten om de ontwikkeling van analyse- en interpretatievaardigheden te stimuleren.

Opdrachten

De opdrachten zullen leerlingen vragen om kunst te interpreteren en te analyseren: dit kan zelfgemaakt werk zijn van leerlingen of professionele kunstwerken. De opdrachten worden gemaakt op basis van de eindexamensyllabus van het Kunst Algemeen examen. Daarnaast zal er gebruik worden gemaakt van vakdidactische literatuur en het ILO UvA Kunst Analyse model. De opdrachten moeten uitdagend zijn, en hogere orde denkvaardigheden ontwikkelen bij de leerlingen.

Resultaat

Wanneer het project voltooid is zal in ieder geval overhandigd worden:

Voor de onderbouw

- Een concreet en specifiek overzicht van leerdoelen voor kunstanalyse- en interpretatie per leerjaar, inclusief de lessen en opdrachten om die leerdoelen te bereiken.
 - 2 opdrachten met een tijdsduur van ca. 40 minuten met bijbehorende lesopzet voor leerjaar 1;
 - 2 opdrachten met een tijdsduur van ca. 40 minuten met bijbehorende lesopzet voor leerjaar 2;
 - 3 opdrachten met een tijdsduur van ca. 40 minuten met bijbehorende lesopzet voor leerjaar 3.

Voor de bovenbouw

- Een concreet en specifiek overzicht van leerdoelen voor kunstanalyse- en interpretatie per leerjaar, inclusief de lessen en opdrachten om die leerdoelen te bereiken, met hierin verwerkt:
 - 24 opdrachten van ca. 90 minuten met bijbehorende lesopzet voor leerjaren 4 en 5 (1 opdracht per periode per praktijkvak: beeldend, muziek en drama);
 - 1 analyse-opdracht waarmee leerlingen hun eigen werk en dat van elkaar kunnen beschouwen (praktijkvak-overstijgend).
 - Handreikingen voor de praktijklessen: een beknopte handreiking in de vorm van een gids die mogelijkheden schetst voor het ontwikkelen van interpretatie- en analysevaardigheden in de praktijkvakken.



Bijlage 7 – Subsidieaanvraag Brede School Amadeus Lyceum

Subsidieaanvraag 2015 Brede School VO Talentontwikkeling en sport op school

Beoogd effect: Brede persoonlijke talentontwikkeling van leerlingen in VO scholen

Deel I Inhoudelijke onderbouwing

Visie en doelstellingen
Wat wil de school bereiken met de brede school – wat is de beoogde meerwaarde? Visie/missie zijn uitgewerkt in SMART-e doelstellingen.
Visie <i>Samenleven doe je niet alleen, maar in verbondenheid met de ander. Ook leren doe je niet alleen.</i> Missie <i>Het Amadeus Lyceum, opgericht met de visie en missie een Brede School te zijn, is gevestigd op de Cultuur Campus Vleuterweide Centrum. Het Amadeus Lyceum wil de talenten van leerlingen optimaal aanspreken en de leerlingen uitdagen deze te laten zien. Met ExtraAmadeus (brede schoolprogramma) streeft de school ernaar om een zo breed mogelijk aanbod te bieden waarin leerlingen hun talent in de breedste zin van het woord kunnen ontplooien, ontwikkelen en vooral ONTDEKKEN.</i> <i>De school werkt samen met verschillende partners en organisaties zoals Portes, Bibliotheek, Kunstuitleen, Abrona, het Baken, De Zingende Toren, UCK, Sporthal en Vleuterweide centrum. Wij zijn een school die staat in de wijk, voor onze leerlingen, maar ook voor hun ouders en wijkbewoners. Wij zetten buitenschools aanbod in, om een krachtige leeromgeving voor de leerlingen neer te zetten. Dit maakt de school breder dan alleen een instituut dat je voorbereidt op het centraal eindexamen.</i> Doelstellingen ➤ Vormgeving en uiting 4 kernwaarden: persoonlijke ontwikkeling, zelfsturing, dialoog en respect, creativiteit in binnenschoolse en buitenschoolse activiteiten. ➤ Betekenisvol en context-gerelateerd leren. Met de Brede School activiteiten krijgt het leren binnen en buiten school een duidelijke plaats voor de leerlingen. ➤ Brede persoonlijke (talent)ontwikkeling. Activiteiten zijn een voedingsbron voor het portfolio van zowel leerlingen als medewerkers van het Amadeus Lyceum.
Kerntaak; doorlopende leerlijnen
Hoe organiseert de school de overdracht van kennis, vaardigheden, profielen en vakken op basis van een doorlopende leerlijn van primair onderwijs naar vervolgonderwijs.
➤ Het Amadeus lyceum geeft vorm aan Eigentijds Onderwijs, dat wil zeggen dat samenhang in onderwijsaanbod, doorlopende leerlijn, aansluiten bij veranderende samenleving, de leerling zoveel mogelijk eigenaar laten zijn van zijn/haar leerproces. Er is sprake van een warme overdracht PO-VO ➤ Er is een doorlopende leerlijn persoonlijke groei welke vorm krijgt via het portfolio

