

Cultuurbeleidsplan

OSG Erasmus vwo/havo
Almelo

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Wie wij zijn en waar wij voor staan	3
3. Korte typering OSG Erasmus Almelo, vestiging vwo/havo	4
4. Onderwijsvisie vestiging vwo/havo (mei 2007)	5
5. Waarom een cultuurbeleidsplan?	5
6. Visie op kunst- en cultuureducatie	5
7. Organisatie	6
7.1. De kunststroom/kunstklas in de OSG Erasmus	6
7.2. De kunstcoördinator	7
8. Verslag en Evaluatie 0809	8
8.1. Evaluatie schooljaar 2008-2009 kunst – en cultuur schoolbreed	8
8.2. Evaluatie kunststroom	8
9. Activiteiten kunst en cultuur 09/10	11
10. Mensen en middelen	12
10.1. Prognose financiën kunst- en cultuur 2009-2010	12
10.2. Personele inzet	14
11. Wensen en ambities	14
11.1. Van smal naar breed	14
11.2. Kwaliteitszorg	14
11.3. Verdere ambities	15

1. Inleiding

Voor u ligt het cultuurbeleidsplan van de vestiging vwo havo van de OSG Erasmus te Almelo. In dit plan geven wij aan wat op dit moment de stand van zaken is met betrekking tot de kunst- en cultuureducatie op onze school. We brengen in kaart wat we doen, waarom we dat doen en wat onze sterke en zwakke punten zijn. We spreken onze ambities uit en geven aan hoe we die willen verwezenlijken.

Omdat dit plan een belangrijke rol speelt bij de aanvraag om toegelaten te worden tot de Vereniging van Cultuurprofielscholen is er ook aandacht besteed aan zaken die een externe lezer moet weten om zich een goed beeld van de school te kunnen vormen.

2. Wie wij zijn en waar wij voor staan

Het Erasmus is een openbare scholengemeenschap voor voortgezet onderwijs met de afdelingen: praktijkonderwijs, vmbo, havo, vwo en gymnasium.

Op het Erasmus zitten ongeveer 1800 leerlingen: circa 200 leerlingen op de vestiging praktijkonderwijs, circa 600 op de vestiging vmbo en circa 1000 op de vestiging vwo/havo. De leerlingen komen onder meer uit Almelo, Wierden, Vriezenveen, Rijssen, Nijverdal, Tubbergen, Vroomshoop, Daarlervveen, Westerhaar, Den Ham, Ootmarsum en Mariaparochie.

Er werken ongeveer 250 personeelsleden op het Erasmus. Zij vervullen diverse functies binnen de school. Er wordt daarbij onderscheid gemaakt tussen het onderwijzend personeel (de docent), het onderwijsondersteunend personeel (onder andere: administratie, onderwijs-assistenten, conciërges, huishoudelijke dienst, medewerkers Centraal Bureau) en het management.

De OSG Erasmus heeft vier vestigingen. Op de vestiging vwo/havo worden de eindopleidingen havo, vwo en Gymnasium aangeboden, evenals de Kunststroom en het Technasium. Tevens wordt hier in de onderbouw de dakpan havo/vmbo-t aangeboden. Op de vestiging vmbo worden de eindopleidingen binnen het vmbo aangeboden: de basis-, kader- en gemengd-theoretisch leerweg, binnen de sectoren Economie, Zorg & Welzijn en Techniek. Ook worden hier het Vakcollege, Mavo-plus en de Sportstroom aangeboden. Daarnaast zijn in deze vestiging de Internationale Schakelklas, het leerwegondersteunend onderwijs en het leerwerktraject gehuisvest. Op de vestiging praktijkonderwijs zitten de leerlingen die meer moeite hebben met leren. Zij worden toegeleid naar werk. Tot slot is er het centraal bureau. Hier zijn de schooloverstijgende ondersteunende diensten als financiën en personeelszaken van de school alsook het College van Bestuur gehuisvest.

Het Erasmus staat voor:

Openbaar onderwijs;
dit betekent dat verdraagzaamheid en respect voor de opvattingen en overtuiging van de ander binnen onze school vanzelfsprekend zijn. We willen onze leerlingen voorbereiden op hun functioneren in een maatschappij waarin verschillende politieke, religieuze, culturele en maatschappelijke stromingen samenleven.

Goede begeleiding;
Door persoonlijke begeleiding helpen we onze leerlingen hun eigen mogelijkheden te ontdekken en keuzes te maken. Onze school heeft een uitgebreid aanbod aan zorg en begeleiding om ervoor te zorgen dat iedere leerling zijn of haar unieke capaciteiten kan ontwikkelen.

Uitdagende, stimulerende en veilige leeromgeving;
Er heerst een open cultuur en we creëren een sfeer waarin iedereen zich prettig voelt en de kans heeft zich optimaal te ontplooiën.

Meer dan lessen;

We vinden het belangrijk dat onze leerlingen niet alleen kennis vergaren, maar ook hun sociale, mentale en fysieke vaardigheden ontwikkelen.

Talenten ontwikkelen; we willen ieder kind de mogelijkheid bieden om zijn of haar talenten tot ontplooiing te laten komen.

3. Korte typering OSG Erasmus Almelo, vestiging vwo/havo



“Het Erasmus” bestaat sinds 1874, aanvankelijk als Latijnse school, later wordt het een Rijks Hogere Burgerschool, nog weer later, eind jaren zestig heet de school de ‘Rijksscholengemeenschap (RSG) Erasmus’. Nu, sinds de fusiegolf van begin jaren '90, is het ‘oude’ Erasmus onderdeel van de brede Openbare Scholengemeenschap Erasmus (met een onderwijsaanbod op de volgende niveaus: pro, ISK, vmbo/lwoo, havo, vwo/gymnasium).

