

Cultuurprofielplan
Het Stedelijk Lyceum
locatie Kottenpark Enschede



Inhoud

Inleiding.....	3
1. Visie op cultuureducatie	4
2. Cultuureducatie in de programmering	8
3. Samenwerkingspartners	12
4. Communicatie	16
5. Voorwaarden	18
6. Evaluatie en ontwikkeling	21
Bijlage 1 Studiegids Theaterdans 2015-2016	
Bijlage 2 Studiegids Kunstklas Theater 2015-2016	
Bijlage 3 Studiegids Kunstklas Muziek 2013-2014	
Bijlage 4 Vakwerkplan Beeldende Vormgeving 2015-2016	
Bijlage 5 Begroting Kunst en Cultuur 2015-2016	

0. Inleiding

DOEL EN KERNWAARDEN VAN HET STEDELIJK LYCEUM

Het Stedelijk Lyceum is een openbare school die volop kansen biedt aan alle leerlingen die van het basisonderwijs komen. Talent wordt ruim opgevat: cognitief, creatief, sociaal en fysiek. Het Stedelijk Lyceum biedt brede ontplooiingsmogelijkheden voor alle leerlingen, binnen en buiten het verplichte programma. Daardoor leren zij veel en ontwikkelen zij zich tot zelfbewuste persoonlijkheden. Het openbare karakter betekent niet alleen brede toegankelijkheid, maar ook dat alle medewerkers gelijkwaardigheid van mensen en democratische waarden uitdragen. Dit karakter wil Het Stedelijk Lyceum handhaven, want het vormt de bindende kracht van de school.

De kernwaarden van Het Stedelijk Lyceum zijn:

1. kansen scheppen en talenten optimaal ontwikkelen;
2. verantwoordelijkheid nemen voor de samenleving en voor elkaar;
3. transparant communiceren en verantwoording afleggen;
4. positief met elkaar omgaan.

Het Stedelijk Lyceum locatie Kottenpark is een school voor openbaar onderwijs voor HAVO, Atheneum en (geprofileerd) Gymnasium. Kottenpark is met ongeveer 1000 leerlingen de grootste locatie van Het Stedelijk Lyceum.

HET KOTTENPARK: SCHOOL VOOR CULTUUR EN WETENSCHAP

Het Kottenpark biedt veel mogelijkheden voor leerlingen met belangstelling voor cultuur en de exacte vakken.

Voor getalenteerde leerlingen zijn er kunstklassen waarbij de leerling door middel van een leerroute zijn of haar specifieke kunsttalent kan ontwikkelen. Hierbij wordt niet alleen aan toptalenten gedacht, maar juist ook aan leerlingen die een buitengewone interesse tonen voor kunst en cultuur. Zij kunnen kiezen voor deelname aan de Kunstklas Theater, Kunstklas Muziek of Kunstklas Beeldende Vormgeving of auditie doen voor de Vooropleiding Theaterdans. Als cultuurprofielschool biedt het Kottenpark naast tekenen, handvaardigheid en muziek, ook theater (drama) en dans aan als eindexamenvak.

De exacte vakken ontwikkelen een gezamenlijke leerlijn van brugklas tot eindexamenklas. De profilering verloopt daarbij volgens het algemene principe 'leren onderzoeken'.

Voor de moderne vreemde talen is het mogelijk om internationaal erkende diploma's te behalen. Het Kottenpark heeft een samenwerkingsverband met het Goethe Instituut en The British Council. Ook is Het Kottenpark een partnerschool van het Goethe Instituut. Er vinden jaarlijks uitwisselingen plaats en leerlingen nemen deel aan culturele evenementen.

GEPROFILEERD GYMNASIUM

Sinds de cursus 2012-2013 is het bestaande onderwijsprogramma versterkt met het geprofileerd gymnasium: wij stellen ons als doel dat dit gymnasium de meest uitdagende gymnasiumopleiding in Enschede en omgeving wordt. Het geprofileerd gymnasium wordt inmiddels aangeboden tot en met het vierde leerjaar.

1. Visie op cultuureducatie

VISIE OP KUNST EN CULTUUR

De school ziet het beleven van kunst en cultuur als een belangrijke bijdrage aan de algemene en persoonlijke ontwikkeling van de leerlingen en hun docenten. Immers, kunst en cultuur bieden de mogelijkheid om op een andere manier naar de wereld te kijken en deze te leren begrijpen. De leerling wordt gestimuleerd om deze wereld onder woorden te brengen, te verbeelden en inzicht te krijgen in de eigen persoonlijkheid en die van anderen.

Juist door haar cultuurprofilering in te zetten wil de school de leerlingen opleiden en toerusten om ontvankelijk te zijn voor bewuste keuzes en activiteiten in zijn of haar latere leven.

De kunstvakken zijn van belang voor iedereen: de kunstvakken bij uitstek doen een appèl op inventiviteit, zelfstandigheid, het maken van keuzes, het nemen van initiatieven en zelfreflectie. Deze vaardigheden verrijken de bestaande vakinhouden en moeten daarom een steeds grotere rol gaan spelen.

MEERWAARDE CULTUURPROFILERING

De meerwaarde van de cultuurprofilering is niet zozeer gelegen in het 'veel aan kunst en cultuur doen'. Bepalend voor de meerwaarde is de wijze waarop de school de cultuurprofilering ontwikkelt en daarbij de kunstvakken in samenhang met elkaar en vooral ook in samenhang met de niet-kunstvakken in het leerproces wil vormgeven.

De cultuurprofilering heeft merkbaar invloed op de sfeer in de school in de zin dat er verbondenheid is bij de leerlingen. Voorbeeld hiervan is de volgende uitspraak van een leerling: "Zelfs als je geen kunstklas volgt, krijg je er een tik van mee". Niemand ontkomt er aan, leerlingen komen elkaar onder niet-traditioneel schoolse omstandigheden tegen: in de hal, op het podium, op de Open Dag, die sterk gekleurd wordt door de kunstvakken. Die verbondenheid ontstaat mede door de kwetsbaarheid die juist de kunstvakken van leerlingen vragen; die kwetsbaarheid zien leerlingen ook bij elkaar zien en die wordt als vanzelfsprekend ervaren.

In het schooljaar 2015-2016 zijn er 293 leerlingen die deelnemen aan de Vooropleiding, Kunstklassen en/ of Kunstvakken bovenbouw, dit is bijna 30% van alle leerlingen.

VISIE OP TALENTONTWIKKELING ALGEMEEN

Het streven van de school is dat leerlingen, onder professionele begeleiding van docenten, in staat worden gesteld hun talenten te ontwikkelen. Onder de noemer 'Later ... begint vandaag!' probeert de school aan te sluiten bij wie de leerling nu is, in plaats van zich alleen te richten op wat de leerling later wil worden. De leerling is immers nu al iemand. Tijdens de opleiding biedt de school veel uitdagende leerstof aan en wordt de leerling gestimuleerd om zelfstandig een mening te vormen. Zo wordt er gewerkt aan een toekomstbeeld dat bij de leerling past.

