

Vakleerplan kunstvakken onderbouw en CKV



Cals College Nieuwegein

Januari 2016

Vakleerplan kunstvakken onderbouw en CKV

Cals College Nieuwegein

Januari 2016

Reguliere kunstvakken

Beeldende Vormgeving

Drama

Muziek

CKV onderbouw:

Vakoverstijgend

Audiovisueel

Atelier

Dans

Design

Muziek

Toneel

CKV bovenbouw (Examenvak)



Vakleerplan Beeldende vormgeving



Vakleerplan Beeldende vormgeving

Visie beeldende vormgeving onderbouw

De zeggingskracht van kunst onderzoeken en toepassen aan de hand van de beeldaspecten staat centraal. Dit vindt plaats tijdens het maken van een beeldend werkstuk of het kijken naar en analyseren van een bestaand kunstwerk. Feitelijk gaat het over alle facetten die horen bij het *produceren* van kunst. Het kunnen *presenteren* van eigen werk staat centraal.

Kerdoelen Kunst en Cultuur

- De leerling kan door het gebruik van elementaire vaardigheden de zeggingskracht van deze discipline onderzoeken en toepassen om eigen gevoelens uit te drukken, ervaringen vast te leggen, verbeelding vorm te geven en communicatie te bewerkstelligen.
- De leerling kan eigen kunstzinnig werk, alleen of als deelnemer in een groep, aan derden presenteren.
- De leerling kan op basis van enige kennis van kunstbeschouwing en kunstgeschiedenis kijken naar beeldende kunst.
- De leerling kan, met behulp van visuele of auditieve middelen, verslag doen van deelname aan kunstzinnige activiteiten (als toeschouwer en als deelnemer).
- De leerling kan mondeling of schriftelijk reflecteren op eigen werk en werk van anderen, waaronder kunstenaars.

Toelichting vaardigheden

Bij leeractiviteiten en lesontwikkeling staat het handelen en leren van de leerling centraal. Wat doen leerlingen tijdens het leerproces, wat ondernemen ze en wat onderzoeken ze. De kerndoelen geven in dit kader een richting aan, maar wat moet een leerling nu precies doen? De opsomming hieronder geeft een overzicht en kan opgevat worden als een lijst met vaardigheden die een leerling na drie jaar onderbouw zou moeten beheersen op het Cals College. Er zijn vijf kerndoelen in de onderbouw te benoemen t.a.v. de vaardigheden.

Produceren

- De leerling is in staat een 2D en 3D beeld te maken.
- De leerling kan een beeld maken waarin hij eigen gevoelens en ervaringen kan uitdrukken, verbeelding kan vormgeven of communiceren.
- De leerling kan zelfstandig materialen en werkwijzen onderzoeken (selecteren en toepassen), zo ook ontwerpschetsen voor een praktijkopdracht.
- De leerling kan verschillende fasen van het eigen werkproces onderscheiden en doorlopen.
- De leerling kan zich oriënteren op relevante kunstenaars of kunststromingen ten behoeve van een praktijkopdracht.
- De leerling kan een vergelijking maken tussen eigen kunstzinnig werk en dat van anderen.
- De leerling kan openstaan voor suggesties van anderen ter verbetering van het eigen werkproces en beeldend werk.

Beleven

- De leerling is in staat te kijken naar beeldende kunst.
- De leerling maakt kennis met de kunstzinnige en culturele uitingen van professionele kunstenaars.
- De leerling kan zich oriënteren op passende en uitdagende (horizon verruimende) cultuuruitingen.
- De leerling kan zich openstellen voor het beleven van een nieuwe kunstervaring.

- De leerling kan zich verdiepen in de historische achtergrondkennis ter verbetering van het eigen werkproces of beeldend werk.
- De leerling heeft kennis van kunstgeschiedenis en kunstbeschouwing.
- De leerling heeft zich verdiept in de historische context van de kunst en zet deze kennis in om beeldende kunstuitingen beter te begrijpen en te waarderen.

Verslagleggen

- De leerling kan verslag doen van deelname aan een kunstzinnige activiteit en een beschrijving geven van een cultuuruiting met behulp van vakspecifieke begrippen.
- De leerling is in staat een beeld te interpreteren met behulp van een eenvoudig kunstbeschouwing schema; VORM, INHOUD, FUNCTIE.
- De leerling kan relevante vaardigheden selecteren en deze presenteren en toelichten aan de hand van een kunstdossier of portfolio.

Reflecteren

- De leerling kan zijn eigen werkproces toelichten tijdens het proces.
- De leerling is in staat te reflecteren op eigen werk, op het werk van anderen en dat van beeldend kunstenaars.
- De leerling kan zijn eigen werk interpreteren vanuit gevoel en emotie.
- De leerling kan eigen werk ter discussie stellen.
- De leerling is in staat te discussiëren over de (globale) culturele context van eigen werk.
- De leerling kan de boodschap van de maker en eigen reactie daarop onderscheiden.
- De leerling kan zijn werk, alleen of in groepsverband, presenteren aan anderen aan de hand van het doorlopen werkproces.

Beeldende vorming 1^e leerjaar

Overstijgende doelstellingen	Leerlingen kunnen (beeldende) keuzes maken. Ontwikkeling van creatieve, expressieve en reflectieve vaardigheden. Probleemoplossend handelen. Expositie van werkstukken in de vleugel.	
Vakspecifieke doelstellingen	Uitdrukken (productief)	Leerlingen kunnen werkstukken (2-d & 3-d, deels naar de werkelijkheid, deels naar de verbeelding) ontwerpen en vervaardigen.
	Beleven (receptief)	Leerlingen kunnen op eenvoudige wijze beelden en kunst beschouwen en waarderen. Leerlingen kunnen op eenvoudige wijze hun eigen en ander werk beschouwen en waarderen.
	Presenteren	Leerlingen kunnen op eenvoudige wijze hun eigen werk tentoonstellen. (non-verbaal)
Vak inhouden	Basisbegrippen = Beeldaspecten: lijn, vorm, licht, kleur, ruimte, compositie, textuur. Kennis technieken & materialen: tekenen, schilderen, collage, boetseren.	
	Introductie kunst- en beeldbeschouwing.	
Overstijgende inhouden en thema's		
Werkvormen	Tekenen, schetsen, schilderen, collage, boetseren. Ervaringsgericht en onderzoekend zowel individueel werk als groepswerk (incidenteel).	
Reflectie, evaluatie en beoordeling.	Evaluatieformulier invullen eind van elke opdracht (rubriek). Beoordeling door de docent en door de leerling (incidenteel) d.m.v. cijfers en gesproken woord.	
	Verslaglegging.	Leerlingen hebben na 3 jaar een schetsboek dat ze kunnen gebruiken bij de

		keuze voor handvaardigheid als examenvak. Leerlingen, ouders en docenten kunnen hier de ontwikkeling vaststellen.
Uitwerking van de lessen	Uitgangspunt	In de lessen in leerjaar 1 t/m 3 is de opbouw zo gekozen dat leerlingen zich basisvaardigheden eigen hebben gemaakt zodat ze aan het eind van leerjaar 3 min of meer zelfstanding in staat zijn gevoelens en/of gedachten te verbeelden.
	Inhoud	2-dimensionaal werk: tekenen, schetsen, schilderen. 3-dimensionaal werk: boetsen, beeldhouwen, construeren. Introductie van een beeldende opdracht aan de hand van beeldmateriaal (foto, video, verhaal.)