Zowel in het schoolplan van de OSG Erasmus als in het vestigingsbeleidsplan vwo/havo staat het leerproces van de leerling centraal. Voor het onderwijsaanbod betekent dit o.a. dat we uitgaan van verschillen tussen leerlingen in aanleg, interesses en motivatie. Er is aandacht voor de leerling met achterstanden en ook voor leerlingen met specifieke capaciteiten en belangstelling. Speerpunten voor de vestiging vwo/havo zijn: gymnasium, technasium (landelijk gecertificeerd) en de kunststroom.

Op de foto is het oudste deel van het schoolgebouw uit 1926 zichtbaar. Sinds de uitbreidingen in 1968 en 2003 is het nu de werk- en leerplek voor ruim 1000 leerlingen en 100 personeelsleden. Het is een sfeervol gebouw, waarin en waaraan hard wordt gewerkt om er modern onderwijs in te kunnen geven.

4. Onderwijsvisie vestiging vwo/havo (mei 2007)

Op basis van de schoolbrede visie hebben wij een onderwijsvisie geformuleerd voor de vestiging vwo/havo. Enkele relevante quotes t.a.v. ons cultuurbeleid zijn:

“Richtinggevend is: wat voor school willen we zijn, welke ontwikkeling willen we in de komende 5 tot 10 jaar realiseren?”

“Het gaat in onze school om leerlingen. Zonder leerlingen zou onze bestaansgrond als ‘instituut school’ verdwijnen. Onze voornaamste opdracht daarbij is het ontwerpen van leerprocessen van en voor leerlingen. Daarbij zijn een aantal opmerkingen te maken:

De leerprocessen hebben niet alleen betrekking op cognitieve aspecten, maar ook op sociale, emotionele en identiteitsaspecten. (Dit wordt ook wel vaak omschreven in termen van hoofd, hart, handen en ziel) Het is niet alleen een leerling die zijn diploma haalt, maar hij ontwikkelt zich in die periode ook tot een meer zelfstandige persoon met een eigen mening en visie op het leven en die daarbij zelfverantwoordelijk handelt.

De leerprocessen zijn niet alleen aanbodgericht waaruit leerlingen willekeurig kunnen kiezen als het hen uitkomt. Nee, we verwachten van leerlingen (en hun ouders/verzorgers) dat zij hun aandeel in de dienstverlening leveren net zoals wij dat als school moeten doen. Leerlingen die bewust leerprocessen verstoren worden daarop aangesproken met daarbij passende maatregelen, maar we verwachten dat evenzo goed van de ouders/verzorgers.”

“Het gaat om ‘binden en boeien’ van leerlingen. Leerlingen moeten gebonden worden en uitgedaagd. Daarom bieden we op onze school een aantal stromen aan: gymnasium, technasium- en kunststroom. Maar daarnaast zal ook in onderwijs het binden en boeien tot uitdrukking moeten worden gebracht”

“Kortom: het gaat om binden en boeien en een uitdagende leeromgeving waarin leerlingen de talenten ontwikkelen (“laat zien wat je kunt”).”

5. Waarom een cultuurbeleidsplan?

Enerzijds om intern verantwoording af te leggen: doen we wat we afgesproken hebben? Weten we van elkaar wat we doen? Hoe staan we ervoor, waar willen we naar toe? Anderzijds om voor onze externe contacten ook inzichtelijk te maken wie we zijn, waar we voor staan en wat we willen.

Om met dat laatste te beginnen: we hebben een kunststroom waarin leerlingen breed en in onderlinge samenhang kennis kunnen maken met kunst in de breedste zin des woords. Vanuit deze kunststroom en de bestaande overige culturele activiteiten willen we de kunst- en cultuureducatie verder versterken.

6. Visie op kunst- en cultuureducatie

Vanuit de bestaande activiteiten in de kunststroom, de afzonderlijke creatieve disciplines en de reeds bestaande culturele activiteiten willen we de kunst- en cultuureducatie verder versterken. Kort gezegd omdat dat heel goed is voor leerlingen. Iets uitgebreider, omdat we aan kunst- en cultuureducatie de volgende functies toedichten.

- Verheffing/ beschaving: is nooit vanzelfsprekend, het is net als met de liefde: er moet altijd aan gewerkt worden.
- Kennis, begrip, relativering: de school is bij uitstek het instituut om leerlingen met milde dwang te confronteren met kunst- en cultuuruitingen waar je een beetje moeite voor moet doen om te begrijpen. En dat op een leeftijd waarop het leren razendsnel gaat. Opdat er iets van bekijft, uitgebouwd en later weer doorgegeven wordt.

- Schoonheid/ esthetische ervaring: genieten van mooie dingen verrijkt je leven, om te leren onderscheid te maken wat kwaliteit is en wat niet is het goed die ervaring in te bedden in een degelijk programma.
- Troost, steun, zingeving: het zijn misschien grote woorden, maar die passen bij onze visie en missie.
- Verrijking en verdieping: en daardoor uit de leerlingen halen wat er in zit.
- Anders leren, leren op andere gebieden versterken: we weten uit ervaringen dat een afwisselende leeromgeving de schoolprestaties in algemene zin ten goede komen
- De buitenwereld naar binnen halen: de school staat midden in de samenleving, wat je hier leert moet betekenis hebben voor het leven buiten school, nu en later.
- Leren met hoofd, hart en handen: door gebruik te maken van verschillende leerstijlen en leervoorkeuren doen we ook recht aan verschillen tussen leerlingen, een van de hoekstenen van onze onderwijsvisie.