TALENTMAXIMALISATIE

Talentvolle leerlingen kunnen via TalentMaximalisatie <http://www.talentintwente.nl/> hun talenten verder ontwikkelen in projecten die georganiseerd worden door ArteZ, Saxion en Universiteit Twente.

Belangrijke doelen zijn o.a.:

- Meer uitdaging aanbieden voor talentvolle leerlingen;
- Leerlingen laten kennismaken met de vervolgopleidingen;
- Meer leerlingen motiveren voor de hogere onderwijsinstellingen;
- Kennis uitwisselen tussen vakdocenten van de deelnemende scholen.

Els Wolbers, docent wiskunde, organiseert de Talentmaximalisatie op Kottenpark.

VISIE OP TALENTONTWIKKELING BINNEN KUNST EN CULTUUR

Alle leerlingen krijgen de ruimte om hun talenten binnen het leergebied kunst en cultuur te ontplooien. Daarbij gaan het stimuleren van de vrije expressie en het aanbieden van een duidelijke structuur hand in hand. Leerlingen kunnen binnen dit leergebied uitdrukking geven aan hun eigen gedachten, opvattingen en gevoelens. Aan de expressie daarvan worden eisen gesteld (met beoordelingscriteria die recht doen aan de eisen). Deze eisen dienen ter motivatie en houvast, zodat het (leer)plezier vergroot wordt en de persoonlijke ontwikkeling gestimuleerd.

VOOROPLEIDING EN KUNSTKLASSEN

- Vooropleiding Theaterdans (klas 1 t/m 6)
- Kunstklas Theater (klas 1 t/m 6)
- Kunstklas Muziek (klas 1 t/m 3)
- Kunstklas Beeldende Vormgeving (klas 1 t/m 3)

In de eerste drie leerjaren van het reguliere onderwijs krijgen alle leerlingen tekenen, handvaardigheid en muziek. Alle leerlingen kunnen in de bovenbouw in alle profielen kiezen voor de examenvakken tekenen, handvaardigheid of muziek. Dans of theater kan alleen gekozen worden als examenvak, indien de leerling in de onderbouw de Vooropleiding Theaterdans of Kunstklas Theater* heeft gevolgd. In 4HAVO en in 4- en 5VWO krijgen alle leerlingen CKV.

*Uitzondering Kunstklas Theater: er hebben in de afgelopen jaren enkele leerlingen auditie gedaan voor de Kunstklas Theater aan het begin van het vierde leerjaar.

De **Vooropleiding Theaterdans** is een van de twaalf officieel erkende vooropleidingen in Nederland. De vooropleiding theaterdans valt onder de DaMu-licentie. Om voor getalenteerde leerlingen de combinatie van voortgezet onderwijs en voorbereidend dansvakonderwijs mogelijk te maken, werkt Kottenpark samen met de dansopleiding van ArteZ Arnhem.

De leerlingen krijgen dagelijks les in het dansvakonderwijs. De volgende dansdisciplines worden onderwezen: klassieke ballettechniek, moderne dans/ improvisatie, jazzdance, moderne danstechniek en caractère/ werelddans.

De dansopleiding werkt met professionals uit het dansvak. Indien de gelegenheid zich voordoet, worden eveneens workshops verzorgd door dansers van bekende dansgezelschappen die in de regio optreden.

In de onderbouw en bovenbouw combineert de leerling de reguliere schooltijd voor HAVO of VWO met tien uur per week extra danslessen.

Coördinator: Yvonne Scholte op Reimer

Voor meer informatie zie bijlage 1: Studiegids Kunstklas Muziek 2015-2016

Ambitie korte termijn:

- Alle danselementen op kwalitatief niveau in de breedte en de diepte verder ontwikkelen.
- Aansluiting curriculum op actuele dansontwikkelingen.
- Naamsbekendheid opleiding verhogen.

Ambitie lange termijn:

- Groei aantal leerlingen (65 leerlingen in schooljaar 2017-2018)
- Behoud DaMu licentie.
- Samenwerking ArteZ verder vormgeven.

De **Kunstklas Theater** is er voor leerlingen die zich buiten het reguliere lesrooster willen bekwamen in onder andere: spel, beweging en stemvorming

Het accent ligt op het aanleren van basisvaardigheden van het toneelspelen om uitdrukking te geven aan de innerlijke belevingswereld, het samenspel en het leren van discipline om creatief te kunnen zijn. Dit komt tot stand door het toewerken naar producties.

Het eerste leerjaar is gefocust op het aanleren van basisvaardigheden en een vakjargon. Het tweede leerjaar staat in het teken van expressie in tekst. In het derde leerjaar leren de leerlingen in praktijk en theorie wat geloofwaardig spel is. De pre-eindexamenklas richt zich op de individuele spelontwikkeling naar aanleiding van sterkte-zwakteanalyse. In de eindexamenklas komt het geleerde samen en leren de leerlingen projectmatig denken en werken door zelf een deel van de organisatie en regie van hun eindexamenproductie in handen te nemen.

Samenwerkingspartners van de Kunstklas Theater zijn Theater Sonnevand in samenwerking met Oostpool en Wilmintheater.

In de onderbouw krijgen de leerlingen van deze kunstklas twee uur per week extra les.

Coördinator: Maartje Wikkerink

Voor meer informatie zie bijlage 2: Studiegids Kunstklas Theater 2015-2016

Ambitie korte termijn:

- Meer leerlingen in het eerste jaar en deze leerlingen na leerjaar 1 vasthouden.
- Verbeteren van de lokalen in de kelder.

Ambitie lange termijn:

- Meer uitdaging voor talentvolle leerlingen.

De **Kunstklas Muziek** is een muzikaal breed georiënteerde opleiding binnen een school waar talent de ruimte krijgt en waarmee je met je diploma op zak alle kanten op kunt: conservatorium, muziekmanagement of gewoon een studie die niets met muziek te maken heeft. Iedereen met een bijzondere belangstelling voor muziek en talent kan instromen. De opleiding is vooral bedoeld ter verrijking van de leerling, niet alleen op artistiek muzikaal gebied, maar ook bijvoorbeeld op het gebied van podiumervaring, samenwerken binnen een team en het vergroten van culturele belangstelling.

Samenwerkingspartners van de Kunstklas Muziek zijn Kaliber Kunstenschool (voorheen Muziekschool Twente) en Conservatorium ArteZ.

In de onderbouw krijgen de leerlingen van deze kunstklas, naast de reguliere lessen muziek, twee uur per week extra les.

Coördinator: Ton Annink

Voor meer informatie zie bijlage 3: Studiegids Kunstklas Muziek 2013-2014.

Ambitie korte termijn:

- Herschrijven studiegids van de Kunstklas Muziek.

Ambitie Lange termijn:

- Ontwikkelen van een samenwerkingsverband met Conservatorium ArteZ.