Beeldende vorming 2^e jaar (aanvulling)

Overstijgende doelstellingen		
Vakspecifieke doelstellingen	Uitdrukken (productief)	Leerlingen kunnen werkstukken (2-d & 3-d, deels naar de werkelijkheid, deels naar de verbeelding) ontwerpen en vervaardigen.
	Beleven (receptief)	Leerlingen kunnen op gevorderde wijze beelden en kunst beschouwen en waarderen. Leerlingen kunnen op gevorderde wijze hun eigen en ander werk beschouwen en waarderen.
	Presenteren	Leerlingen kunnen op gevorderde wijze hun eigen werk tentoonstellen (verbaal).
Vak inhouden	Basisbegrippen = Beeldaspecten: lijn, vorm, licht, kleur, ruimte, compositie, textuur. Kennis technieken & materialen: tekenen, schilderen, collage, boetsen, beeldhouwen.	
	Kunst- en beeldbeschouwing.	
Overstijgende inhouden en thema's		
Werkvormen	Tekenen, schetsen, schilderen, collage, beeldhouwen. Ervaringsgericht, onderzoekend. Zowel individueel als groepswerk (incidenteel).	
Reflectie, evaluatie en beoordeling.		
	Verslaglegging.	
Uitwerking van de lessen	Uitgangspunt	
	Inhoud	

Beeldende vorming 3^e leerjaar (aanvulling)

Overstijgende doelstellingen	Leerlingen kunnen (beeldende) keuzes maken (vanuit inzicht in het autonome en toegepaste vormgevingsproces), de gemaakte keuzes beargumenteren en presenteren aan de docent en klas.	
Vakspecifieke doelstellingen	Uitdrukken (productief)	Leerlingen hebben inzicht in het autonome vormgevingsproces en kunnen dit zelf toepassen/uitvoeren. Leerlingen hebben inzicht in het werkproces van toegepaste kunstenaar en kunnen dit zelf toepassen/uitvoeren.
	Beleven (receptief)	Leerlingen kunnen op complexere wijze beelden en kunst beschouwen en waarderen. Leerlingen kunnen op complexere wijze hun eigen en ander werk beschouwen en waarderen.
	Presenteren	Leerlingen presenteren hun werk verbaal aan medeleerlingen en de docent. Feedback wordt gevraagd.
Vak inhouden	Zelf keuze maken t.a.v. kunst- en beeldbeschouwing.	
Overstijgende inhouden en thema's		
Werkvormen	Tekenen, schetsen, schilderen, collage, boetseren. Ervaringsgericht en onderzoekend (individueel).	
Reflectie, evaluatie en beoordeling.	Beoordeling door de docent en door de leerling d.m.v. cijfers en gesproken woord.	
	Verslaglegging en groepspresentatie.	
Uitwerking van de lessen	Uitgangspunt	
	Inhoud	

Vakleerplan Drama



Vakleerplan Drama

Overstijgende doelstellingen

De Nederlandse historicus Johan Huizinga (1872-1945) verklaart in zijn wereldvermaarde werk *Homo Ludens* (de spelende mens) dat spel de bakermat is van alle cultuur en dat cultuur in wezen niets anders is dan spel. Het vak drama is er dan ook vooral op gericht om dit spontane spel van jongeren te ontwikkelen in de onderbouw van het Cals College.

Daaraan gekoppeld zijn de volgende vakoverstijgende doelstellingen:

- stimuleren van durven doen en denken, wat voor drama betekent: spelen, theater maken en reflecteren;
- leren omgaan met eigen en andermans normen en waarden;
- leren gebruiken van strategieën voor het begrijpen van non-verbale en verbale informatie;
- zelf oplossingen vinden voor gestelde opdrachten;
- elementaire sociale conventies in acht te nemen, om in teamverband te kunnen werken;
- vaardigheden verwerven om zichzelf te presenteren;
- 'kweken' van zelfvertrouwen, respect voor eigen en andermans ideeën en opvattingen;
- expressief en creatief gedrag kunnen en durven vertonen;
- kunnen reflecteren op eigen en andermans werk.

Vakspecifieke doelstellingen

De vakspecifieke doelstellingen kunnen worden opgedeeld in vier 'domeinen': spelen, vormgeven, presenteren en beschouwen.

Domein A: **Spelen**

- De leerlingen kunnen hun non-verbale en verbale uitingsmogelijkheden zowel afzonderlijk als in samenhang in spel toepassen.
- De leerlingen kunnen tijdens hun spel spelgegevens van elkaar onderscheiden. Spelgegevens zijn: rol, actie, ruimte, plaats, verhaal, tijd, motief.
- De leerlingen kunnen tijdens het spel spelgegevens met elkaar combineren.
- De leerlingen kunnen functioneel inspelen op het spel van anderen.
- De leerlingen kunnen voorzetten geven waar medespelers functioneel op kunnen reageren.
- De leerlingen kunnen met lef hun verbeelding gebruiken en bewandelen niet altijd het veilige pad.

Domein B: **Vormgeven**

- De leerlingen kunnen een rol en een spel vormgeven met dramatische middelen en attributen. Daarbij kunnen zij:
 - a. bronnen gebruiken zoals situaties, verhalen, teksten, gevoelens en ervaringen;
 - b. structuur aanbrengen door middel van handeling, motief, plaats, tijd, begin, midden, eind- en hoogtepunt;
 - c. eenvoudige materialen gebruiken zoals blokken, lappen en rekwisieten.

Domein C: **Presenteren**

- De leerlingen passen de vaardigheden uit de domeinen Spelen en Vormgeven functioneel toe in een optreden voor publiek.

Domein D: **Beschouwen**

- De leerlingen kunnen bij een presentatie van anderen aangeven of bepaalde, van tevoren opgegeven, theatrale middelen gebruikt zijn. Theatrale middelen in dit verband zijn:
 - a. Non-verbale en verbale uitingsmogelijkheden;
 - b. spelgegevens;
 - c. insceneringstechnieken;
 - d. materiële vormgevingsmiddelen.
- De leerlingen kunnen volgens van tevoren aangegeven aandachtspunten reflecteren op de dramatische vormgeving die:
 - a. zij zelf toegepast hebben;
 - b. medeleerlingen hebben toegepast;
 - c. theatermakers hebben toegepast.
- De leerlingen kunnen spel en werkelijkheid van elkaar onderscheiden.

Vakinhoud

Wanneer we bovenstaande doelstellingen concretiseren naar de vak inhoud komen we tot het volgende schema:

Ontwikkelpunten	Klas 1	Klas 2
Spelen	De cijfer-god/rituelen. Tableaus. Emoties. De 5 w's. Spelen met korte teksten. Reclame (groot spel).	Spanning. Improvisatie 2. Spelen met tekst 2. <i>vb Is dit een kapstok?</i>
Vormgeven	Cijfer-god. Vakantietableaus. De vijf W's: wie, wat, waar, wanneer, waarom. Dialogen. Eindopdracht.	Saloonscène. Improviseren. Dialogen. Eindopdracht.
Presenteren	Blok presentatievaardigheden. Tussentijdse en afsluitende blokpresentaties.	Tussentijdse en afsluitende blokpresentaties.
Beschouwen	Bekijken van elkaars werk, diverse dvd-fragmenten, voorstelling in de aula.	Bekijken van elkaars werk, diverse dvd-fragmenten. Voorstelling in aula.

Overstijgende inhouden en thema's

We hebben hier gekozen voor vijf thema's die ook aansluiten bij andere (kunst)vakken:

- Presentatievaardigheden: hoe sta je voor een groep en hoe presenteert je jezelf en/of een onderwerp. Hoe kom je overtuigend/geloofwaardig over.
- Improvisatie: spelen vanuit het niets, zonder voorbereiding maar met vaste uitgangspunten/handvatten: leren door doen.
- Spanning: wat is dat precies en welke spelelementen zorgen voor spanning? Spanningsopbouw door stapelen, uitstel, focus, fysiek spel, muziek.
- Reclame: groot spel, overtuigingskracht, gebruik maken van clichés, muziek, slogan, cameravoering.
- Tekstbegrip: wat staat er, wat betekent het? Welke personages, hoe verhouden de personages zich tot elkaar? Waar zit de plot, climax? Wat voor taal wordt er gebruikt?

Daarnaast zien we in ons begrippenkader raakvlakken en samenhang met andere (kunst-) vakken: ritme, tempo, compositie (mise-en-scène), absurdisme, abstract, vorm, functie, inhoud, beeldend, verhalend, tableau, focus, spanningsopbouw.

Werkvormen

‘Activerende didactiek’ en drama zijn bijna synoniemen. Of het nou gaat om de warming-up, de vooroefeningen of de centrale opdracht: bij drama gaat het altijd om het doen, de handeling. En zelfs bij het kijken naar elkaar wordt een actieve houding verwacht. Dit kan bijvoorbeeld middels kijker vragen. Bij drama wordt vrijwel continu gewerkt in groepen. Door variatie in groepsgrootte wordt afgestemd op de behoeftes van de leerlingen. Zij die liever niet opvallen voelen zich prettiger in een grote groep; zij die graag spelen, geven de voorkeur aan een kleinere groep.