7. Organisatie

7.1. De kunststroom/kunstklas in de OSG Erasmus

Doelstelling

De kunststroom is bedoeld voor leerlingen die belangstelling hebben voor kunst en cultuur in de brede zin van het woord. Leerlingen worden in contact gebracht met zoveel mogelijk verschillende uitingen van kunst en cultuur, zowel in theorie als in de praktijk, waarbij de ontwikkeling van eigen creatieve vermogens centraal staat.

De bestaande kunstvakken tekenen, handvaardigheid en muziek vormen de basis voor het aanbod, naast het vak drama dat specifiek in de kunststroom wordt aangeboden. Het programma dat leerlingen krijgen aangeboden is gebaseerd op de vakoverstijgende aspecten van beeldende vorming en podiumkunsten. Dit is ook in lijn met de doelstellingen van de vernieuwde onderbouw waarin meer aandacht is voor vakoverstijgende programma's en activiteiten voor de leerlingen.

De vaklessen zijn zo ingericht dat de opgedane kennis en vaardigheden door de leerlingen binnen de projecten kunnen worden toegepast. De projecten zijn zodanig opgezet dat leerlingen de samenhang tussen de disciplines beeldende vorming en podiumkunsten ontdekken en ervaren. Leerlingen leren actief, probleemoplossend en gezamenlijk te werken aan concrete eindopdrachten.

Docenten zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor het vaststellen van de eindtermen, en het aansturen, begeleiden en evalueren van de projecten. Het vakoverstijgende karakter staat daarbij centraal.

Er zit een duidelijke opbouw in het programma vanaf leerjaar 1, zowel ten aanzien van de organisatie als het abstractieniveau, verdieping, presentatievormen etc. Het interdisciplinaire karakter van de kunststroom geldt tot en met leerjaar 3. In het onderwijsaanbod (lessentabel) wordt ruimte gemaakt binnen de Erasmusuren voor projecten. Daarnaast moeten leerlingen extra tijd buiten het reguliere programma investeren.

In de tweede fase moeten leerlingen een keuze maken voor een kunstvak beeldende vorming (tekenen) of podiumkunsten (muziek). Deze kunstvakken worden voor alle leerlingen in het vrije deel als eindexamenvak aangeboden. Leerlingen met het profiel CM kunnen 2 kunstvakken kiezen. Vakoverstijgende elementen zitten voor alle leerlingen in het aanbod kunstgeschiedenis, dat onderdeel van beide kunstvakken is.

Leerlingen die vanaf leerjaar 1 voor de kunststroom hebben gekozen, kunnen in de tweede fase een module drama volgen. (80 SBU voor de leerling, 1 lesuur voor de docent)

(Op dit moment verbiedt de wet het aanbieden van een multidisciplinair kunstvak als eindexamenvak.)

Het realiseren van de doelstelling staat of valt met het vakoverstijgende onderwijsprogramma en daarmee de samenwerking tussen de docenten. De 4 disciplines staan in de projecturen ten dienste van het project. Alle disciplines komen in de projecturen in gelijke mate aan bod, of worden vervangen door een universele discipline.

De vaklessen zijn zo ingericht dat de opgedane kennis en vaardigheden binnen een project kunnen worden toegepast. Bepaalde onderdelen uit een project kunnen lesstof vervangend zijn.

Docenten hebben regelmatig overleg over de gang van zaken. M.b.t. de projecten wordt een stappenplan uitgewerkt met concrete eindtermen en de wijze van evalueren. Docenten kunnen “breed” in de projecten worden ingezet.

7.2. De kunstcoördinator

Waarom een kunstcoördinator?

Onze vestiging profileert zich naast haar gymnasiale afdeling en het technasium op de kunststroom/kunstklas. Daarin streven we ernaar om leerlingen met belangstelling ‘te binden en te boeien’ op het gebied van kunst en cultuur. Dit proberen we vanuit de vakken tekenen, handvaardigheid, muziek en drama leerlingen te laten ervaren door vakoverstijgende projecten. Daarnaast zijn er heel veel andere manieren om op onze vestiging met kunst en cultuur in aanraking te komen zoals dit schooljaar de kerstmusical, de kunstmarkt, Scapino, voorstelling klas 2, de verschillende concerten, de stedenreizen, etc.

We zijn als school in een fase waarin er heel veel dingen gebeuren met heel veel enthousiasme door de verschillende collega’s (en leerlingen) maar waarin ook sprake is van versnippering, het overzicht moeilijk te behouden is en het onderliggende cultuureducatie- en kunstbeleid op onze vestiging een impuls nodig heeft. Vandaar dat de vestiging kiest voor een LC-functie in de vorm van een kunst- en cultuurcoördinator.

De taken van de kunstcoördinator zijn:

a. Beleidsmatig

Het ontwikkelen van een visie op het terrein van kunst- en cultuureducatie en CKV(1) en het volgen van de ontwikkelingen en deze vertalen in adviezen en voorstellen. Dit alles om te komen tot een doorlopende leerlijn kunst- en cultuureducatie en de opzet van een kunstdossier.

Het leggen en onderhouden van contacten met culturele instellingen en netwerken op het gebied van kunsteducatie (waaronder bijv. kunstinstellingen, educatieve medewerkers culturele instellingen, OC&W, CJP, etc.)

Onderzoeken van samenwerkingsvormen op gebied van ontwikkeling, programmering, begeleiding en bekostiging van culturele activiteiten binnen –en buiten de lessen, samenwerking kunsteducatie en (kunst)vakken, onderzoek naar hiaten in de programmering, buitenlesactiviteiten.