In de **Kunstklas Beeldende Vormgeving** wordt onder andere aandacht besteed aan het ontwikkelen van het creatieve en beeldende vermogen door het uitvoeren van praktische en theoretische opdrachten. De leerling leert bewust(er) te kijken door een gericht onderzoek van de omringende wereld en maakt kennis met de verschillende (beeldende) kunststromen en kunstwerken.

Samenwerkingspartners van de Kunstklas Beeldende Vormgeving zijn Tetem Kunstruimte en het Rijksmuseum Twente.

In de onderbouw krijgen de leerlingen van deze kunstklas, naast de reguliere lessen tekenen en handvaardigheid, twee uur per week extra les.

Coördinator: Ellen Brouwer

*Voor meer informatie zie bijlage 4: Vakwerkplan Beeldende Vormgeving 2015-2016
p. 19 – 22 Uitwerking doelstellingen Kunstklas Beeldende Vormgeving.*

Ambitie korte termijn:

- Meer buitenschoolse activiteiten en/ of kunstenaars in de klas.

Ambitie lange termijn:

- Talentontwikkeling – samenwerkingsverband met AKI ArtEZ (en ArtEZ Arnhem) ontwikkelen, waardoor de doorstroom van (top)talenten wordt gestimuleerd/ bevorderd.

Algemene ambities:

Ambitie korte termijn:

- Eenduidige opmaak van studiegidsen/ vakwerkplannen.
- Ontwikkelen van een eigen huisstijl.

Ambitie lange termijn:

- Meer samenhang tussen de Kunstklassen.
- Interdisciplinaire projecten

2. Cultuureducatie in de programmering

DOELSTELLINGEN

Het cultuurprofielgoal is 'te leren over kunst vanuit de praktijk'. Door een actieve deelname leren leerlingen hun vaardigheden optimaal te ontwikkelen en toe te passen. Ervaring biedt de leerling een nieuwe invalshoek van waaruit zij deze wereld opnieuw kunnen bekijken.

Een ander belangrijk doel is om door middel van de wijze waarop kunst en cultuur in ons curriculum ingebed is, een sfeer te creëren die tolerant, open en veilig is. Dit is af te lezen aan de betrokkenheid van de leerlingen, docenten en onderwijsondersteunend personeel.

De leerlingen die het Kottenpark verlaten, hebben op individueel niveau door de inbreng van kunst en cultuur een zichtbare groei doorgemaakt op creativiteit, inventiviteit en oplossingsgerichtheid. Dit is meetbaar door de wijze waarop leerlingen in staat zijn hun werk te evalueren en op zichzelf te reflecteren.

SAMENHANG – SCHOOLBREED

Kunst en cultuur is in het curriculum ingebed door vanuit de school verschillende gemeenschappelijke concerten, uitvoeringen en presentaties te organiseren, zoals de Muziek- en Dansavond, het Kerstconcert Kottenpark, de Gymnasieumdagen en eindpresentatie CKV. Deze activiteiten zijn bedoeld voor alle leerlingen van de school. Door hier aan deel te nemen, leren de leerlingen niet alleen hun presentatievaardigheden te ontwikkelen, maar leren zij ook te reflecteren op hun eigen handelen.

SAMENHANG – BINNEN KUNSTVAKKEN – INTERDISCIPLINAIRE PROJECTEN

Er wordt een apart programma voor getalenteerde leerlingen aangeboden. Zie hoofdstuk 'Visie op cultuureducatie' en bijlagen 1 t/m 4.

In de afgelopen twee jaar is er gewerkt aan een stabiele basis voor de kunstklassen. Er is een vast coördinatorteam: één cultuurcoördinator en vier coördinatoren voor de verschillende kunstklassen.

Er is een natuurlijke basis gelegd voor samenhang tussen de kunstklassen, daar vloeien een aantal interdisciplinaire projecten uit voort:

1. *Project 'Over doelen en dromen' – 2015-2017*

'Over doelen en dromen' (kortweg ODD) is een maatschappelijk georiënteerd, multidisciplinair voorstellingsconcept dat in samenwerking met Enschedese vo-scholen en de gemeente Enschede wordt opgezet voor 8000 jongeren tussen de 12 en 18 jaar. In november 2016 vinden er tien voorstellingen plaats in het Wilminktheater. Het project richt zich op de ontwikkeling en stimulering van talent, eigenheid en zelfbewustzijn van de jongeren in Enschede.

Het project laat 8000 jongeren zien hoe ze hun eigen ideeën gestalte kunnen geven (creativiteit), met een autonome blik naar de wereld kunnen kijken (kritisch denken), anderen binnen een sociaal-culturele context kunnen inspireren met hun visie (communiceren/sociale en culturele vaardigheden) en bovenal hoe ze samen met anderen hun talenten leren kennen en hun dromen kunnen verwezenlijken (samenwerken).

De kunstklassen van het Kottenpark leveren uit hun Kunstklassen Theater, Muziek en Beeldende Vormgeving ongeveer zestig leerlingen aan die kunst in hun leven al een belangrijke plek geven. Circa veertig leerlingen vormen samen het spreek/ zangkoor, vijf leerlingen werken als acteur mee aan de voorstelling en zestien leerlingen ontwerpen videoconcepten in het voortraject. Hiermee krijgen zij de kans om mee te draaien in een productie met een professioneel artistiek team op een groot podium.

2. *Interdisciplinaire voorstelling Vooropleiding Theaterdans en Kunstklassen Theater/ Muziek/ Beeldend*

In de laatste week voor de kerstvakantie werken de leerlingen (Theaterdans/ Theater/ Muziek/ Beeldend) uit leerjaar 1 t/m 3, twee dagen lang aan een interdisciplinaire voorstelling. De voorstelling zal aan het einde van de tweede dag opgevoerd worden aan publiek. Tijdens het schooljaar 2015-2016 zal het de eerste keer zijn dat dit plaats zal vinden.

3. *Othello van Theatergroep ZEP*

Shakespeares klassieker wordt, in samenwerking met rapper Brainpower, bewerkt tot een actuele, toegankelijke versie. Een rappe voorstelling over liefde, jaloezie en vooroordelen. Ter voorbereiding op de voorstelling volgen leerlingen van de Kunstklassen Theater en Muziek workshops Rijm & Beat, Hiphopmoves, Stage Fighting en Drama.

CKV

Vanaf de bovenbouw maken de leerlingen door het vak CKV kennis met de verschillende kunsten en de interdisciplinariteit binnen deze kunsten. Bij dit vak ligt de nadruk op het ervaren van kunst, zowel praktisch, receptief als reflectief. Daarbij wordt er aandacht besteed aan het verwoorden en benoemen van gevoelens waarmee begrip gekweekt wordt voor andermans uitingen. De expressie en presentatievormen die de leerling tijdens de praktische opdrachten leert, kan hij toepassen in de niet-kunstvakken. Mediawijsheid is hierin een belangrijk onderdeel van het curriculum. Bij de verschillende (praktische) opdrachten wordt er van de leerlingen gevraagd inhouden van media betekenisvol te gebruiken, waarbij het accent ligt op het ontwikkelen van hun creativiteit en probleemoplossend vermogen. De leerlingen leren beelden in de media te herkennen, beschrijven, analyseren en interpreteren. Bij de beeldende vakken en CKV ligt hier een groot raakvlak. Om te reflecteren wordt onder andere gebruik gemaakt van het digitale portfolio van de leerlingen, waarin zij hun werk kunnen verzamelen, etaleren en hierop kunnen reflecteren.