Reflectie/evaluatie/beoordeling/afsluiting

Leerlingen kijken en luisteren naar elkaar middels een kijkopdracht tijdens de (tussen)presentaties in de les. Zij geven tips en tops aan de hand van het onderwerp dat centraal staat in die les. Zo kunnen zij niet alleen voor de ander toetsen, maar ook voor henzelf. Op die manier vindt ook reflectie plaats: hoe doe ik dat en wat kan ik verbeteren? Ieder blok wordt afgesloten met een eindtoets.

Gedurende het jaar zorgen we voor een afwisseling tussen groepscijfer en individueel cijfer. Daarnaast krijgen leerlingen iedere periode een beoordeling van de algemene werkhouding tijdens de lessen. Hierbij letten we nadrukkelijk op het gedrag in de klas in het algemeen, tijdens het groepswerk en repeteren, dus *buiten* de speelvloer.

Uitwerking van de lessen

Klas 1 (heel jaar)	Klas 2 (half jaar)
Blok 1: presentatietechnieken	Introductie: terughalen
Blok 2: tableaux en emoties	basistechnieken
Blok 3: de 5 w's	presentatietechnieken
Blok 4: spelen met eenvoudige teksten	Blok 1: spanning
Blok 5: reclame (groot spel)	Blok 2: improviseren
	Blok 3: spelen met tekst
Eindpresentaties na elk blok.	Eindpresentatie na elk blok.

Vakleerplan Muziek



Vakleerplan Muziek

Overstijgende doelstellingen

De leerling:

- a. Leert samenwerken
- b. Leert luisteren naar elkaar
- c. Leert de expressiviteit verder te ontwikkelen
- d. Leert reflecteren
- e. Wordt zich bewust van eigen grenzen en mogelijkheden
- f. Leert presenteren

Vakspecifieke doelstellingen

De leerling:

- a. Kan notenschrift lezen en schrijven
- b. Kan ritmisch strak samenspelen
- c. Leert bewust naar muziek te luisteren: ze leren specifieke muzikale aspecten herkennen en benoemen.
- d. Leert componeren en heeft kennis van compositieprincipes.
- e. Leert te zingen
- f. Leert de klankkleuren van verschillende instrumenten en kan deze instrumenten herkennen.
- g. Leert werken met ICT & Muziek: Garageband en Cubase
- h. Ontwikkelt leiderschap tijdens het instuderen van muziekstukken in groepen.

Vakinhouden

- a. Aan de hand van componeeropdrachten en speelstukken werkt de leerling met notenschrift. Bij speelstukken werkt de leerling vanuit notenbeeld naar klank, bij componeeropdrachten andersom. Daarnaast komt ook bij luisteroefeningen het notenschrift aan bod.
- b. Aanbieden van specifiek ritmische opdrachten. Deze zitten verweven in iedere (muzikale) groepsopdracht. Daarnaast ook in luisteroefeningen.
- c. Ieder speelstuk wordt gespeeld met begeleiding (van docent of in een groepje) waardoor samenspel geoefend wordt. Samenwerken, taakverdeling in kleinere groepjes.
- d. Met luisteropdrachten uit het boek leert de leerling muzikale vaktermen herkennen en benoemen (motief, herhaling, variatie, contrast, keuzes, ontwikkeling, lagen)
- e. Met afgebakende opdrachten gericht op een specifiek muzikaal aspect componeert en improviseert de leerling muziekstukken.
- f. Leerlingen leren de basis van het musiceren op keyboard en in mindere mate drums, bas, gitaar.
- g. Leerlingen ontwikkelen hun stemtechniek door vaak in groepsverband te zingen.

Overstijgende inhoud en thema's

- Motief en herhaling
- Motief en variatie
- Motief en contrast
- Vorm
- Lagen
- Ontwikkeling
- Het maken van keuzes

Bovenstaande thema's komen bij verschillende (kunst)vakken voor. Ook in de muziekmethode wordt structureel aandacht besteed aan bovengenoemde aspecten bij andere kunstdisciplines.

De leerling leert dit in de muzieklessen met:

- luisteroefeningen;
- het spelen/zingen van bestaande compositie;
- het componeren en improviseren van muziek.

Werkvormen

1. Musiceren instrumentaal

- Klassikaal: voor het samenspelen en snel instuderen van nieuwe stukken
- Individueel: voor het zelfstandig ontdekken en oefenen van nieuw notenmateriaal
- In tweetallen: voor het oefenen van zelfstandig spelen van een partij binnen een tweestemmige zetting
- in kleine groepjes: voor het oefenen van zelfstandig spelen van een partij binnen een meerstemmige zetting

2. Musiceren zang

- Klassikaal: om een betere toonvoorstelling te ontwikkelen
- In groepjes: Idem, maar dan met een grotere zelfstandigheid en een groter bewustzijn
- Bij uitzondering: individueel/tweetallen: talentontwikkeling

3. Componeren

- Klassikaal: Beginmateriaal instuderen
- In tweetallen/individueel/groepen: binnen vastgestelde kaders keuzes maken van het aangeboden muzikaal materiaal. Dit om het muzikale gehoor van de leerling te ontwikkelen

4. Presenteren

- Individueel: Laten zien aan de medeleerlingen en docent waar hij/zij aan gewerkt heeft
- In groepjes van twee of meer: idem

5. Luisteren

- Klassikaal: Individueel luisteropdrachten maken binnen het klassenverband
- Individueel: Als huiswerkopdracht

6. Theorie

- Klassikaal: Na een klassikale uitleg maken de leerlingen individueel theorieopdrachten
- Als huiswerkopdracht

Reflectie/evaluatie/beoordeling/afsluiting

1. Opnames van presentaties worden teruggekeken / beluisterd.
2. Leerlingen reflecteren op de presentaties van elkaar door middel van het geven van feedback, bijvoorbeeld aan de hand van een reflectieformulier of het geven van tips en tops.
3. De docenten beoordelen alle presentaties en schriftelijke toetsen door middel van het geven van feedback en een cijfer.
4. De theorie en luistervaardigheid wordt getoetst d.m.v. proefwerken.

Uitwerking van de lessen

	Klas 1	Klas 2	Klas 3
Vak inhoud	Basisbegrippen, vormprincipes, compositieprocessen: herhaling, variatie, contrast, vorm	Basisbegrippen, vormprincipes, compositieprocessen: materiaalkeuze, ontwikkeling in muziek, lagen in muziek, samenstellen van muzikale vormen	Basisbegrippen, vormprincipes, compositieprocessen: songwriting, akkoorden, grooves, melodie, tekst, vorm, toegepaste muziek.
Uitdrukken (productief)	Spelen, zingen, improviseren, componeren	Spelen, zingen, improviseren, componeren	Spelen, zingen, improviseren, componeren
Beleven (receptief)	Luisteren: basisprincipes herkennen als hoger/lager, vormherkenning, instrumentherkenning	Luisteren: basisprincipes klas 1 en herkennen van materiaalkeuze, ontwikkeling, muzikale lagen.	Luisteren: er wordt dieper ingegaan op de basisprincipes klas 1 en 2 en herkennen van akkoordenschema's, vormschema's.
Reflecteren	Luistervragen, reflectie op presentaties en tijdens instudeerprocessen	Luistervragen, reflectie op presentaties en tijdens instudeerprocessen	Luistervragen, reflectie op presentaties en tijdens instudeerprocessen
Presenteren	Liedjes, speelstukken, composities	Liedjes, speelstukken, composities	Liedjes, speelstukken, composities

Vakleerplan CKV onderbouw: vakoverstijgend



Vakleerplan CKV onderbouw: vakoverstijgend

Beschrijving

CKV onderbouw is een extra kunstvak, dat het Cals College ontwikkeld heeft in haar hoedanigheid als cultuurprofielschool.

In klas 1 kunnen de leerlingen “proeven” van alle zes disciplines die worden aangeboden bij CKV onderbouw: dans, audiovisueel, design, muziek, atelier en toneel. De disciplines dans, audiovisueel en design noemen we de DAD-lessen. Deze worden in drie blokken van 11 weken aangeboden en ieder blok wordt afgesloten met een presentatie. Voor de tweede helft van het jaar maken de leerlingen een keuze tussen de muziekklas, atelierklas en toneelklas. Dit noemen wij de MAT-lessen. De leerlingen leren zich het eerste jaar vooral te verbreden op creatief gebied, hun talenten te ontdekken en deze te ontwikkelen.