Adviseren van directie op gebied van kunsteducatie.

b. Organisatorisch en uitvoerend

Voorzitten van de vergaderingen van cultuurcommissie;

Voorzitten van bijeenkomsten met docenten betrokken bij de kunststroom/kunstklas;

Ontwerpen, ontwikkelen, evalueren en bijstellen van een curriculum voor de kunststroom/kunstklas voor klas 1 t/m 3 en zorgt voor de uitvoering daarvan;

Stelt een jaarplan op waarin alle cultuuractiviteiten van de locatie zijn ondergebracht (inclusief de ‘bemensing en deskundigheidsbevordering) met een daarbij behorende begroting en legt dit ter goedkeuring voor aan de vestigingsdirectie;

Opstellen van een jaarverslag van alle cultuuractiviteiten;

Aanspreekpunt voor de cultuureducatie binnen de vestiging;

Informatie verstrekken over de ontwikkelingen binnen het vakgebied van cultuureducatie;

Gesprekspartner van de directie;

Contacten onderhouden intern en extern na afstemming met vestigingsdirectie;

Overleg met afdelingscoördinatoren, roostermakers, (kunst)vakdocenten, mentoren;

Overleg met medewerkers uit ondersteunende diensten (conciërge, technische dienst, kantine, (verzuim-)administratie);

Budgethouder tekenen, handvaardigheid, drama, CKV, cultuurbonnen, CKV-vouchers. Na goedkeuring vestigingsdirectie;

Informatievoorziening cultureel aanbod voor leerlingen en docenten;

Selecteren en doorgeven van binnengekomen post op het gebied van cultuureducatie;

Uitvoeren van projecten;

Aanwezig zijn bij projecten, aanspreekpunt zijn, hand- en spandiensten verrichten;

Informatie verspreiden, waaronder een publicatiebord kunstvoorstellingen;

ontwikkelen van lesmateriaal;

Agenda opstellen en notulen maken van vergaderingen.

Om deze werkzaamheden en taken uit te voeren krijgt de kunstcoördinator een hoeveelheid taakuren van 160 klokuren op jaarbasis bij een fulltime aanstelling.

8. Verslag en Evaluatie 0809

8.1. Evaluatie schooljaar 2008-2009 kunst – en cultuur schoolbreed

Uit de evaluatie zijn de volgende punten naar voren gekomen:

- De voorstelling in de tweede schoolweek "Enge burenen" was succesvol.
- De kunstmarkt voor de 4^e klassen CKV/KCV blijkt succesvol. Twee workshops waren echter van mindere kwaliteit. Deze worden aankomend schooljaar vervangen door workshops van andere kunstenaars. De voorstelling was goed. Organisatorisch verliep alles prima.
- De stedenreizen waren qua inhoud en organisatie goed. Voor Berlijn viel het aantal deelnemers wat tegen. Bekeken wordt hoe dit komt en hoe we daar wat aan kunnen doen.
- De kerstmusical was qua niveau minder dan voorgaande jaren, zowel muzikaal als wat acteren betreft. Het script was niet sterk genoeg. Dit is een verbeterpunt voor volgend schooljaar.
- Kunst en – cultuurweek bleek een succes. Nog op vele punten verbeterbaar, te beginnen met vroeger inzetten van het proces. Doel is nog meer vakken te verbinden aan het zelfde thema.
- De excursie naar Brussel voor kunst algemeen was prima. Zowel inhoudelijk als organisatorisch.
- Het lente- en zomerconcert waren zoals altijd goed qua inhoud. Op geluid en licht valt hier nog het een en ander te verbeteren.
- Voor het eerst sinds jaren is er weer deelgenomen aan de Almelose soundmixshow. De voorronde was wat rommelig doordat leerlingen van het VMBO zonder begeleiding kwamen. Eva Luits van onze school heeft de finale gewonnen. Verbeterpunt is dat er duidelijke afspraken met het VMBO gemaakt moeten worden.
- De methode voor CKV wordt saai en niet dynamisch genoeg genoemd door zowel leerlingen als docenten. De docenten Paula van den Belt (muziek) en Maaïke Telnekes (tekenen / handvaardigheid) hebben toegezegd een nieuwe methode te ontwikkelen.
- Big Wheel Shakespeare Theatre Londen gaf een goede voorstelling. Deze voorstelling wordt daarom ook voor aankomend schooljaar geregeld.
- Scapino voor de brugklassen was wederom leuk. Wel wordt overwogen om eens een ander gezelschap uit te nodigen bijvoorbeeld Introdans. Soms is het goed eens een ander concept uit te proberen. Het is erg prettig dat ook veel ouders hun bijdrage leveren aan het slagen van het Scapinoproject: ze voelen zich betrokken en vinden het leuk.
- De voorstelling voor tweede klassen was goed.
- De voorstelling derde klassen "De Steeg" was niet op een niveau waarop we gehoopt hadden. Voor deze groep wordt een andere voorstelling gezocht.

8.2. Evaluatie kunststroom

Eerste klas

Projecten

Alle projecten presentaties en workshops zijn in de eerste klas goed op elkaar afgestemd. De workshop Clownerie was goed. De workshop schmink mag wel wat actiever. Voor het aankomende schooljaar wordt hier een andere workshopdocent voor geregeld.

Het geplande bezoek aan RTV Oost voor het project "Ik en reclame" is niet doorgegaan vanwege drukke werkzaamheden binnen de omroep. Voorstel is om, wanneer het bezoek ook het komende jaar weer niet door kan gaan, een cameraman/vrouw in te huren voor workshops op school.