➤ Er wordt projectmatig samengewerkt met diverse basisscholen ➤ De scholen in de wijk krijgen de gelegenheid mee te doen aan activiteiten op het Amadeus Lyceum.
Talentontwikkeling
Hoe geeft de school vorm aan het realiseren van talenten van de leerlingen (ook ontwikkelen van minder sterke kanten op de onderwijsgebieden (rekenen, taal, sport, etc) maar juist ook in brede perspectief zoals (ik kan goed luisteren, organiseren, bemiddelen) En op welke wijze draagt de subsidie bij aan een doorlopende leerlijn talentontwikkeling binnen de Brede School VO?
➤ De leerlingen geven vorm aan het realiseren van talenten o.a. d.m.v. de portfolioateliers welke per leerjaar worden gedaan. ➤ Deze portfolioateliers zijn de voedingsbron voor het portfolio. ➤ Talenten van leerlingen staan centraal en worden in vier periodes per jaar aangeboden rond een specifiek thema in de mentorgroep. Thema's zijn bijvoorbeeld: verbinding, presenteren, samenwerken, plannen, social media, identiteit, LOB etc. ➤ In de doorlopende leerlijn portfolio worden deze verankerd. ➤ De ExtrAmadeus activiteiten zijn op vrijwillige basis, maar niet vrijblijvend: er wordt de leerling wel gevraagd zich te verbinden aan de afspraken en voorwaarden welke van te voren kenbaar zijn gemaakt. Plannen, samenwerken, organiseren, presenteren, concentreren, discussiëren over, omgaan met verlies zijn onderwerpen welke d.m.v. kunst-, cultuur-, en sportactiviteiten geoefend worden. De behandelde thema's krijgen door de ExtrAmadeus activiteiten meer betekenis en context omdat de vereiste vaardigheden zichtbaar worden in een buitenschoolse omgeving.
Keuzes voor het programma
Welke keuzes maakt de school vanuit haar visie m.b.t. het brede schoolprogramma? Geïntegreerd in het onderwijs vs. naschools programma; voor alle leerlingen vs. vrije keuze.
➤ Het Amadeus Lyceum ontwikkelt Cultuur Gebaseerd Onderwijs (CGO), levensecht onderwijs dat gebaseerd is op het leren vanuit cultureel erfgoed en de verschillende kunst disciplines (architectuur, beeldende kunst, film, muziek, theater en dans). Waar mogelijk brengen leerlingen onderwijstijd door in de wijk, de stad of de regio en bij instellingen op het gebied van cultuur, kunst, media en erfgoed. ➤ CGO draagt bij aan meer verdieping en samenhang in het onderwijsprogramma van de brugklas tot en met het examenjaar. Belangrijk uitgangspunt hierbij is dat dit didactische concept leidt tot meer motivatie en tot maximale ontwikkeling van de eigen leerstijl van de leerling. ➤ Op het gebied van de Brede School organiseren we activiteiten die deels binnen het curriculum plaatsvinden met een vrijwillige uitbreiding buiten school(tijd) voor leerlingen op dinsdag en/of donderdagmiddag van 14:00 – 15:30. ➤ Naast de kunst en cultuurdisciplines bieden we via het ExtrAmadeusprogramma een platform voor andere talenten zoals sport, meer begaafdheid, ICT, techniek e.d.
Bredere taak
In hoeverre wordt binnen het curriculum van de school het aanleren van kennis en vaardigheden gekoppeld aan het toekomstig maatschappelijk functioneren van de leerlingen en op welke wijze geeft de school de maatschappelijke werkelijkheid in de school vorm (van binnen naar buiten en van buiten naar binnen)
Zie visie en doelstellingen in relatie tot de rol Cultuur Campus Vleuterweide en de samenwerking met de diverse partners