In klas 2 en 3 kiezen de leerlingen één van de zes disciplines op basis van interesse en aanleg en gaan zich verdiepen op creatief gebied. Doordat leerlingen bewust kiezen voor een bepaalde discipline, krijgen ze de kans zich te ontplooien op een gebied dat ze leuk vinden. Ook binnen de CKV lessen zelf blijft er ruimte voor individuele keuzes en invulling.

Zowel in de brugklas als in klas 2 en 3 wordt het CKV jaar afgesloten met presentaties aan ouders, familie en vrienden. Ze bekijken ook het werk van hun medeleerlingen. Alle disciplines werken vanuit overkoepelende thema's en presentatierondes, waardoor leerlingen een inhoudelijke samenhang gaan ervaren. Hierdoor leren ze reflecteren op elkaars en eigen werk

Een ander onderdeel van CKV onderbouw vormen de voorstellingen die de leerlingen in elk leerjaar te zien krijgen. Deze voorstellingen worden in de CKV-lessen voorbereid en naderhand doen de leerlingen een schriftelijke reflectie.

Doelstellingen

De vakken die leerlingen kunnen kiezen bij CKV onderbouw verschillen onderling. Toch doen leerlingen vergelijkbare kennis en vaardigheden op. Onze kerndoelen sluiten aan bij de kerndoelen voor kunst en cultuur van SLO¹ en het Cals College heeft daar een eigen invulling aan gegeven.

Vakinhoud

Leerlingen doen inhoudelijke kennis op door te werken met andere materialen en/of technieken dan in de reguliere kunstvaklessen. Ook kan de stof op een hoger niveau worden aangeboden, doordat de leerlingen een discipline hebben gekozen waarin ze geïnteresseerd en getalenteerd zijn.

Uitdrukken

De leerlingen leren zich creatief (durven) uit te drukken op hun eigen manier. Doordat ze niet alleen keuzes maken tussen de kunstdisciplines, maar ook binnen de kunstdisciplines zelf, kunnen ze zich uitdrukken op een manier die bij hen past, maar waarbij toch de grenzen van de “comfortzone” gezocht en overschreden worden.

¹ http://ko.slo.nl/vakgebieden/00006/kunst_en_cultuur_24_mei_2007_LR.pdf/

Beleven

De leerlingen beleven kunst door zowel het werk van medeleerlingen als dat van professionals van buitenaf te bekijken. Doordat ze veel kunst en kunstvormen zien, leren ze hun persoonlijke smaak te kennen en te ontwikkelen.

Reflecteren

De leerlingen bekijken regelmatig elkaars werk. Door kritisch naar elkaar te kijken en zowel feedback te geven als te ontvangen, leren ze ook hun eigen werk kritisch te beoordelen.

Presenteren

Leren presenteren is een belangrijke vaardigheid die leerlingen tijdens hun schooltijd, maar ook daarna, goed kunnen gebruiken. Ze presenteren hun werk regelmatig zowel binnen de klas als daarbuiten en ontvangen feedback van hun docenten en klasgenoten. Hierdoor leren ze niet alleen zichzelf en hun werk beter te presenteren, maar wordt de drempel om te presenteren ook lager.



Reflectie en beoordeling

Klas 1

DAD-lessen

De leerlingen volgen in drie blokken van elf weken de disciplines dans, audiovisueel en design. Ieder blok wordt afgesloten met een presentatie en een cijfer.

MAT-lessen

De leerlingen krijgen gedurende de tweede helft van het jaar muziekklas, atelierklas of toneelklas. Deze cijfers gedurende het tweede tijdvak tellen mee op het rapport.

Overstijgende activiteiten

- Kunstautobiografie: de leerlingen maken op creatieve wijze een kunstautobiografie in klas 1.
- Voorstelling: leerlingen bekijken de voorstelling *Dansen, dansen, dansen* en leveren een reflectieverslag in dat ook meetelt voor een cijfer.
- Het laatste blok van de DAD-lessen en de MAT-lessen worden afgesloten met een grote centrale presentatie: de carroussel.

In magister:

1. DAD blok 1
2. DAD blok 2
3. DAD blok 3
4. Kunstautobiografie
5. Voorstelling
6. MAT

wordt ingevuld/afgenomen/besproken door:

- DAD docent blok 1
DAD docent blok 2
DAD docent blok 3
MAT docent
MAT docent
MAT docent

Klas 2

Voor klas 2 en 3 kiezen de leerlingen één van de zes disciplines: dans, audiovisueel, design, muziekklas, atelierklas of toneelklas.

Overstijgende activiteiten

- Voorstelling
- Presentaties aan het eind van het schooljaar volgens gezamenlijk thema.

Beoordeling

1. Beoordeling rapport 1 (5 cijferkolommen)
2. Beoordeling rapport 2 (5 cijferkolommen)
3. Beoordeling rapport 3 (5 cijferkolommen)
4. Voorstelling (vaste cijferkolom)

Klas 3

In klas 3 gaan de leerlingen verder met de discipline die ze in klas 2 gekozen hebben.

Overstijgende activiteiten

- Voorstelling *Jongen en Yo*. Leerlingen schrijven een reflectieverslag dat ook meetelt voor het examendossier (ED).
- Kunstenaar in de klas. Bij elke discipline komt een kunstenaar in de les die de leerlingen een workshop geeft. Daarnaast komt de professie van kunstenaar aan bod, bijvoorbeeld het beroep zelf, de werkwijze, et cetera.
- Presentaties aan het eind van het schooljaar volgens gezamenlijk thema.

Beoordeling

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. Beoordeling rapport 1 | (open cijferkolommen) |
| 2. Beoordeling rapport 2 | (open cijferkolommen) |
| 3. Beoordeling rapport 3 | (open cijferkolommen) |
| 4. Voorstelling | (vaste cijferkolom) |
| 5. Kunstenaar in de klas | (vaste cijferkolom) |



Vakleerplan CKV audiovisueel



Vakleerplan CKV audiovisueel

Samenvatting

In de lessen audiovisueel wordt de taal van de film aangeleerd. De opdrachten zijn er op gericht de leerlingen te laten begrijpen dat film een geconstrueerd geheel is. De leerlingen verwerven inzicht in hoe een filmconstructie in elkaar zit. Leerlingen leren werken met kaders, standpunten, inhouden, continuïteit en leren de aandacht van de kijker te richten. De leerlingen leren een kort verhaaltje te verzinnen en met beeld en geluid te vertellen. Het eindproduct is een gemonteerd kort filmpje waarbij de leerlingen als groepje alles zelf hebben gedaan. In de keuzejaren wordt er dieper op de mogelijkheden en de betekenisgeving van audiovisueel in gegaan. Leerlingen verdiepen en verbreden hun kennis en vaardigheden. Fictie/non-fictie, animatie en videoclips komen aan bod. Het werken met de zeggingskracht van beeld in combinatie met geluid en tekst is speerpunt. De leerlingen zijn zoveel mogelijk praktisch bezig. De bespreking van de gefilmde opdracht is een belangrijk leermoment.

Overstijgende doelstellingen

De leerlingen leren:

1. Eigen mogelijkheden en passie ontdekken.
2. Samenwerken.
3. Diverse vaardigheden (verder) te ontwikkelen.
4. Reflecteren/analyseren, complimenteren en tips geven op eigen en andermans werk.
5. Verantwoordelijkheid nemen.
6. Plannen.
7. Stimuleren, ontwikkelen, van creativiteit.
8. Genieten, beleven, voldoening en plezier aan de lessen.
9. Zich bewust te worden van eigen grenzen en mogelijkheden.
10. Presenteren, kijken naar eigen werk.

Vakspecifieke doelstellingen

- Ontdekken van het bestaan van de filmische beeldtaal.
- Ontdekken dat film geconstrueerd is.
- Ontwikkelen van filmisch denken.
- Ontwikkelen van inzicht in toepassing filmische middelen.
- Ontwikkelen van praktische vaardigheden wat betreft:
 - ideevorming/verhaalopbouw;
 - verbeelden in storyboard;
 - verwerken in een storyboard;
 - opname discipline;
 - tijdsplanning;
 - regie;
 - cameravoering , kadreren, perspectie, camerabeweging;
 - decoupage;
 - montage, beeldvolgorde/geluid;
 - presentatie;
 - reflectie;
 - samenwerking;
 - durven acteren voor de camera.