De workshop Djembe is goed. Voor de workshop Afrikaanse dans komt volgend schooljaar Bebequila terug: ze is actiever en bevlogener in de workshop.

Vaklessen

Deze lessen zijn daar waar nodig bijgesteld, waardoor ze beter aansluiten bij de projectlessen.

Excursies

Het bezoek aan het Afrikamuseum was goed georganiseerd en ook inhoudelijk goed.

Afrikaanse markt,

Het laatste kwartiel wordt afgesloten met deze markt. Het was een goed inhoudelijk en feestelijk gebeuren met een mooie opbrengst voor stichting studiehuis voor straat kinderen in Ethiopië.

Voorstellingbezoek

“Rome en Juli’s posse” van ZEP- was voor de leerlingen iets de hoog gegrepen.

Komend jaar wordt dat Roze Kater met “De Fantasten”. Betere aansluiting met deze groep is de verzachting.

De aanmeldingen voor de kunststroom is enorm. Een kwart van onze brugklassers bestaat inmiddels uit kunststroom leerlingen.

Tweede klas

In de tweede klas wordt er aan twee thema's gewerkt, namelijk 'Oude Kunsten' en 'Moderne Kunsten'

a. Oude kunsten

Het project

Het project “Van speeldoos tot Pierement” is bijgesteld en geactualiseerd. De vaklessen sluiten steeds meer aan op de projectlessen, al valt hier nog enige verbetering in te bespeuren.

De uitvoering van deze projecten was goed. Ook organisatorisch was alles goed voor elkaar, zowel facilitair als technisch.

Workshops en excursies

- Bezoek aan de Nationale reisopera, rondleiding door het bedrijf en mimeworkshop. Een heel leerzame rondleiding. De leerlingen leren hoe een theaterbedrijf werkt en zien wat er allemaal bij komt kijken. De mimeworkshop wordt ook als leerzaam en erg leuk ervaren.
- Bezoek aan het Rijksmuseum Twente was minder geslaagd. De educatieve dienst hier is saai voor ze en niet bevlogen. Ook houden ze zich niet aan onze vraag: Rondleiding over kunst tot 1900. Komend schooljaar zullen onze beeldende docenten zelf de rondleiding verzorgen.
- Excursie Utrecht: Museum “Van speeldoos tot Pierement” en bezoek aan de Dom. De inhoud en organisatie waren goed. De excursie sluit erg goed aan bij het project.

Voorstelling Oude kunsten

De voorstelling was erg mooi, subtiel en ingetogen. Facilitair en organisatorisch verliep het goed.

b. Moderne kunsten: expressionisme en beweging

Het project

De vaklessen sluiten goed aan op de projecten. De lessen zijn op basis van de ervaringen van vorig jaar bijgesteld en sluiten beter aan op het project. Het is nu een mooi en dynamisch project. De uitvoering was bijna professioneel te noemen. Ouders verbazen zich over de enorme artistieke groei van hun kinderen. Zij vergelijken dit met de uitvoering van het project “Oude Kunsten”. Zij kunnen het geleerde toepassen en dit publiekelijk laten zien.

Workshops en excursies

- Kröller Müller “Dancing with the Arts”
De workshop was samen met een andere school. Hier waren wij niet op voorbereid. De leerlingen van de andere school waren duidelijk niet voorbereid op de workshop. Dit gaf een hoop onrust en hield onze leerlingen tegen in hetgeen ze wilden bereiken.
Met Introdans is afgesproken dat wij een eigen workshop krijgen zodat de leerlingen en de dansdocenten een hoger niveau in het uiteindelijke resultaat van de workshop kunnen bereiken. De organisatie was goed.
- Workshop streetdance van de Muziekschool Almelo.
Leuke, goede workshop gegeven door een bevlogen workshopdocent.
- Workshop Martha Graham

We hadden voor het eerst een andere workshopdocente. Zij was iets te traditioneel in haar opvattingen over moderne dans. Zij leerde de leerlingen pasjes aan en niet de visie van Martha Graham op dans en de basisprincipes van haar scholing. Dat willen we weer terug dus wordt Marianne van der Steeg van de muziekschool benaderd om weer workshops te komen geven.

Dit jaar heeft de tweede klas geen voorstelling bezocht speciaal voor de kunststroom. Dit gaat komend jaar veranderen. Het moet een voorstelling worden die aansluit bij het curriculum. Wel hebben deze leerlingen de voorstelling gezien die schoolbreed aangeboden werd, namelijk 'Expressionisme en beweging'. Op 4 maart 2010 zullen ze de voorstelling van Conny Janssen Danst in het Rabotheater te Hengelo bezoeken.

Derde klas

Er zijn twee derde klassen.

Projecten

De derde klas heeft zich bezig gehouden met het thema "Stoel". Zij kregen elk kwartiel een andere kunstdiscipline op dit thema aangeboden.

Drama is begonnen. Hier hebben ze geleerd dialogen te schrijven met centraal: De Stoel.

Dit geheel is tot een theaterstuk gekomen waarbij de docent de diverse dialogen gemonteerd heeft tot een script.

De beeldende docenten hebben met de leerlingen 'anders gekeken' naar de stoel. Dit heeft zich vertaald in mooie beeldende werken.

De muziekdocent heeft een percussiestuk met de leerlingen gemaakt op allerlei soorten zetels.

Ook heeft hij een videoclip met ze gemaakt waarbij ze zelf een songtekst hebben geschreven en een compositie hebben gemaakt. De bedoeling was dat deze ook over "De Stoel" zou gaan, maar zij zijn een beetje weggedreven van het onderwerp.