- LOB(Loopbaan oriëntatie en begeleiding) heeft op het Amadeus Lyceum een doorlopende leerlijn welke is verankerd in het cultuurcurriculum en nadrukkelijk een plek in het portfolio heeft. Verbinding met brede school activiteiten(welke talenten ontdek jij en wat betekent dit voor je keuzes?) levert mogelijkheden op voor het portfolio.
- Ouders worden betrokken bij het keuzeproces van leerlingen en nadrukkelijk uitgenodigd mee te werken aan het informeren van en aanbieden van stage mogelijkheden op het gebied van werk en studie.
- Ondernemers in de wijk worden nadrukkelijk uitgenodigd mee te werken aan het informeren van en aanbieden van stage mogelijkheden op het gebied van werk en studie.

Samenwerking met partners

Hoe zoekt u concreet en actief verbinding met **de netwerk partners** rondom de school en welke activiteiten vinden nu al plaats en welke activiteiten staan voor dit schooljaar op het programma. Hierbij kunt u denken aan; maatschappelijke stages, beroepsoriënterende stages, naschools programma, onderwijsprojecten in de wijk of voor goede doelen, samenwerking met wijk welzijn organisaties, activiteiten van het zorgnetwerk, de bibliotheek, musea, schouwburg, sportverenigingen, bedrijfsleven, gastdocentschappen, etc..

- Abrona verzorgt de catering van de leerling kantine
- In de bibliotheek vinden diverse activiteiten plaats: Read2me, NL leest, Movietrader en overige projecten in het kader van Cultuur Gebaseerd Onderwijs (CGO).
- De Kunstuitleen verzorgt een deel van het kunst en cultuurprogramma van het AL
- Met het UCK heeft het Amadeus Lyceum een samenwerkingsverband voor de invulling en gebruik van het kunstencentrum in de Cultuurcampus.
- Het Amadeus Lyceum levert zelf een programma via ExtrAmadeus waar leerlingen naar keuze kunnen meedoen buiten schooltijd op dinsdag- en/of donderdagmiddag van 14:10 – 15:30
- Beroepenmarkt: ondernemers, werknemers & ouders van diverse bedrijven inspireren leerlingen bij het maken van werk/studiekeuzes
- Het Amadeus Lyceum heeft een goede samenwerking met buurt-en sportverenigingen in de wijk
- Het Amadeus Lyceum heeft een Eventteam bestaande uit (25) leerlingen uit de bovenbouw. Zij bedenken, coördineren en organiseren activiteiten binnen en buiten de school. Dit jaar zullen ze in samenwerking met bijvoorbeeld Azotod 3 culturele activiteiten organiseren in het gebouw van Azotod. Deze activiteiten zullen voor de hele wijk open zijn.

Bovenstaande bindende criteria vormen tezamen een toetsingskader. De antwoorden op een zestal eenvoudige vragen brengen de stand van zaken met betrekking tot de 'brede school' in beeld voor een specifieke school.

Organisatie

Is er sprake van een **vaste overlegstructuur** – in de vorm van een samenwerkingsverband en/of **werkgroep** waarbij vertegenwoordigers van de school en de partners regelmatig en structureel bijeenkomen? Is er een **coördinator** aangewezen voor de brede school, waarvoor uren beschikbaar zijn gesteld?

- De coördinator Brede School AL, coördinator Cultuur AL en Combinatiefunctionaris Kunst, Cultuur en Sport hebben maandelijks overleg met als doel onderlinge afstemming van de diverse activiteiten en samenwerking.

- De Cultuur Campus Partners overleggen 6 x per jaar in een taakgroep met als doel afstemming, onderzoek waar samenwerking mogelijk is en concrete activiteiten organiseren.
- De Cultuur Campus Partners overleggen 6x per jaar met de plangroep: directie/eigenaars overleg over de gewenste samenwerking.