Vakinhouden

Algemeen

Aangesloten wordt op de belevingswereld van de leerling, het schoolthema en de actualiteit. (nieuws/tv/lichtval in school, etc.).

De al aanwezige kennis van de leerlingen met betrekking tot audiovisueel wordt door gerichte vragen bewust gemaakt. De theorie wordt ondersteund door kort filmmateriaal. Met gerichte praktijkopdrachten doorlopen de leerlingen de basis van het film maken.

Leerlingen leren bewust werken met filmische middelen zoals kader, standpunt en continuïteit, ze leren een boodschap over te brengen en leren werken met opnameprocedures.

De opdrachten zijn zo gemaakt dat ze niet langer dan enkele lesuren met de opdracht bezig zijn. De eindopdracht wordt voor andere klassen gepresenteerd. Elke opdracht wordt voorbereid met theorie en voorbeeld storyboard, gefilmd en klassikaal nabesproken.

Lessen

- De lessen bestaan uit drie elementen: receptie, actie en reflectie.
- Elke opdracht wordt ingeleid met theorie en een voorbeeld.
- Elke opdracht wordt door een groep voorbereid met een filmplan, storyboard en taakverdeling.
- De leerlingen werken zelfstandig, in kleine groepjes in en buiten het lokaal.
- In elke les staat steeds een ander onderdeel van het filmen centraal.
- De leerlingen worden uitgedaagd om alle rollen (regie, camera, acteur) in het filmproces uit te proberen.
- Tijdens alle lessen wordt gewerkt met audiovisuele vaktermen.
- Gedurende het hele proces vindt reflectie plaats (docent - leerling, leerling – leerling). Resultaten worden zoveel mogelijk klassikaal besproken.
- Leerlingen worden getraind in analyse.
- De leerlingen leren verantwoordelijk te zijn voor de apparatuur en hun gedrag.
- De leerlingen werken samen aan een eindproduct.

Overstijgende inhouden en thema's

1. Er wordt gewerkt met gevarieerde werkvormen: analyse, filmopdrachten, werken met found footage, montage, animatie, greenscreen, speelfilm, inhouden verhaal, propaganda keuze, dilemma, liefde, pesten.
2. Reflectie op eigen en andermans werk.
3. Opdrachten worden gedifferentieerd aangeboden.
4. Tijdens (tussen)presentaties wordt gereflecteerd.
5. Middels feedbackmomenten wordt gestimuleerd de lat telkens iets hoger te leggen.
6. Tijdens opdrachten wordt geleerd leiding aan een groep te geven.
7. Presentaties worden geëvalueerd door medeleerlingen en docent.
8. Er is voldoende ruimte voor eigen ideeën en creativiteit.
9. De lesstof is gevarieerd en uitdagend.
10. Onderwerpen/thema's kunnen indien gewenst aan de actualiteit worden aangepast.

Werkvormen

Klas 1

Kernwoord: ervaren inzicht

1. Klassikale inleiding gesprek/instructie.
2. Analyseren kort video item gericht op de opdracht.
3. Individueel leren storyboards en presenteren.
4. Individueel leren opnemen, werken met kaders en standpunten.
5. In groepjes opdracht uitwerken tot filmplan en storyboard, presenteren aan docent.
6. Apparatuur in orde maken en opnames maken in/rond school volgens afspraak.
7. In groepjes monteren.
8. Eindmontage publiceren en inleveren bij docent.
9. Klassikaal presenteren en analyseren.

In Klas 2 en 3 ook:

10. Uitgebreide montage.
11. Werken met found footage.

Reflectie/evaluatie/afsluiting: hetzelfde in klas 1, 2 en 3

1. Tijdens het filmproces is er telkens ruimte voor instructie en reflectie.
2. Docent en leerlingen reflecteren op de presentaties door middel van het geven van feedback, bijvoorbeeld tips en tops.
3. Evalueren eigen bijdrage en inzet middels een formulier.
4. Beoordeling op inzet, gebruik filmische middelen, verhaallijn, originaliteit, samenwerking.
5. Ontwikkeling.

Uitwerking van de lessen

Klas 1	
Vakinhoud	Inzicht verwerven in de constructie van film. Ontwikkelen film denken, zoals shots vooraf kunnen verbeelden en weergeven in een storyboard. Inzicht verwerven in het gebruik van filmische middelen, kader standpunt, continuïteit. Basiskennis van techniek camera en montageprogramma.
Uitdrukken (productief)	Bedenken/filmen van verhalen rond de opdrachten. Bedenken/filmen/monteren van een verhaal binnen de doelstellingen; de eindopdracht. Keuzes maken in hoe te filmen, acteren, regisseren, monteren.
Beleven (receptief)	Kritisch/positief kijken naar gemaakte opdrachten en voorbeeldmateriaal.
Reflecteren	Reflectie op inhoud, gebruik van kader standpunt, continuïteit, montage/geluid, verhaalopbouw, acteren, samenwerking.
Presenteren	Vertoning van de films aan de klas en andere klassen. Vertoning tijdens de einduitvoering aan ouders. Verslaglegging in posters van het gehele proces

Klas 2

Kernwoorden: ervaren, nieuwe technieken, experimenteren, herhaling, vaardigheden uitbreiden, betekenisgeving, expressie.

Werkvormen

1. Klassikale inleiding gesprek/instructie.
2. Analyseren kort video item gericht op de opdrachten.
3. In tweetallen leren monteren en special effects toepassen.
4. Filmische vaardigheden, storyboards, cameravoering, filmen, montage herhalen, uitbreiden
5. Kleine scenes kunnen vormgeven en filmen.
6. Eindmontage publiceren en inleveren bij docent.
7. Klassikaal presenteren en analyseren.

Uitwerking van de lessen

Klas 2	
Vak inhoud	Ontwikkelen film denken. Inzicht verwerven in het gebruik van filmische middelen. Inzicht verwerven in de montage. Inzicht verwerven in de opbouw van een kort verhaal. Suspense, handelingsas, actie richting. Basiskennis van techniek camera en montageprogramma.
Uitdrukken (productief)	Bewust toe leren passen van de filmische middelen. Bewust een kort verhaal kunnen opbouwen. Special effects via montage toepassen.
Beleven (receptief)	Kritisch/positief kijken naar gemaakte opdrachten en voorbeeldmateriaal.
Reflecteren	Reflectie op inhoud, gebruik van kader standpunt, continuïteit, montage/geluid, verhaalopbouw/spanning/acteren, samenwerking.
Presenteren	Vertoning van de films aan de klas en andere klassen. Vertoning tijdens de einduitvoering aan ouders . Verslaglegging in posters van het gehele proces

Klas 3

Kernwoorden: Jij en de maatschappij. AV als middel om je mening, ideeën vorm te geven.

Uitwerking van de lessen

Klas 3	
Vak inhoud	Inzicht verwerven in de werking van film boodschap/propaganda. Ontwikkelen analyse. Inzicht verwerven in toepassen van filmische middelen ter versterking van een boodschap. Basiskennis van techniek, camera en montageprogramma. Werking opbouw film/scene.
Uitdrukken (productief)	Kunnen analyseren. Met filmische middelen een boodschap/ mening kunnen overbrengen. Bewust keuzes kunnen maken in hoe te filmen, acteren, regisseren monteren. Met meerdere scenes naar een climax kunnen werken.
Beleven (receptief)	Kritisch/positief kijken naar gemaakte opdrachten en voorbeeldmateriaal.
Reflecteren	Kijkje in de keuken van mening sturen met media. Respectvol en kritisch bekijken en analyseren. Reflectie op inhoud; is er een boodschap/thema? Welke boodschap heeft de kijker gekregen? Verhaalopbouw, doel van een scene.
Presenteren	Vertoning van de films aan de klas en andere klassen. Vertoning tijdens de einduitvoering aan ouders. Technisch kunnen afronden.

Vakleerplan CKV atelier



Vakleerplan CKV atelier

Overstijgende doelstellingen

Bij de atelierklas leert de leerling:

- respect hebben voor elkaars werk;
- zelfstandig werken;
- oplossingsgericht werken;
- keuzes maken en deze verantwoorden;
- presenteren en reflecteren;
- creatief denken;
- uitdrukken.