SAMENHANG IN HET CURRICULUM

De samenhang van kunstvakken met andere vakken moet door vakoverstijgende samenwerking verder worden ontwikkeld én structureel worden opgenomen in het curriculum.

Nadya Bolhaar, student aan de Universiteit Twente, onderzoekt de bovengenoemde samenhang. Het resultaat zal zijn een overzichtskaart met de cultuurinhouden in het curriculum en een kaart met aandachtspunten – voor alle vakken – om samenhang te bevorderen. Dit zal als basis dienen voor verdere ontwikkeling van het cultuurcurriculum en gerichte keuzes in het cultuurprofielbeleid.

Ambitie korte termijn:

- Het in beeld brengen van de samenhang in de kunstvakken en niet-kunstvakken. Het onderzoek zal plaatsvinden in schooljaar 2015-2016.

Ambitie lange termijn:

- Resultaten inbedden in cultuurcurriculum.

SAMENHANG MET NIET-KUNSTVAKKEN

Voorbeelden van projecten waarbij er sprake is van samenhang tussen verschillende vakken/ leergebieden:

a. *Project 3D printen – 2015 -*

Binnen de profilering Cultuur en Wetenschap past het project 3D Design en Printing. Het is een vakoverstijgend project, geschikt voor verschillende leerjaren en verschillende leerniveaus. (Zowel HAVO als VWO, van misschien wel 1e tot 6e klas). De secties tekenen, handvaardigheid en CKV willen 3D Design & Printing graag integreren in het onderwijsprogramma. Het biedt nieuwe mogelijkheden in het creatieve proces. Meegaan met de huidige tijd is van groot belang voor de toekomst van onze leerlingen. De bètasecties Natuurkunde, Wiskunde en Informatica zouden door middel van 3D printing graag leerlingen kennis willen laten maken met moderne technologie en hen willen enthousiasmeren voor een vervolgstudie in wetenschap en techniek. (In een studie als Industrieel Ontwerpen gaan

de bètawetenschappen en creatieve aspecten hand in hand.) Daarnaast wordt al langere tijd met de Modelbouwclub Kottenpark gesproken over de mogelijkheden van Rapid Prototyping. Het idee is om enerzijds de traditionele modelbouw op nieuwe wegen en mogelijkheden te brengen, anderzijds om 3D Printing en Robotica te integreren in een vorm van modelbouw die de hedendaagse leerling zal aanspreken.

De 3D-printer is er. De eerste projecten zullen plaatsvinden in 1G en 2G.

b. Project 'Human Capital Development' 2015-2018 of langer

Tijdens de CKV-lessen afgelopen schooljaar bezochten leerlingen kleine en grote ondernemers in de CeeCee in Roombeek. Voor leerlingen werkte dit als een eyeopener. Ze ontwikkelen een bredere blik op de achtergrond en opleiding waarmee jonge ondernemers bedrijven opzetten. Het Kottenpark wil dit de komende jaren uitbreiden. Het project zal een samenwerkingsverband tussen de vakken CKV, Economie en M&O bewerkstelligen. Leerlingen gaan uiteindelijk stage lopen in de creatieve sector. De stage valt onder een handelingsdeel bij CKV en/of Economie en/of M&O. Voor docenten betekent dit dat zij zich verdiepen in elkaars vakgebied, vervolgstudies en het toekomstige werkveld van de leerlingen. Het gevolg hiervan is een doorlopende leerlijn van vo – hbo/universiteit – werkveld.

Door het werkveld te betrekken in het curriculum, zal de relatie tussen school en werkveld duidelijker worden. Wat kan ik nu eigenlijk straks met een creatief vak of met economie? Die vraag zou beantwoord moeten kunnen worden na afloop van dit traject.

c. Waste Battle van Natuur en Milieu Overijssel icm Little People Project en zwerfafval 2016-2017

De Waste Battle biedt jongeren een prachtige uitdaging om met nudge en gamification een creatieve oplossing te verzinnen voor minder zwerfafval op straat. Het leert hen over (onbewust) gedrag en betreft hen bij het belang van een veilige, schone en gezonde leefomgeving.

Met de hierboven omschreven samenwerking beoogt het Kottenpark een diepere verwerking van de leerinhoud waardoor persoonlijke vaardigheden van leerlingen sterker worden ontwikkeld. Hierdoor zal de leerling zich met meer enthousiasme in willen zetten en verantwoordelijkheid willen dragen voor het eigen leerproces. Uitgangspunt hierbij zijn de verschillende invalshoeken van waaruit de bestaande leerinhoud aangeboden wordt.

SAMENHANG – ACTIVITEITENWEEKEN

Gedurende het schooljaar worden er twee activiteitenweken georganiseerd, waarvan de eerste gericht is op kunst en cultuur. Deze activiteitenweek staat gepland in de derde schoolweek en heeft als doel de gehele school kunst en cultuur te laten ervaren. De activiteiten sluiten aan bij de belevingswereld van de leerling, waarbij de eigen cultuur en identiteit van de leerling centraal staan. Ieder leerjaar biedt meer diepgang op deze thema's. In de week voor de kerstvakantie is er ook ruimte voor culturele activiteiten, zoals het Kerstconcert, de kerstmarkt in Münster. De derde activiteitenweek heeft een sportief karakter.

Programma activiteitenweek september

Klas 1

In de brugklas werken we tijdens de projectweek aan de thema's Respect, Aandacht en Wilskracht (RAW). Zo maken de leerlingen kennis met de verschillende kunstdisciplines door middel van workshops. Ook bezoeken ze een voorstelling van Theatergroep Roet over respect, waarin het gebruik van social media centraal staat. Verder volgen ze een dag lang workshops als Urban Dance, Breakdance, Cheerleading, Graffiti of Plastic Fashion en presenteren ze de resultaten 's avonds voor een groot publiek.

Klas 2

Enschede, stad van kunst- en cultuur is het thema in klas 2.

Leerlingen maken kennis met verschillende culturele instellingen in Enschede en volgen workshops op locatie. Daarnaast is er aandacht voor de wijk Roombeek, aan de hand van een presentatie en rondleiding krijgen leerlingen uitleg over de geschiedenis en wederopbouw van Roombeek. De week wordt afgesloten met een presentatieopdracht over de architectuur in Roombeek.

Klas 3

In klas 3 staat de identiteit van de leerling centraal.

Aan de hand van analyse, research en reflectie ontrafelen leerlingen hun eigen identiteit en illustreren het onderzoek in een trailer/dans/muziekstuk/gedicht/portret. Leerlingen presenteren hun bevindingen in de eigen (veilige) groep.