De diverse vakken lopen in dit project niet in elkaar over. Het thema is wat de vakken verbindt in het project, niet de kunstvorm. Ook wordt deze manier van werken nog te abstract gevonden voor deze leeftijdsgroep.

Besloten is om het komende schooljaar deze groep een nieuw project aan te bieden. De nieuwe derde klas gaat meedoen aan een landelijk project "De Nacht van het Licht", een musicalproject dat op diverse scholen in het land tegelijkertijd geoefend en gespeeld wordt. De dramadocent verzorgt bij ons de spellen en de regie. De muziekdocent studeert met de leerlingen de begeleiding en de zang/koorpartijen in. Beeldend zorgt voor kostuum, decor en rekwisieten.

Twee leerlingen van het Technasium maken een profielwerkstuk over geluid- en lichttechniek. Zij maken daarbij een geluids- en lichtplan en bedienen bij de voorstelling het geluid en licht.

Aandachtspunt: de audiovisuele medewerker zou deze leerlingen moeten kunnen begeleiden, maar zit al overvol qua werkzaamheden.

Workshop

De klas zal een bezoek brengen aan het Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum en zal daar de workshop "Cliffhanger" gaan doen.

Voorstellingen

De leerlingen hebben de voorstelling van Theater "De Steeg" gezien in de Hof der Zotheid, het eigen theater van het Erasmus.

Het komende jaar gaat de derde klas naar de musical "Hairspray" in het theaterhotel te Almelo aansluitend op het project musical.

Vierde klas drama

In de vierde klas zijn de leerlingen op kunst- en cultuurgebied schoolbreed behoorlijk actief (zie evaluatie schoolbreed).

Zij hebben in de dramalessen een voorstelling ontwikkeld, die is opgevoerd in de catacomben van de school. Een zintuiglijke en absurde voorstelling waar al hun creativiteit naar voren kwam. De voorstelling werd drie keer gespeeld en enthousiast ontvangen.

De leerlingen hebben de voorstellingen die schoolbreed werden aangeboden, gezien.

Het komende schooljaar zal de dramaklas de voorstelling "Koning Lear" van het RO theater in het muziekkwartier te Enschede bezoeken inclusief inleiding. Zij zullen het stuk "Midzomernachtdroom" van William Shakespeare gaan bezoeken en we hebben de hoop dat dit stuk in het Shakespeare festival in Enschede opgevoerd kan worden.

De vierde klas heeft dit jaar een bezoek aan het Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum gebracht. Zij hebben daar een workshop "journaal" gehad.

Het komende jaar zal de ze groep naar het nationaal muziektheater gaan in Amsterdam. Zij zullen daar een rondleiding krijgen en een workshop van het Nationaal Ballet. 's Avonds zullen zij de voorstelling "Don Quichot" bezoeken van het Nationaal Ballet.

Vijfde en zesde klas drama

De leerlingen hebben binnen drama zelf een stuk ontwikkeld. Dit stuk hebben ze uiteindelijk niet op kunnen voeren door toedoen van externe omstandigheden. Dit is erg jammer en dat proberen we het komende schooljaar te ondervangen.

Wel hebben ze een bewegingsvoorstelling gegeven in de Bibliotheek van Almelo. Een jubileumvoorstelling in het kader van 60 jaar partnerschap tussen Preston en Almelo. Een mooie voorstelling. Er wordt nu geprobeerd een studentenuitwisseling van kunstleerlingen op te zetten tussen leerlingen uit Preston en Almelo.

Zij hebben opgetreden tijdens het Nieuwjaarsconcert van de gemeente Almelo. Dit was goed georganiseerd.

Deze groep is afgelopen seizoen naar het Nationaal Muziektheater in Amsterdam geweest en heeft daar een rondleiding gehad.

Ze hebben geen speciale voorstelling bezocht voor de dramaklas. Dat zal komend jaar wel gebeuren en wel de voorstelling "Bambi 14" in theater Hof 88 in Almelo

9. Activiteiten kunst en cultuur 09/10

September:

- Stedenreis
- 2 september: Enge burens –voorstelling CKV klas 4
- 2e kunststroom- Rijksmuseum + Nationale Reisopera
- 1e kunststroom- workshop clown 2x
- Voorlichting Stedenreis
- Vergadering kunstvakdocenten
- Kunstmarkt 4e Klas CKV 30 sept, 1 okt of 2 okt. 1 van deze dagen gaan we een dagdeel naar de kunstmarkt

Oktober:

- Presentatie 1e kunststroom clown
- 2e kunststroom excursie Utrecht van Speelklok tot Pierement
- 30 oktober - start vrijdagmiddagactiviteiten

November:

- Big Wheel Londen, Hof der Zotheid
- Voorstelling 2e kunststroom, Hof der Zotheid
- 12 november -1e kunststroom Hof 88, Roze Kater met "De Fantasten". 20.15 uur
- 20 november-3 e kunststroom Theaterhotel, Hairspray
- Workshop straattheater

December

- 1e kunststroom Workshop Schmink 2x
- 2e kunststroom voorstelling
- Kerstgala
- Generale kerstconcert+ kerstconcert
- Nieuwjaarsconcert gemeente Almelo

Januari

- 1e kunststroom presentatie
- Open dag

Februari

- Bijeenkomst kunstvakdocenten
- Excursie instituut voor beeld en geluid 3e kunststroom
- 11 februari, hof 88 Bambi 14, voorstelling 5e en 6e dramaklas
- Bezoek nat. muziektheater 4e klas drama, Amsterdam