Vakspecifieke doelstellingen

De leerling leert bij de atelierklas:

- omgaan met materiaal die ze niet of nauwelijks in de lessen beeldende vorming gebruiken;
- verschillende technieken hanteren die niet of nauwelijks in de lessen beeldende vorming aan bod komen;
- de beeldaspecten in hun eigen werk toe te passen;
- eigen werk tentoonstellen;
- te reflecteren op het eigen werk en het werk van iemand anders.

Vakinhouden

Klas 1

Doelstelling: leren kijken, beeldaspecten toepassen in beeldend werk, zelfstandig werken, projectmatig werken, presenteren, creatief denken, keuzes maken en deze verantwoorden, oplossingsgericht werken en samenwerken.

Technieken: ei-tempera, schilderen, mindmap maken schetsen, alle materialen en technieken die leerlingen nodig hebben om hun 3D beeld te kunnen maken.

Klas 2

Doelstelling: presenteren, zelfstandig werken, creatief denken, beeldaspecten toepassen in beeldend werk, keuzes maken en deze verantwoorden, leren kijken, projectmatig werken.

Technieken: schilderen, grafietpotlood met verschillende hardheden, gecombineerde 3-dimensionale technieken.

Klas 3

Doelstelling: presenteren, zelfstandig werken, creatief denken, beeldaspecten toepassen in beeldend werk, keuzes maken en deze verantwoorden, leren kijken, projectmatig werken, leren van een professional.

Technieken: beeldhouwen, druktechniek, techniek door professional gekozen.

Overstijgende inhoud en thema's

Kerdoel 48: Produceren van kunst

De leerling leert door het gebruik van elementaire vaardigheden de zeggingskracht van verschillende kunstzinnige disciplines te onderzoeken en toe te passen om eigen gevoelens uit te drukken, ervaringen vast te leggen, verbeelding vorm te geven en communicatie te bewerkstelligen.

Toelichting

In kerndoel 48 staat de zeggingskracht van kunst onderzoeken en toepassen centraal. Dit vindt plaats tijdens het maken van een beeldend werkstuk, een dans, een muziekstuk of een theaterperformance. Feitelijk gaat het over alle facetten die horen bij het *produceren* van kunst.

Kerdoel 49: Eigen kunstzinnig werk presenteren

De leerling leert eigen kunstzinnig werk, alleen of als deelnemer in een groep, aan derden te presenteren.

Toelichting

Kerdoel 49 stelt het kunnen *presenteren* van eigen werk centraal. Daarbij gaat het niet alleen om het kunnen vertellen, maar ook om het presenteren in de voor de discipline geschikte media en contexten zoals het geven van een concert, expositie of theatervoorstelling.

Kerdoel 50: Leren kijken en luisteren naar kunst

De leerling leert, op grond van enige achtergrondkennis, te kijken naar beeldende kunst, te luisteren naar muziek en te kijken en luisteren naar theater-, dans- en filmvoorstellingen.

Toelichting

Het kijken of luisteren naar kunstuitingen (kerndoel 50) gaat over het *beleven* van kunst en cultuur, zowel binnen als buiten de school, met daarbij enige individuele of klassikale voorbereiding. Het leren begrijpen en waarderen van kunst is een belangrijk onderdeel hiervan. De hierbij opgedane ervaringen dienen te worden beschreven in een verslag of kunstdossier, zie kerndoel 51.

Kerdoel 51: Verslag doen van ervaringen

De leerling leert, met behulp van visuele of auditieve middelen, verslag te doen van deelname aan kunstzinnige activiteiten (als toeschouwer en als deelnemer).

Toelichting

Hierbij gaat het om het *verslagleggen* van eigen ervaringen met kunst en cultuur, maar ook om ervaringen die een leerling heeft met andermans kunstuitingen waaronder professionele kunstenaars.

Kerdoel 52: Reflecteren op kunstzinnig werk

De leerling leert mondeling of schriftelijk te reflecteren op eigen werk en werk van anderen, waaronder kunstenaars.

Toelichting

Als laatste kerndoel 52 staat *reflecteren* centraal. Leerlingen dienen te verwoorden wat ze van iets vonden en wat ze tijdens het creatief proces hebben geleerd.¹

Werkvormen

- Zelfstandig werken (doel is zelfverantwoordelijk leren. Inhoud deels door de leerling bepaald). Meer keuzes maken.
- Klassikale uitleg (informatie overdragen, inhoud. Per les verschillend).
- Brainstormen (doel is het opstarten van een proces, creatief leren denken, door mindmapping, sfeerblad, schetsen, posters...).

Reflectie/evaluatie/beoordeling/afsluiting

Tussentijdse presentatie

Leerlingen presenteren werk en kijken naar elkaars werk.

Carrousel klas 1 – CKV-avond klas 2 en 3

Bij de carrousel presenteren leerlingen hun kunstwerk aan ouders, klasgenoten, docenten. De opdracht wordt binnen een overkoepelend thema gemaakt.

Reflectie

Dit komt terug in rubrics.

Aan het eind van het jaar vullen leerlingen reflectie in waarin ze terugkijken op het CKV jaar.

Beoordeling

D.m.v. cijfergeving voor het proces, werkstukken en presentaties van leerlingen (zelfreflectie). Aan het eind van het vakleerplan zijn voorbeelden van rubrics toegevoegd.

Uitwerking van de lessen

Klas 1

	Opdrachten	Materiaal/techniek	Beeldaspecten
Periode 3/4	Zelf verf maken Themaopdracht	Eieren & pigment Verscheidene materialen en technieken	Lijn, kleur, compositie
Periode 4	Eindopdracht in de maak		

Klas 2

	Opdrachten	Materiaal/techniek	Beeldaspecten
Periode 1 (zomer-herfst)	Waterlelies	Conté en pastel krijt	Compositie/kleur/ Ruimte...
Periode 2 (herfst-kerst)	Landschap schilderen	Schilderen/toets	Compositie, kleur, ruimtesuggestie.
Periode 3 (kerst-Pasen)	Werken aan themaopdracht (3D)	Klei/boetseren...	Alle
Periode 4 (Pasen-zomer)	Top tot teen	Grafiet op papier	Textuur/licht/lijn/ compositie

Klas 3

	Opdrachten	Materiaal/techniek	Beeldaspecten
Periode 1 (zomer-kerst)	Beeldhouwen in speksteen n.a.v. Michelangelo	Speksteen/ Beeldhouwen	Vorm/textuur
Periode 2 (kerst-Pasen)	Etsen	Diepdruk	Lijn/licht
Gedeelte Periode 3 (Pasen-zomer)	Kunstenaar in de klas (voorkeur gaat uit naar experiment)	Afhankelijk van kunstenaar	Afhankelijk van opdracht

Voorbeelden

Beoordelingsrubriek ATE2 **Schilderen op doek**

Naam:

8

7

6

5

<i>Compositie</i> x1	Precies hetzelfde als de foto!	Komt redelijk overeen met de gekozen foto	De foto is te herkennen, maar lijkt een beetje vervormd	Lijkt niet op de foto
Uitleg:				
<i>Kleur</i> x2	Precies hetzelfde als de foto!	Komen redelijk overeen met de gekozen foto	Best anders dan op de foto	Compleet anders dan op de foto
Uitleg:				
<i>Schilderwijze</i> x2	Als de impressionisten zelf!	Grotendeels losse toetsen aangebracht	Op sommige plekken los maar op andere toch best plat geschilderd	Zo plat als een striptekening!
Uitleg:				
<i>Afwerking</i> x1	Het hele doek is afgedekt met verf, ook de zijkanten. Het doek en de zijkanten zijn qua kleur één geheel	Geen witte plekjes, zijkanten ook geschilderd	Het doek schijnt her en der een beetje door en/of de zijkanten zijn niet helemaal geschilderd	Lijkt helemaal niet af!
Uitleg:				

Beoordelingsrubriek ATE3 **Beeldhouwen in zeepsteen**

Naam:

	8	7	6	5
<i>Eindschets</i> x1	Past perfect bij oorspronkelijk e vorm van de steen, goed gekeken	Past redelijk goed bij de oorspronkelijk e vorm van de steen	Past niet heel goed bij de oorspronkelijk e vorm van de steen	Past helemaal niet bij de oorspronkelijk e vorm van de steen
Uitleg:				
<i>Duidelijkheidvorm</i> x2	Vorm komt héél duidelijk uit de oorspronkelijke steen, is één geheel	Vorm komt best goed uit de oorspronkelijke steen	Vorm komt niet duidelijk uit de oorspronkelijke steen	Vorm is opgelegd op de oorspronkelijke steen, vorm en steen passen niet bij elkaar
Uitleg:				
<i>Contrast texturen</i> x2	Zeer duidelijk contrast tussen oorspronkelijke ruwe steen en beeldhouwde gladde vorm	Enigszins contrast tussen oorspronkelijke ruwe steen en beeldhouwde gladde vorm	Weinig contrast tussen oorspronkelijke ruwe steen en beeldhouwde gladde vorm	Geen contrast tussen de oorspronkelijke ruwe steen en beeldhouwde gladde vorm
Uitleg:				
<i>Afwerking</i> x1	Héél netjes afgewerkt, fijne details	Best netjes afgewerkt met wat details	Niet heel erg afgewerkt en weinig details	Slordig afgewerkt, geen fijne details
Uitleg:				

Vakleerplan CKV dans



Vakleerplan CKV dans

Waarom CKV dans in de onderbouw?