Klas 4

Is op werkweek naar Berlijn, Londen, Parijs of Rome.

Klas 5

Klas 5 bezoekt een operavoorstelling van de Nederlandse Reisopera. Aan de hand van de opera maken de leerlingen een montage in beeld en geluid.

Daarnaast heeft de week ook een wetenschappelijk karakter. De leerlingen met een N-profiel krijgen op de Universiteit Twente een aspirine-practicum. De leerlingen met een M-profiel volgen een Masterclass European Public Administration.

SAMENHANG ONDERBOUW EN BOVENBOUW

Samenhang tussen onderbouw en bovenbouw vergroot het leerrendement. De bestaande leerlijn van onderbouw naar bovenbouw, waarbij de verschillende leerinhouden en activiteiten op elkaar aansluiten moet goed gecommuniceerd, afgestemd en geborgd worden.

Zie bijlage 1 t/m 4 waarin de samenhang onderbouw en bovenbouw per Kunstklas wordt beschreven.

BEOORDELING

Voor de beoordelingsrichtlijnen een verwijzing naar de studiegidsen en het vakwerkplan.

Vooropleiding Theaterdans	p. 8 en p.9
Kunstklas Theater	p. 12 t/m 16
Kunstklas Muziek	p. 13
Kunstklas Beeldende Vormgeving	p. 9

PORTFOLIO

In de afgelopen jaren zijn er meerdere pogingen gedaan om een digitaal portfolio op te zetten bij onder andere CKV. De Elektronische Leeromgeving (Studiewijzerplus) van Het Stedelijk Lyceum leent zich daar helaas niet voor.

Op dit moment zijn we bij de beeldende vakken in enkele klassen begonnen met een portfolio aan te maken op Pinterest. Voor het vak CKV wordt een digitaal portfolio via Google Drive bijgehouden.

Ambitie korte termijn:

- Portfolio 'uitkiezen' en invoeren.

Ambitie lange termijn:

- Portfolio breed invoeren.

3. Samenwerkingspartners

Het Kottenpark heeft verschillende soorten samenwerkingsverbanden met culturele instellingen, vervolgopleidingen en de creatieve sector.

Hieronder volgt een overzicht van de samenwerkingspartners met daarbij een toelichting betreffende het soort samenwerking.

CULTURELE INSTELLINGEN

De samenwerking met een culturele instelling kent verschillende vormen. De culturele instelling

- a. heeft een rol als informatiebron;
- b. verzorgt een deel van ons kunst- en cultuuronderwijs;
- c. heeft een actieve rol bij de ontwikkeling van het kunst- en cultuurprogramma.

Tetem kunstruimte

<http://www.tetem.nl/> – Contactpersoon: Elna Obreen

De samenwerking met Tetem kunstruimte vindt plaats op niveau a t/m c.

- a. Tetem ontwikkelt tentoonstellingen en lab-events; daar waar aansluiting is in het curriculum, bezoeken leerlingen van de Kunstklas Beeldende Vormgeving en leerlingen CKV tentoonstellingen.
- b. Onderdelen uit het onderwijsprogramma van Tetem zijn ingepast in het kunst- en cultuurprogramma van Kottenpark
 - 1) Activiteitenweek: Art2Go voor klas 2 H/V/G.
 - 2) Activiteitenweek: Opera voor klas 5VWO
 - 3) Projecten/ workshops die aansluiten op actuele kunst- en cultuurfestivals in Enschede, bijvoorbeeld Makersfestival (mei), Frankenstein-festival (november)
- c. Daarnaast hebben wij samen met Tetem een programma ontwikkeld voor:
 - 1) Het Pré-gymnasium: les stopmotion in een klassiek thema.
 - 2) Kunstklas Beeldend: cursus audiovisuele vormgeving.

De projecten worden geëvalueerd op de onderstaande criteria:

- Inhoud (zijn de leerdoelen behaald, beoordeling kwaliteit van de workshops).
- Aansluiting leeromgeving en niveau van de leerlingen.
- Communicatie en werkwijze (hoe is de communicatie, het proces en de planning ervaren).
- Eventuele incidenten.
- Verbeterpunt of iets leuks/positiefs.

Ambitie korte termijn:

- Tussen Kottenpark en Tetem is sprake van een langdurige samenwerking. Om deze relatie te borgen en te verduurzamen gaan wij een samenwerkingsovereenkomst opstellen, waarin ook de structurele evaluatie van projecten wordt opgenomen.

Kaliber Kunstenschool

<https://www.kaliberkunstenschool.nl/locaties/enschede/> – Contactpersoon: Lotte Sieverink

De samenwerking met Kaliber Kunstenschool vindt plaats op niveau b en c.

- b. 1) Activiteitenweek: RAW voor klas 1 H/V/G
Kaliber Kunstenschool heeft het RAW-programma voor klas 1 ontwikkeld. RAW zetten wij

- in tijdens de culturele projectweek. Het definitieve programma van RAW wordt samengesteld door Lotte Sieverink (Kaliber Kunstenschool) en de cultuurcoördinator (Kottenpark).
- 2) Binnen de Kunstklas Muziek zijn verschillende docenten werkzaam vanuit Kaliber Kunstenschool. Zij verzorgen modules en workshops.
 - c. Het project Identiteit voor klas 3 is ontwikkeld door de cultuurcoördinator (Kottenpark) en Lotte Sieverink (Kaliber Kunstenschool).

De projecten zijn vastgelegd en worden na uitvoering geëvalueerd.

Theater Sonnevanck (Enschede) en Theater Oostpool (Arnhem)

<http://www.sonnevanck.nl/> – Contactpersoon: Betsy Kok

<http://www.toneelgroepoostpool.nl/> – Contactpersoon: Marti Arts

De samenwerking met Theater Sonnevanck en Theater Oostpool vindt plaats op niveau a t/m c.

- a. Theater Sonnevanck verzorgt sinds 2013 in coproductie met Toneelgroep Oostpool het aanbod voor jongeren. Ieder jaar worden er twee jongerenvoorstellingen voor verschillende leeftijdsgroepen (12+ en 15+) geproduceerd die in een vrachtwagentrailer langs de middelbare scholen reizen. De afgelopen twee jaar heeft twee keer de première van een trailervoorstelling 12+ plaats gevonden op Kottenpark. In de week dat de trailer voor de school staat, bezoeken leerlingen van verschillende klassen try-outs van de desbetreffende voorstelling. Leerlingen van de Kunstklassen Theater, Muziek en/of Beeldend bezoeken de première.
- b. Acteurs en regisseur bezoeken in die week de Theaterklas voor extra uitleg.
- c. Theater Sonnevanck heeft de afgelopen jaren deel genomen aan de beoordelingscommissie van het praktisch eindexamen Theater.

Ambitie korte termijn:

- Om deze relatie te borgen en te verduurzamen gaan wij een samenwerkingsovereenkomst opstellen.
-

Wilminktheater

<http://www.wilminktheater.nl/> – Contactpersoon: Laura Slakhorst

De samenwerking met het Wilminktheater vindt plaats op niveau a en c.