Maart

- 24 maart Voorstelling 4e klas drama
- 4 maart, 2e kunststroom, Conny Janssen danst, Rabotheater
- Week 10, 8 t/m12 maart, kunst en cultuurweek, Scapino, Maff, meedoedag kunststroom, optreden Band etc.
- 2e kunststroom; Kröller Müller, Dancing with the Arts
- 2e kunststroom; workshop streetdance
- 2e kunststroom; workshop Martha Graham
- 2e kunststroom; workshop Afrikaanse dans en Djembe 2x
- 3 dagen expositie beeldende kunst eindexamen

April

- 22 april eindvoorstelling 5e en 6e klas drama

Mei

- Bezoek Afrikamuseum 1e kunststroom
- Voorstelling, musical 3e kunststroom
- Excursie Brussel, museum voor de schone kunst, mim, kathedraal
- 26 mei Koning Lear plus inleiding RO theater, 4e klas Drama

Juni

- Voorstelling Moderne kunst 2e kunststroom
- Afrikamarkt
- Zomerconcert en generale dag

10. Mensen en middelen

10.1. Prognose financiën kunst- en cultuur 2009-2010

	IN	UIT
<u>Algemeen</u>		
Kosten kunst – en cultuurweek		€ 3.000,-
Bezoek Brussel Kunst Algemeen		Kosten voor de leerlingen
CKV uitgave:		
Voorstelling		€ 1.228,50
Kunstmarkt		€ 1.000,-
		€ 2.228,50
Voorstelling Scapino 1e klassen		€ 2.400,-
Voorstelling 2e klassen		€ 1.500,-
Voorstelling 3e klassen		€ 1.200,-
Bladmuziek		€ 100,-
Musical script + muziek		€ 200,-
Kostuums		€ 300,-
Décor		€ 200,-
Schmink		€ 150,-
English Theatre compagnie		€ 750,-
Soundmix show		€ 1.000,-
Koren festival		€ 300,-
Overige (Bloemen eten etc)		€ 1.000,-
Lenteconcert + zomerconcert		€ 300,-
Contributie cultuurprofielschool		€ 1.000,-
		€ 10.400,-

Kunststroom

1e klas 52 leerlingen	€ 7.800,-
2e klas 42 leerlingen	€ 6.300,-
3e klas 22 leerlingen	€ 3.300,-
4e klas 11 leerlingen	€ 550,-
5e + 6e klas 8 leerlingen	€ 400,-
	€ 18.350,-

Kosten

1e kunststroom:

Workshop clownerie	€ 421,07
Theaterbezoek	€ 375,-
Workshop Grime	€ 359,-
Afrikaanse dans en Djembe	€ 600,-
Afrika museum Bergen Dal Bus	€ 560,-
Entree + workshop/rondleiding Afrika	€ 520,-
Huur parasols	€ 80,33
Afrikaanse dans tijdens Afrikamarkt	€ 300,-
	€ 3.215,40

2e Kunststroom:

Rijksmuseum Enschede	€ 270,-
Nat.Reisopera	€ 62,-
Trein Enschede	€ 281,12
Bus Utrecht	€ 550,-
Entree Pierement museum	€ 147,-
Dancing with the Arts	€ 495,-
Bus Kroller Muller	€ 530,-
Workshop Streetdance	€ 100,-
Workshop Martha Graham	€ 65,-
Bezoek Voorstelling Conny Jansen Danst	€ 648,-
Hengelo	
Eigen voorstelling	€ 250,-
	€ 3.398,12

3e kunststroom:

Excursie Instituut voor beeld en geluid	€ 475,-
Workshop Instituut voor beeld en geluid	€ 450,-
Voorstelling Hairspray Theaterhotel	€ 1.280,-
Eigen Musical	€ 1.000,-
	€ 3.205,-

4e klas Drama:

King Lear Ro Theater Rabotheater	€ 287,-
Eigen voorstelling Midzomernachtdroom	€ 500,-
Bezoek Nat. Muziektheater Amsterdam	€ 480,-
Workshop staattheater	€ 450,-
	€ 1.717,-

5e + 6e Klas Drama:

Voorstelling Bambi 14 Hof 88	€ 450,-
Eigen voorstelling	€ 150,-
Excursie	€ 250,-
	€ 850,-

Inkomsten kunststroom	€ 18350,-	
Totale uitgave Kunststroom		€ 12.385,52

Restbedrag		€ 5.964,48
------------	--	------------

10.2. Personele inzet

Een groot deel van de kosten voor het kunst- en cultuuronderwijs vloeien voort uit de personele inzet die daarmee gemoeid is.

In onderstaand overzicht beperken wij ons tot die kosten die samenhangen met het goed laten functioneren van de kunststroom. Het overzicht is indicatief en niet uitputtend bedoeld. De reguliere lessen die worden verzorgd door de secties die samen de brede sectie kunst- en cultuur vormen zijn buiten beschouwing gelaten. Alles bij elkaar kan de extra personele inzet gesteld worden op ongeveer 1FTE.

Lessen bovenop de reguliere lessen in leerjaar 1:	2 lesuren x 2 groepen = 4 lesuren = 200 uur
Lessen bovenop de reguliere lessen in leerjaar 2:	2 lesuren x 2 groepen = 4 lesuren = 200 uur
Lessen bovenop de reguliere lessen in leerjaar 3:	2 lesuren x 1groep = 2 lesuren = 100 uur
Extra groepen onderbouw i.v.m. clustering/rooster	2 lesuren = 100 uur
Module drama in de bovenbouw:	1 groep : 8 lesuren = 400 uur
Uren kunstcoördinator	160 uur
Vrijdagmiddagactiviteiten/ culturele activiteiten (koor, musical)	100 uur
Personele inzet voor excursies anders dan de reguliere bekostiging	250 uur
Inzet Audio visuele medewerker	100 uur
Inzet beleidsmedewerker kwaliteitszorg	50 uur

11. Wensen en ambities

11.1. Van smal naar breed

In 2003 is het Erasmus gestart met een kunstklas volgens bovenstaand curriculum. De doelgroep was de havo/vwo leerling. Bij de start van de vernieuwde onderbouw in het schooljaar 2006/2007 is er voor gekozen om de kunstklas ook toegankelijk te maken voor leerlingen in het gymnasium en in de vmbo-t/havo klassen. Ook zij zouden van dit aanbod moeten kunnen profiteren. De kunstklas wordt verbreed tot een kunststroom.