- Leren samenwerken. Leiding nemen, luisteren naar anderen, middenweg zoeken. Samen verantwoordelijk voelen voor een product.
- Jezelf durven te presenteren.
- Jezelf creatief kunnen uitten.
- Beweging is goed om beter te kunnen presenteren in andere vakken.
- De leerlingen leren respect te hebben voor theater en met name de kunstdiscipline dans.

CKV dans eerste jaar

Leerlijnen na 10 danslessen:

- De leerlingen kunnen tellen op de beat van de muziek. In dans tellen we tot 8 waardoor er dansfrases van 8 tellen ontstaan.
- De leerlingen kunnen op het ritme van de muziek bewegen.
- De leerlingen hebben kennis van de stijlen streetdance en modern/jazz.
- De leerlingen kunnen in groepen van circa 5 leerlingen een eigen streetdance choreografie maken. Elke groep is verantwoordelijk voor 8 keer 8 tellen.
- De leerlingen kunnen een streetdance choreografie onthouden en deze opvoeren in kleine groepjes.
- De leerlingen kunnen een modern/jazz choreografie onthouden en deze opvoeren in kleine groepjes.

Streetdance:

In 3 lessen krijgen de leerlingen een streetdance choreografie aangeleerd. Deze choreografie bestaat uit een aantal basispassen die de leerlingen op het ritme van de muziek moeten uitvoeren.

De volgende passen komen aanbod:

- Kick ballchange voor en zij
- Slide
- Jazz4kantje
- Pivit
- Triplet
- Six step
- Babyfreeze
- Armcoördinatie

Modern/Jazz:

In 3 lessen krijgen de leerlingen een modern/jazz choreografie aangeleerd. Deze choreografie wordt op de plek uitgevoerd. Verplaatsende choreografieën worden in het tweede en derde jaar toegepast bij het onderdeel modern/jazz. De volgende passen komen aanbod:

- Basis zwaai op de grond
- Rol achterwaarts
- Release op de grond
- Verschillende bewegingen waarbij de leerlingen leren de vloer te gebruiken zonder

dat het pijn doet.

Eigen choreografie maken in groepen van 5 leerlingen:

De leerlingen krijgen hier 3 lessen voor. Aan de hand van de streetdance en modern/jazz choreografie weten de leerlingen hoe je een choreografie moet maken, hoe je telt op de muziek en waar je op kunt laten als je een choreografie bedenkt/maakt. De volgende onderdelen moeten in een eigen choreografie aanbod komen:

- Opkomen
- Afspreken wie waar staat
- Wisseling van plekken
- 7 keer 8 aan danspassen die de leerlingen zelf bedenken (lukt dit niet kunnen de leerlingen gebruik maken van de passen die aangeleerd zijn bij de streetdance en/of modern/jazz choreografie)
- Aflopen
- De leerlingen moeten zelf aan de muziek horen wanneer zij op- en aflopen.

Beoordeling:

De beoordeling zal plaats vinden in de een na laatste les. De leerlingen voeren de choreografieën in kleine groepjes op. De laatste les krijgen zij hun cijfer te horen en is er ruimte voor vragen.

- De leerlingen krijgen een individueel cijfer voor de streetdance choreografie.
- De leerlingen krijgen een individueel cijfer voor de modern/jazz choreografie.
- De leerlingen krijgen een groepscijfer voor het maken van een eigen choreografie.

Lesindeling:

Les 1

Kennismaking met het vak dans. Enthousiast maken van alle leerlingen. Groepjes indelen, jongens en meiden mixen, niveau mixen. Veiligheid bieden wat betreft onzekerheid dans/optreden.

- Wat is dans?
- Wat gaan we hier in de les doen? Stijlen dans
- Leerdoelen?
- Beoordeling
- Uitleg samenwerking/ niveaus binnen de groep

Les 2

Aanleren streetdance choreo basispassen. Hippe muziek zodat er een herkenbaar punt in de les is. Twee bewegingen uit de breakdance om ook de jongens enthousiast te maken.

Les 3

- Herhalen van de streetdance choreografie. Aanleren van nieuwe passen.
- Uitleg geven over een eigen choreografie zodat de leerlingen tijdens het aanleren van de choreografie goed opletten hoe de docent telt, welke passen er aangeleerd worden en hoe de muziek gebruikt wordt.

Les 4/5

- Herhalen van de streetdance choreografie plus de laatste passen erbij aanleren.
- Een begin maken aan de eigen choreografie en dit verder uitwerken.

Les 6

- Streetdance choreografie herhalen.
- Aanleren van modern/jazz choreo.
- Eigen werk herhalen en aan verder werken.

Les 7/8

Streetdance choreografie herhalen, eigen werk herhalen en/of afmaken.
Modern/jazz choreografie afmaken.

Les 9/10

Herhalen van de drie choreografieën.

Tonen voor een cijfer

Achter elkaar laten doorlopen zodat het gepresenteerd kan worden aan mede leerlingen.

Na 10 lessen hebben de leerlingen een basiskennis van het vak dans.

CKV dans tweede jaar

Leerlijnen tweede jaar ckv dans:

- De leerlingen kunnen verschillende ritmes aanhouden op de muziek. Denk hierbij aan versnellen en vertragen maar ook gebruik maken van en-telling.
- De leerlingen kunnen in groepen van 5 zelfstandig een complexe streetdance choreografie in elkaar zetten van 8 keer 8 tellen.
- De leerlingen kunnen een complexe streetdance choreografie onthouden en uitvoeren.
- De leerlingen kunnen een verplaatsende modern/jazz choreografie onthouden en uitvoeren.
- De leerlingen kunnen de choreografieën met een emotie uitvoeren.
- De leerlingen kunnen meedenken met een thema en hebben inbreng op de verhaallijn.
- De leerlingen kunnen in een gestructureerde vorm improviseren.

Streetdance:

Doorgaand op leerjaar 1 krijgen de leerlingen in leerjaar 2 een complexe choreografie aangeleerd en bestaat deze uit een heel nummer in plaats van 16 keer 8 tellen. De bewegingen wisselen elkaar snel af en er wordt gebruik gemaakt van richtingen, accenten en dynamiek. De uitvoering van de choreografie komt meer centraal te staan.

Modern/Jazz:

Doorgaand op leerjaar 1 krijgen de leerlingen in leerjaar 2 verschillende modern/jazz choreografieën aangeleerd. Er zullen verplaatsingen in zitten met vloerwerk waardoor er in groepjes gewerkt wordt om botsingen te voorkomen. Er wordt verwacht dat de leerlingen meedenken in ruimtegebruik, emotie en het gevoel dat neergezet wordt. De docent leert de technieken aan waardoor de leerlingen de bewegingen zo goed mogelijk uit kunnen voeren.

Eigen choreografie:

Doorgaand op leerjaar 1 wordt er in leerjaar 2 verwacht dat de leerlingen een complexe streetdance choreografie kunnen maken. Hierbij wordt er gelet op snel afwisselen van passen, plaats wisselingen en werken in tweetallen of in een conon. De choreografie moet

zo bedacht zijn dat alle leerlingen van de groep de choreografie kunnen uitvoeren.

Improvisatie:

Halverwege het schooljaar starten de leerlingen met de dansstijl improvisatie. Dit gebeurt in opdrachten zodat de leerlingen niet meteen verdwalen in zomaar bewegen. Aan de hand van de docent worden de leerlingen gestuurd in het vrij durven bewegen zonder dat er bewegingen vast staan.