Randvoorwaarden

Is er voldoende **capaciteit** (personeel, uren) beschikbaar binnen de school en bij de partners om de brede school te realiseren? Is er voldoende en geschikte **ruimte** beschikbaar? Is er voldoende **draagvlak** bij het management en de medewerkers van de school en de betrokken partners?

- Binnen de school sluit de Brede School ontwikkeling aan bij de realisatie van het onderwijsaanbod. De Cultuur Campus en het Amadeus Lyceum hebben alle mogelijkheden in het gebouw: Ateliers, sportzalen, muziek- dans- en dramalokalen, het theater en een BINAS.
- Zowel het UCK als het Amadeus Lyceum denkt mee en levert enthousiaste docenten voor de ExtrAmadeus activiteiten. Dit gaat in goed overleg met het management van beide partijen.
- Coördinator brede school heeft een formatie van 0,1 fte. De combinatiefunctionaris heeft een formatie van 0,2 fte. De Coördinator Cultuur heeft een formatie van 0,1 fte.

Functie van de brede school in z'n omgeving

Hoe geeft u vorm en inhoud aan de rol van de school als **ontmoetingsplek** binnen **een wijk of stadsdeel** op het gebied van sociale binding (bijv. door het gebouw beschikbaar te stellen voor: vergaderfaciliteiten, aula voor musical, kerk, buitenschoolse opvang, sportactiviteiten, kinderdagverblijf, etc, of door ouders of wijkbewoners te betrekken bij brede schoolactiviteiten.)

Bij de oprichting van de Cultuur Campus is de school als ontmoetingsplaats al een doel geweest en door de verschillende activiteiten zal de school zeer breed worden gebruikt, zowel in lestijd als daarbuiten. In de samenwerking met de Cultuur Campus Partners zijn er steeds mogelijkheden voor leerlingen, ouders, werknemers, wijkbewoners om de school in te komen en mee te doen aan diverse activiteiten.

Voor dit schooljaar gaan we b.v. verder met de oprichting/uitbreiding van:

- Het Amadeus Muzikanten Platform: muziek maken met elkaar en optredens verzorgen. Optredens van de Big Band, The voice of Amadeus (Koor) en Singer/Songwriters.
- Eventteam: leerlingen bedenken, coördineren, organiseren en voeren uit de programmering van de cultuur en kunstactiviteiten in de school.
- Open avond en Mission Olympic. Mission Olympic Team :meedoen aan regionale voorrondes en wellicht de landelijke finale in Amsterdam
- Amadeus timmert aan de weg. Samen met landschapsarchitecte Anne-Mette van Lieshout werken de leerlingen aan een prettige omgeving.
- Een (muziek)theatervoorstelling maken met leerlingen voor medeleerlingen, ouders en de wijk.
- ExtrAmadeus treedt op. Leerlingen presenteren het resultaat van de ExtrAmadeus activiteiten in het theater aan medeleerlingen, ouders en de wijk.

Deel II Activiteitenplan

NB minimaal 3500 euro dient besteed te worden aan sportactiviteiten.

Naam activiteit/ project	Omschrijving van de activiteiten	Hoe levert de activiteit een bijdrage aan de beoogde doelstelling. En op welke wijze draagt de activiteit bij aan een doorlopende leerlijn talentontwikkeling	Op welke doelgroep richt de activiteit zich ¹	Planning /tijdspad	Beoogd aantal leerlingen en percentage leerlingen naar schoolpopulatie dat heeft deelgenomen	Met wie wordt er samengewerkt en bij wie ligt de uitvoering ²	Wat zijn de verwachte resultaten
ExtrAmadeus Activiteiten Kunst & Cultuur	Diverse (na)schoolse activiteiten	Persoonlijke (talent) ontwikkeling door verbredend en verdiepend aanbod mogelijk gemaakt door vernieuwend maar ook doorlopend aanbod van onderbouw naar bovenbouw.	Alle leerjaren. De nadruk ligt bij leerjaar 1, 2, 3.	Schooljaar 2014/2015 2015/2016	500 leerlingen ongeveer 50 %	Experts en diverse partners en aanbieders van activiteiten voeren de activiteiten uit. Brede School Coördinator beheert het budget en coördineert de activiteiten. De Combinatiefunctionaris organiseert de activiteiten en onderhoudt de contacten met de partners.	Leerlingen ontdekken, ontplooien en ontwikkelen hun talenten en presenteren deze aan medeleerlingen, ouders en bewoners van de wijk.
ExtrAmadeus Activiteiten Sport	Doorlopende training en competitie in minimaal twee verschillende sporten	Talentontwikkeling op sportgebied, samenwerken persoonlijke ontwikkeling, netwerkuitbreiding.	Leerjaar 4 en 5	Schooljaar 2014/2015 2015/2016	30 leerlingen ongeveer 3%		Leerlingen ontdekken, ontplooien en ontwikkelen hun talenten op het gebied van sport. leerlingen leren omgaan winnen en