Dit werd o.a. mogelijk gemaakt door flexibilisering van een deel van de lessen: de zogenaamde Erasmusuren. Sindsdien heeft de kunststroom een leerlingenaantal dat in korte tijd meer dan verdubbeld is.

De aanvankelijke vrees dat vooral de vmbo-t/havo leerling overbelast zou raken door de kunststroom is niet bewaarheid, integendeel, juist door de deelname aan de kunststroom is het plezier in school en de motivatie voor school in algemene zin toegenomen.

Met de verbreding van kunstklas naar kunststroom en de ambitie van de school om de relatie tussen de kunststroom en de rest van het onderwijs te versterken (om de redenen die we eerder hebben genoemd) ontstond ook de behoefte om professioneler en planmatiger te gaan werken. De aanstelling van een kunstcoördinator en onderstaande aanzet voor een betere kwaliteitszorg vloeien daar uit voort.

11.2. Kwaliteitszorg

Door de betrokkenheid van enorm enthousiaste mensen is er in de afgelopen jaren ten aanzien van het kunstonderwijs op het Erasmus veel tot stand gekomen, ontwikkeld en georganiseerd. Enerzijds is dit de ontwikkeling van de kunststroom (educatie in kunst), anderzijds zijn dit de culturele activiteiten die aansluiten bij het reguliere onderwijs (educatie d.m.v. kunst) met het doel om **alle** leerlingen kennis te laten maken met cultuur.

Belangrijk is om de kwaliteit van beide ontwikkelingen te borgen en verder te ontwikkelen. Kwaliteitszorg is een continu proces. Daarom dient er op systematische wijze aandacht te zijn voor

evaluatie en ontwikkeling van curriculum en georganiseerde activiteiten. Daarbij dient onderscheid te worden gemaakt tussen de ontwikkeling van de kunststroom en de overige culturele activiteiten.

Kunststroom

Bij de start van de kunststroom en tijdens de verdere invulling van het curriculum, zijn bij leerlingen en ouders enquêtes afgenomen om te bepalen of we aan hun verwachtingen hebben voldaan en op welke punten zaken verbeterd moeten worden. Dit heeft bijgedragen aan een verbeterde invulling en daarmee de kwaliteit van de kunststroom.

Op dit moment wordt aan het eind van elk kwartiel met de betrokken docenten en leerlingen mondeling geëvalueerd. Elke betrokken sectie dient uiteindelijk daarvoor jaarlijks een jaarverslag aan te leveren met daarin aandacht voor de uitgevoerde activiteiten en de bijbehorende resultaten van het afgelopen jaar. Indien noodzakelijk dient het curriculum aangepast te worden. Belangrijk uitgangspunt is de bewaking van de doorlopende leerlijn onderbouw-bovenbouw.

Culturele activiteiten

Voor het bewaken van de kwaliteit van de culturele activiteiten die niet direct aan de kunststroom gekoppeld zijn, is het van belang dat er vooraf heldere afspraken worden gemaakt met de betrokken culturele instellingen en dat deze afspraken naderhand met elkaar worden geëvalueerd. De kunstcoördinator dient daarbij te zorgen voor een stevige samenhang in het aanbod.

Toekomst

Hoewel evaluatie wel plaats vindt, gebeurt dit nog te ad hoc. Belangrijk is dat de evaluaties systematisch plaatsvinden en dat de gegevensverzameling en verwerking gestandaardiseerd is. Daarom zal er in de toekomst gebruik moeten worden gemaakt van vaste formats om de kwaliteit van het kunstonderwijs te bewaken.

Hierbij zal aankomend schooljaar worden onderzocht in hoeverre de formats zoals deze binnen het technasium reeds zijn ontwikkeld, in een aangepaste versie kunnen worden toegepast binnen de kunststroom. Dit is tevens noodzakelijk om de verschillende stromen binnen het Erasmus op elkaar af te stemmen.

11.3. Verdere ambities

Onderzoek naar de haalbaarheid van een compleet examenaanbod in de bovenbouw: muziek, teken én drama zijn eindexamenvakken.

Geleidelijke integratie van de afzonderlijke vakken tekenen en handvaardigheid tot een samenhangend leergebied beeldende vorming in de onderbouw.

Verbreiding van en aanbod van kunst en cultuur voor alle leerlingen, bij voorkeur d.m.v. intensieve samenwerking met alle andere vakken en projectgewijs (een voorbeeld is de cultuurweek).

In die ambitie past ook het streven om cultuurprofielschool te worden: daardoor wordt het streven om blijvend te investeren in kunst- en cultuuronderwijs benadrukt en wordt de kwaliteit versterkt door nadrukkelijk de samenwerking te zoeken met "critical friends".

Organisatorisch kunstvakdocenten een geheel laten zijn, in een brede sectie kunst en cultuur. Geen doel, maar een middel om te komen tot optimale afstemming van activiteiten en een goede samenwerking. Dit is ook een manier om de rol van de cultuurcoördinator te versterken.