- a. Wilminktheater heeft een aanbod waar wij als school gebruik van kunnen maken. In de bovenbouw bezoeken verschillende vakken (Latijn, Grieks, Frans, Engels) regelmatig een theatervoorstelling.
 - c. 'Theaterprivileges': samen met het Wilminktheater heeft Kottenpark 'Theaterprivileges' ontwikkeld. Alle leerlingen van Kottenpark kunnen gebruikmaken van korting op voorstellingen in het Wilminktheater.
-

Concordia

<http://www.concordia.nl/home> – Contactpersoon: Liesbeth Kom

De samenwerking met Concordia vindt plaats op niveau a en b.

- a.
 - 1) Activiteitenweek: Cult. Film naar keuze voor klas 2 H/V/G
 - 2) Projecten/workshops die aansluiten op de tentoonstelling in Concordia.

- b. Concordia is bezig met een 'talentstage' op te zetten waar Kottenpark en andere culturele partijen in Enschede zich mogen presenteren.
-

Rijksmuseum Twenthe

<https://www.rijksmuseumtwenthe.nl/> – Contactpersoon: Jorien Schulten'

De samenwerking met Rijksmuseum Twenthe vindt plaats op niveau a t/m c.

- a. Rijksmuseum Twenthe heeft een tentoonstellingsaanbod waar wij als school gebruik van kunnen maken.
 - b. Kunstkick voor de Kunstklas Beeldende Vormgeving. Leerlingen volgen een workshop van een beeldend kunstenaar.
 - c. We hebben afgelopen schooljaar een aantal gesprekken gevoerd over rondleidingen op maat voor de bovenbouw kunstgeschiedenis en kunst algemeen. Het Rijksmuseum is op dit moment nog bezig met de ontwikkeling daarvan.
-

Twentse Welle

<http://www.twentsewelle.nl/welkom> – Contactpersoon: Loes Schippers

De samenwerking met Twentse Welle vindt plaats op niveau a en c.

- a. Twentse Welle heeft een tentoonstellingsaanbod waar wij als school gebruik van kunnen maken.
 - c. Samenwerking project 'Human Capital Development'.
-

Prismare – Huis van Verhalen

<http://huisvanverhalenenschede.nl/> – Contactpersoon: John van Aart

De samenwerking met Huis van Verhalen vindt plaats op niveau b.

- b. Sinds dit schooljaar werken we samen met Huis van Verhalen. Het Huis van Verhalen is een ontmoetingsplek in de Enschedese wijk Roombeek waar verhalen centraal staan. Leerlingen krijgen tijdens de projectweek een presentatie over Roombeek en een rondleiding door Roombeek.
-

Atelier de 6sprong

<http://www.roombeekdezessprong.nl/> – Contactpersoon Etta Maduro

De samenwerking met Atelier de 6sprong vindt plaats op niveau b.

- b. Leerlingen van de Kunstklas Beeldende Vormgeving bezoeken Atelier de 6sprong. Er wordt door kunstenaar, werkzaam in verschillende disciplines, uitleg gegeven over hun beeldende werk en werkwijze.
-

Samenwerkingspartners die eerder/ later genoemd zijn/ worden in dit cultuurprofielplan:

- Stichting Man en Moes <http://www.overdoelenendromen.nl/> – Contactpersoon Moes
- Natuur en Milieu Overijssel <http://www.natuurenmilieuoverijssel.nl/> – Contactpersoon: Livia Leysen
- Culturele Zondag <http://www.culturelezondagenschede.nl/> – Contactpersoon: Audry Hoemakers

VERVOLGOPLEIDINGEN

Kottenpark werkt nauw samen met vervolgoopleidingen in de kunstsector, waaronder ArtEZ, de Hogeschool voor de Kunsten. Het accent ligt met name op het bevorderen van de doorstroom en het verzorgen van kwalitatief goede lessen die gegeven worden door docenten uit het HBO-onderwijs. De desbetreffende leerlingen doen praktijkervaring op door ondersteuning van centra die hun podia bieden waar zij kunnen optreden. Hierdoor is er sprake van kwaliteitsverhoging.

Vooropleiding Theaterdans	Dansopleiding Arnhem ArtEZ
Kunstklas Muziek	Conservatorium Enschede ArtEZ
Kunstklas Beeldend	AKI Enschede ArtEZ

Ambitie korte termijn:

- Voor de Vooropleiding Theaterdans zijn de doelstelling vastgelegd in het curriculum.
- De Kunstklas Muziek is in gesprek met Conservatorium Enschede over samenwerking en doorstroom
- De Kunstklas Beeldend is in gesprek met AKI Enschede over samenwerking en doorstroom.

Ambitie lange termijn:

- Doorstroom naar de vooropleidingen van ArtEZ

CREATIEVE SECTOR

Kottenpark heeft vanaf schooljaar 2014-2015 een samenwerkingsverband met ondernemers die zijn gevestigd in het CeeCee Center in Roombeek. <http://www.ceecee-enschede.nl/>.

CeeCee is een inspirerende werk- en ontmoetingsplek voor hoogwaardige en kennisintensieve bedrijven in media, technologie, ICT, design en architectuur. Ervaren en startende ondernemers huren een werkruimte o.a. in het CeeCee Center in Roombeek – Enschede. Voor iedere innovatieve en creatieve ondernemer is er ruimte op CeeCee.

- Twentse Welle
- TriMM
- Say Yeah Motion Media
- Architectuur Centrum Twente

Ambitie korte termijn:

- Samenwerking vastleggen.

Ambitie lange termijn:

- Stageplaatsen creëren.
- Netwerk uitbreiden.

4. Communicatie

COMMUNICATIEBELEID – HET STEDELIJK LYCEUM

Speerpunten uit het communicatiebeleid van Het Stedelijk Lyceum zijn: duidelijke profileringen, persoonlijke benadering, attent zijn en in het algemeen werken aan een positief imago bij onze stakeholders.

PR-FUNCTIONARIS – PR-AANSPREKPUNT

Er zijn op beleidsniveau en operationeel niveau afspraken wie verantwoordelijk is voor welk deel van de communicatie. Naast de PR-functionaris op centraal niveau is er op elke locatie een PR-aanspreekpunt. PR-activiteiten in het kader van kunst en cultuur worden in goed overleg met het PR-aanspreekpunt op de locatie uitgevoerd.

CULTUURCOÖRDINATOR

De cultuurcoördinator onderhoudt de contacten met de schoolleiding, coördinatoren van de vooropleiding en drie kunstklassen, secties. De coördinator is tevens verantwoordelijk voor de communicatie over de kunstvakken en de cultuurprofilering naar de niet-kunstvakken docenten. Het in beeld brengen van de samenhang van de kunstvakken en niet-kunstvakken, zal er voor moeten zorgen dat docenten bewuster gaan kijken naar hoe zijn in hun vakgebied verbindingen zoeken met kunst en cultuur.