¹ Hoe wordt er bijv. voor gezorgd dat inactieve leerlingen worden bereikt .

² Hoe wordt de relatie gelegd met bestaande netwerken, initiatieven en activiteiten (bijv. combinatiefunctionaris, bestaande activiteiten zoals Jongeren op gezond gewicht (JOGG) Sport- Upas etc.).

							verliezen, voelen verbondenheid met de school.
Mission Olympic	Deelname regionale en landelijke scholieren wedstrijden (verschillende sporten)	Talentontwikkeling op sportgebied, samenwerken persoonlijke ontwikkeling, netwerkuitbreiding.	Leerjaar 1, 2, 3	Schooljaar 2014/2015 2015/2016 Voorbereidingen sept-dec Uitvoering jan-mei	60 leerlingen ongeveer 5%	Experts Sport & Bewegen, De Scheg,	Leerlingen voelen zich gezien in sporttalent, leerlingen leren omgaan winnen en verliezen, voelen verbondenheid met de school. Netwerk vergroting.
Musicals	Musicaluitvoering	Talentontwikkeling op het gebied van dans en muziek	Alle leerlingen leerjaar 1 en publiek (ouders/familie/ wijk Bewoners)	mrt-juni	120 leerlingen ongeveer 10%	Experts Kunst& Cultuur en Combinatiefunctionaris, Expert engels	Kennisverwerving omtrent musical. Leerlingen leren concentreren en focussen, tekstverwerking, engelse taal toepassen, Theaterervaring.
Eventteam	Leerlingenorganisatie voor het bedenken, organiseren en uitvoeren van activiteiten binnen en buiten school	Talentontwikkeling op het gebied van organiseren, samenwerken, plannen, leiding geven. Leerling leert niet alleen deel te nemen aan activiteiten, maar leert ook hoe deze activiteiten tot stand	Leerjaar 4, 5, 6	Schooljaar 2014/2015 2015/2016	25 leerlingen ongeveer 2,5%	Begeleiding/samenwerking met Coördinator Cultuur en Combinatiefunctionaris. Samenwerking met Azotod, UCK en Kunstbende.	Leerlingen kunnen onder begeleiding binnen- en buitenschoolse activiteiten bedenken, organiseren en uitvoeren. Waarbij ze experts en andere leerlingen kunnen aansturen

		komen.					en inzetten.
MCO Muziekpr oject curriculu m gerelatee rde cultuuract iviteit	muziekwerkw eek	Talent op gebied van muziek de ruimte geven d.m.v. een platform en een podium	Leerlinge n 2 ^e fase met muziek in het profiel	Mrt 2015 en Okt 2015	85 leerlingen ongeveer 7,5%	Beeld en Geluid, MC Vredenburg,	Kennis opdoen, ervaren van, uitvoeren van muziekprod ucties
Amadeus Muzikant en Platform	Optredens verzorgen	Talent op gebied van muziek de ruimte geven d.m.v. een platform en een podium	Alle(oud) leerlingen AL	doorlopen d	10-25 deelnemer s Ongeveer 1 – 2,5%	Experts muziek, Cultuur Campus Partners, Centrum Vleuterweide, popopleiding	Leerlingen kunnen hun talent een podium geven, hebben een muzikaal netwerk , leren onder druk te musiceren