Ook heeft de cultuurcoördinator regelmatig overleg met het PR-aanspreekpunt van Kottenpark om de ontwikkelingen van de cultuurprofielschool door te spreken.

INTERNE COMMUNICATIE

Er wordt intern gecommuniceerd over het cultuurprofiel met zo actueel mogelijke informatie via het wekelijks digitale informatiebulletin van de school De Kottenbel. In ontwikkeling is een wekelijkse rubriek over cultuur onder de noemer 'Kottenbel ART'/'Kunstzoemer'/'Kunstbel'/'Kottentoeter'.

Iedere coördinator is één keer per maand verantwoordelijk voor de invulling van de rubriek.

Ouders en leerlingen worden via het infokanaal/mails/brieven/nieuwsbrieven op de hoogte gesteld van actuele informatie.

De Vooropleiding Theaterdans en de Kunstklas Theater hebben een digitale nieuwsbrief voor ouders en leerlingen.

De Kunstklassen Theater en Muziek zijn in het schooljaar 2014-2015 gestart met een ouderklankbordgroep.

Ambitie korte termijn:

- Wekelijkse rubriek in de Kottenbel over de bezigheden van de Vooropleiding en Kunstklassen.

EXTERNE COMMUNICATIE

De contacten met de externe samenwerkingspartners lopen via de coördinatoren.

Er wordt extern gecommuniceerd over het cultuurprofiel met zo actueel mogelijke informatie. Er worden vaste contacten onderhouden met de culturele en onderwijsinstellingen binnen de regio en met de pers. Centraal is een verzendlijst voor de pers beschikbaar. Als er nieuws te melden is, wordt dit via het PR-aanspreekpunt bij de PR-functionaris aangeleverd die dit in de juiste vorm bij de pers aanlevert.

WERVING

Met behulp van diverse kanalen en middelen worden aankomende brugklassers geworven voor het cultuurprofiel van Kottenpark. Jaarlijks wordt hiertoe een algemeen wervingsplan opgesteld, waarop de Cultuurprofielschool meelift. Onderdelen hiervan zijn:

- Voorlichtingsavond Vooropleiding en Kunstklassen in november.
- Voorlichtingsbijeenkomsten op basisscholen door middel van presentaties over o.a. de Vooropleiding en Kunstklassen.
- Open Dag van Kottenpark, waarbij leerlingen van de Vooropleiding en Kunstklassen diverse optredens verzorgen.
- Pré- gymnasium waarbij een les audiovisuele vormgeving in het programma is opgenomen.
- Culturele zondagen: presentaties van de Vooropleiding en Kunstklassen tijdens de Culturele Zondagen in Enschede.
- Kunst in het Volkspark: in een stand en op het podium presenteren de leerlingen, coördinatoren en docenten van de Vooropleiding en Kunstklassen het cultuurprofiel.
- Facebook: Inzet van Facebook-pagina's voor actuele activiteiten van de Vooropleiding en Kunstklassen en culturele activiteiten voor alle leerlingen. Om een goed beeld te krijgen van het cultuurprofiel is het noodzakelijk de onderstaande webpagina's te bekijken.
 Vooropleiding Theaterdans <https://www.facebook.com/vooropleidingtheaterdans/?fref=ts>
 Kunstklas Theater <https://www.facebook.com/Theaterklassen-Kottenpark-751871301596827/?fref=ts>
 Kunstklas Beeldende Vormgeving <https://www.facebook.com/Kunstklassen-Beeldend-Kottenpark-338353696375967/?fref=ts>
 Kottenpark <https://www.facebook.com/kottenpark/?fref=ts>
 Het Stedelijk Lyceum <https://www.facebook.com/hetstedelijklyceum/?fref=ts>
- Website Het Stedelijk Lyceum: <http://www.hetstedelijk.nl> → Rechts boven profileringen → Cultuur
 Of via Kottenpark – Cultuur <http://www.hetstedelijk.nl/kottenpark/cultuur/>
- Youtube Kanaal: <https://www.youtube.com/channel/UC-ibTsE0W9wCJ3RYZkAoBEQ>
- Website Cultuurprofielscholen:
<http://www.cultuurprofielscholen.nl/schoolportretten/stedelijk-lyceum-kottenpark>
- Flyers met informatie over de:
 - a. Vooropleidingen en Kunstklassen;
 - b. Voorlichtingsavonden;
 - c. Open dagen;
 - d. Profilering van Kottenpark.
- 'Huis-aan-huis-Enschede': Advertenties voorlichtingsavond november, Open Dag, etc.
- 'Dagblad Tubantia': Advertentie voorlichtingsavond november; persberichten waarin aandacht wordt gevraagd voor culturele activiteiten.
- Krant van Het Stedelijk Lyceum: Krant wordt huis-aan-huis bezorgd een week voor de eerste Open Dag van Het Stedelijk Lyceum, met aandacht voor de profileringen waaronder cultuurprofielschool.
- Audities: het organiseren van middagen waarop leerlingen kunnen auditeren.
- Opstapcursus dans voor basisschoolleerlingen.

5. Voorwaarden

DRAAGVLAK

Binnen Het Stedelijk Lyceum Enschede is het Kottenpark van oudsher 'De Cultuurschool'. Stedelijk breed is er beleidsmatig meer aandacht gekomen voor de profileringen van de verschillende locaties. Het Kottenpark zet vanuit de bestaande traditie hoog in op het scheppen van voorwaarden voor de realisering van de cultuurprofilering. In dit verband wordt hierna nader ingegaan op de beleidsmatige implementatie en aandacht, het scheppen van een breed draagvlak binnen de school, de scholing van personeel, de facilitering en de begroting. De verschillende aspecten van de cultuurprofilering worden weerspiegeld in de taakomschrijving van de cultuurcoördinator.

Zowel het managementteam als het docententeam steunen de cultuurprofilering van de school. Er is geen sprake van een situatie waarbij het cultuurbeleid intern bevochten moet worden. Wel moet de profilering verder worden uitgedragen en breed in het onderwijs worden verankerd.

MANAGEMENTTEAM (MT)

Cultuurprofilering past bij de schoolontwikkeling voor de langere termijn. De ingeslagen 'cultuurweg' is niet meer uit de school weg te denken. De keuzes die, ondanks verschillende bezuinigingen binnen Het Stedelijk Lyceum, gemaakt zijn om dit profiel te behouden, geven aan dat het Kottenpark in de toekomst zijn cultuurprofiel versterkt en verder ontwikkelt. De cultuurprofilering heeft de volledige steun van het managementteam (MT).

Het MT is actief betrokken bij het opzetten van de Kunstklassen en de realisering van de benodigde faciliteiten. Binnen de schoolbegroting krijgt de cultuurprofilering voldoende ruimte. Zo is de bouw van het theater geïnitieerd door het management.

Er is een afdelingsleider met Cultuur in de portefeuille. Er is twee keer per maand overleg tussen de cultuurcoördinator en afdelingsleider over o.a. de verschillende activiteiten binnen en buiten de school. De afdelingsleider koppelt terug naar het MT. Daarnaast heeft de cultuurcoördinator regelmatig overleg met de locatiedirecteur over de gang van zaken.

Ook wordt de cultuurcoördinator waar nodig vanuit het MT ondersteund richting de coördinatoren van de Vooropleiding en de Kunstklassen en de docenten van de overige vakken.

Tijdens de verschillende presentaties, georganiseerd door docenten/leerlingen, is het MT zoveel als mogelijk aanwezig.

Ambitie lange termijn:

- Het MT stelt zich tot doel en breder draagvlak voor de cultuurprofilering binnen de school te creëren. Mede door een verbetering van de communicatie, gevoerd vanuit het MT, moet worden gestimuleerd de betrokkenheid, en daarmee het draagvlak, te vergroten. Daarnaast wil het MT in functioneringsgesprekken ruimte gaan bieden voor het bespreken van de rol van de docent ten aanzien van de cultuurprofilering van de school.

DOCENTENTEAM

De cultuurprofilering wordt over het algemeen breed door het docententeam gedragen.

Voorbeelden hiervan zijn:

- Tijdens de Open Dag krijgt kunst en cultuur een steeds groter wordende plek;
- Docenten, ook van de niet-kunstvakken, nemen meer initiatief in het ontwikkelen en uitvoeren van de koppeling van kunst en cultuur met niet-kunstvakken;
- De exacte vakken maken deel uit van het project Talentmaximalisatie.

Docenten/medewerkers die op de locatie Kottenpark werkzaam zijn, spreken hun betrokkenheid uit en zien de cultuurprofilering als een meerwaarde voor hun school, ook in de toekomst. Ondanks deze breed gedragen steun weet nog niet iedereen wat de cultuurprofielschool inhoudt en niet iedereen kent zijn rol binnen de cultuurprofielschool.

Ambitie lange termijn:

- Van de niet-kunstvak docenten wordt verwacht dat zij binnen enkele jaren in meer of mindere mate participeren in de cultuurprofilering. Door hierover afspraken te maken en docenten deel uit te laten maken van de verschillende projecten binnen de school, wordt hier een eerste aanzet toe gegeven.

TAKEN CULTUURCOÖRDINATOR

- Doelstellingen van cultuureducatie onder woorden brengen.
- Cultuurbeleidsplan (her)schrijven en bewaken.
- Uitzetten en bewaken van de leerlijn cultuureducatie.
- Inventariseren van het huidige cultuuraanbod van de school.
- Gesprekspartner zijn van de schoolleiding en vice versa.
- Aanspreekpunt zijn voor cultuureducatie binnen de school.
- Actuele, inhoudelijke kennis van wat er op school gebeurt ten aanzien van cultuur vergaren.
- Overzicht hebben van het cultuurbeleid van de overheid ten aanzien van het voortgezet onderwijs.
- Overleg met teams en vaksecties.
- Vertegenwoordigen van de sectie cultuureducatie in bepaalde overleggen binnen de school.
- Aansturen van collega's met betrekking tot activiteiten binnen en buiten de lessen.
- Contacten onderhouden met culturele instellingen buiten de school.
- Op de hoogte zijn van het culturele aanbod (receptief, actief, secundaire literatuur bestuderen, op internet zoeken, naar manifestaties gaan) en dit aanbod samenstellen.
- Budget maken en beheren.
- Materiële voorzieningen beheren (conciërges).
- Administratie bijhouden.
- Oplossen van problemen en bemiddelen bij conflicten.
- Interdisciplinaire activiteiten stimuleren.
- Ontvangen en voorbereidingswerk van culturele groepen.
- Leerlingen van tevoren informeren en instrueren.
- Afrekenen en begroten van projecten.
- Evalueren van activiteiten.
- Begeleiden van schoolpresentaties, eventuele kunstzinnige initiatieven van leerlingen begeleiden.
- Cultuurkaarten beheren (aanvragen, collega's hierbij betrekken).

De taken van de coördinatoren van de Vooropleiding en Kunstklassen zijn omschreven in de bijlagen 6 t/m 9.

ORGANISATIESTRUCTUUR

- Er is een cultuurcoördinator;
- Voor de Vooropleiding en de alle Kunstklassen is een coördinator aangesteld, in totaal zijn er vier coördinatoren;
- Er is een afdelingsleider met portefeuille Cultuur;
- Gespecialiseerde docenten – intern en van buitenaf – zijn aangesteld om les te geven binnen de Vooropleiding en de verschillende Kunstklassen. Zij worden betaald door de school en/of uit de ouderbijdrage.

ELECTRONISCHE LEEROMGEVING

De leerlingen van Het Stedelijk Lyceum leren om regie te krijgen over hun eigen leren. Daar horen moderne hulpmiddelen bij en wel via de elektronische leeromgeving StudiewijzerPLUS.

Voor elk van de leergebieden wordt er in dit systeem een overzichtelijke studiewijzer aangeboden, waarin staat wat de kernactiviteiten voor elke onderwijsperiode zijn, aangevuld met bronverwijzingen, aantrekkelijk multimediamateriaal en een variatie aan oefeningen en opdrachten op maar ook buiten de computer, bijvoorbeeld activiteiten die de leerling samen met zijn of haar groep moet doen. Daarnaast biedt StudiewijzerPLUS extra hulp die juist bij het zelf plannen de leerling goed van pas komt.

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

Docenten kunnen scholing volgen gericht op het ontwikkelen van hun professionaliteit. Met betrekking tot het bezoeken van symposia, studiedagen kunnen docenten zich scholen op sectieniveau.

FINANCIËN

In bijlage 5 is een begroting opgenomen van Kunst en Cultuur 2015-2016.

6. Evaluatie en ontwikkeling

EVALUATIE

De evaluatie van de cultuurprofilering als basis voor verdere ontwikkeling behoeft nadere uitwerking.

Ambities:

- De school monitort tussentijds het proces van de diverse projecten. Het managementteam evalueert tijdens vergaderingen de verschillende projecten die zich binnen en/of buiten de school hebben afgespeeld. De bevindingen en conclusies vormen het uitgangspunt voor verbeteringen.
- Tussentijds wordt het proces van de cultuurprofilering gemonitord. Wij doen dit halfjaarlijks. De criteria hiervoor zijn de gestelde plannen zoals in dit cultuurbeleidsplan beschreven. Indien nodig zal dit bijgesteld worden.
- De school evalueert tussentijds en aan het eind van het leerjaar de onderwijsopbrengsten aan de hand van de visie en de doelstellingen die naar aanleiding van dit cultuurbeleidsplan zijn vastgesteld.
- Binnen de verschillende Kunstklassen wordt tussentijds en aan het einde van het leerjaar geëvalueerd met docenten, leerlingen, ouders en publiek. Met de bevindingen worden leerplannen en doelstellingen bijgesteld. Ook wordt aan ouders gevraagd hun visie te geven op de ontwikkelingen binnen de Kunstklassen (m.b.v. een evaluatieformulier). Met de uitkomst worden de inhoud en doelstellingen aangepast.