Beoordeling:

De beoordeling zal 3 keer per jaar plaats vinden. De leerlingen voeren de choreografieën in kleine groepjes op. De les na de beoordeling zal de docent individueel de cijfers bespreken met de leerlingen.

- De leerlingen krijgen een individueel cijfer voor de streetdance choreografie.
- De leerlingen krijgen een individueel cijfer voor de modern/jazz choreografie.
- De leerlingen krijgen een groepscijfer voor het maken van een eigen choreografie.
- De leerlingen krijgen een cijfer voor improvisatie.
- De leerlingen krijgen een cijfer voor het eindvoorstelling dat begin juni plaats zal vinden.
- De leerlingen worden elke periode beoordeelt op inzet en inzicht.

Lesindeling:**Les 1 t/m 9 (tot aan de herfstvakantie)**

Introductie van het komende jaar. Terugblikken op vorig jaar, uitleg verwachtingen komend jaar.

- Wat is het verschil met vorig jaar?
- Wat gaan de het komende jaar doen?
- Leerdoelen?
- Beoordeling
- Uitleg samenwerking/ niveaus binnen de groep
- Uitleg stijlen
- Aanleren van een opwarming
- Aanleren van een streetdance choreografie
- Eigen streetdance choreografie in groepen bedenken.
- Aanleren van modern/jazz choreografieën in groepen.

Les 10 t/m 17 (van de herfstvakantie tot aan de kerstvakantie)

- Uitwerken van de streetdance choreografie.
- Uitwerken van de modern/jazz choreografieën.
- Uitwerken van de eigen streetdance choreografieën.

Les 18 t/m 25 (kerstvakantie tot aan de carnavalsvakantie)

- Aanleren van een gezamenlijke modern/jazz choreografie.
- Aan de slag met het thema GEHEIMEN. Wat kunnen we hiermee?
- Eerste kennismaking met improvisatie.

(Carnavalsvakantie tot de meivakantie)

- Werken aan de voorstelling die begin juni plaatsvindt.

Juni

Eindvoorstelling van 20/25 minuten waarin de leerlingen laten zien wat zij afgelopen jaar geleerd hebben.

CKV dans derde jaar

Leerlijnen derde jaar ckv dans:

- De leerlingen kunnen verschillende ritmes aanhouden op de muziek. Denk hierbij aan versnellen en vertragen maar ook gebruik maken van en-telling.
- De leerlingen kunnen in tweetallen zelfstandig een verplaatsende modern/jazz choreografie in elkaar zetten van 8 keer 8 tellen.
- De leerlingen kunnen een complexe streetdance choreografie onthouden en uitvoeren waarbij er gelet wordt op uitvoering van de bewegingen. Krachtig, laag en met dynamiek uitgevoerd.
- De leerlingen kunnen een verplaatsende modern/jazz choreografie onthouden en uitvoeren waarbij de emotie van de choreografie duidelijk getoond wordt in het lichaam en gezicht.
- De leerlingen kunnen improviseren met emotie.
- De leerlingen kunnen meedenken met een thema en hebben een grote inbreng in de verhaallijn.
- De leerlingen kunnen de basisbewegingen van klassiek ballet onthouden en uitvoeren.
- De leerlingen kunnen aan de hand van de eerste twee jaar CKV danslessen meer zelfstandig werken en meedenken met de docent. Het proces en het eindproduct zijn de leerlingen en de docent samen verantwoordelijk voor.

Streetdance:

Doorgaand op leerjaar 2 krijgen de leerlingen in leerjaar 3 eenzelfde soort complexe choreografie aangeleerd en bestaat deze uit een heel nummer in plaats van 16 keer 8 tellen. De bewegingen wisselen elkaar snel af en er wordt gebruik gemaakt van richtingen, accenten en dynamiek. De uitvoering van de choreografie komt meer centraal te staan. De nadruk komt vooral op de uitvoering te liggen. De leerlingen weten nu wat er van hen verwacht wordt waardoor de docent minder tijd besteed aan het onderdeel streetdance. De choreografie wordt aangeleerd en de leerlingen zijn zelf verantwoordelijk deze te kennen.

Modern/Jazz:

Doorgaand op leerjaar 2 krijgen de leerlingen in leerjaar 3 verschillende modern/jazz choreografieën aangeleerd. De leerlingen zijn bekend met de bewegingen over de vloer waardoor de docent meer op de emotie en inleving in kan gaan. Er wordt van de leerlingen verwacht dat zij mee kunnen denken bij de choreografie, naar elkaar kunnen kijken en zo elkaar kunnen helpen om samen een mooie choreografie neer te zetten.

Eigen choreografie:

Doorgaand op leerjaar 2 wordt er in leerjaar 3 verwacht dat de leerlingen in tweetallen een modern/jazz choreografie maken van 8 keer 8 tellen. Hierbij wordt erop gelet of de leerlingen gebruik maken van de aangeleerde technieken, vloerwerk, techniek (doorstrekken van benen en tenen, uitdraaien etc), verplaatsingen en vrij bewegen. In de voorstelling zullen de leerlingen hun eigen werk tonen in een choreografie waarbij de docent hulp biedt deze in elkaar te zetten.

Improvisatie:

De leerlingen zijn bekend met improviseren uit leerjaar 2. De opdrachten zullen dit jaar vrijer worden en de leerlingen zullen meer eigen inbreng hebben. Ook zal in verschillende modern/jazz choreografie improvisatie centraal komen te staan. Een afwisseling van techniek en improvisatie gaat ervoor zorgen dat een choreografie leven krijgt. De leerlingen leren op deze manier een verhaal te dansen.

Klassiek ballet:

Dit jaar krijgen de leerlingen voor het eerst klassiek ballet. Zij leren de basispassen aan en krijgen van de docent een simpele klassieke choreografie aangeleerd.

- Plie
- Tendue
- Releve
- Wals
- Temps leve
- Port de bras

Beoordeling:

De beoordeling zal 3 keer per jaar plaats vinden. De leerlingen voeren de choreografieën in kleine groepjes op. De les na de beoordeling zal de docent individueel de cijfers bespreken met de leerlingen.

- De leerlingen krijgen een individueel cijfer voor de streetdance choreografie.
- De leerlingen krijgen een individueel cijfer voor de modern/jazz choreografie.
- De leerlingen krijgen een groeps cijfer voor het maken van een eigen choreografie.
- De leerlingen krijgen een cijfer voor improvisatie.
- De leerlingen krijgen een cijfer voor klassiek ballet.
- De leerlingen krijgen een cijfer voor het eindvoorstelling dat begin juni plaats zal vinden.
- De leerlingen worden elke periode beoordeeld op inzet en inzicht.

Lesindeling:**Les 1 t/m 9 (tot aan de herfstvakantie)**

Introductie van het komende jaar. Terugblikken op vorig jaar, uitleg verwachtingen komend jaar.

- Wat is het verschil met vorig jaar?
- Wat gaan de het komende jaar doen?
- Leerdoelen?
- Beoordeling
- Uitleg samenwerking/ niveaus binnen de groep
- Uitleg stijlen
- Aanleren van een opwarming
- Aanleren van een streetdance choreografie
- Aanleren van een modern/jazz choreografie
- In tweetallen werken aan een eigen modern/jazz choreografie

Les 10 t/m 17 (van de herfstvakantie tot aan de kerstvakantie)

- Uitwerken van de streetdance choreografie
- Uitwerken van de modern/jazz choreografieën
- Uitwerken van de eigen modern/jazz choreografie
- Aan de slag met het thema IK BEN. Gekoppeld aan improvisatie. Wat kunnen en durven wij hier als klas en individu mee?

Les 18 t/m 25 (kerstvakantie tot aan de carnavalsvakantie)

- Aanleren van een gezamenlijke modern/jazz choreografie
- Uitwerken van het thema IK BEN.
- Beginnen met klassiek ballet

(Carnavalsvakantie tot de meivakantie)

- Werken aan de voorstelling die begin juni plaatsvindt.

Vakleerplan CKV design



Vakleerplan CKV design

Overstijgende doelstellingen

1. De leerling leert eigen keuzes te maken en te onderbouwen, binnen gegeven kaders.
2. De leerling leert samenwerken.
3. De leerling reflecteert op eigen werk en op het werk van anderen.
4. De leerling maakt opdrachten die dwarsverbanden/samenhang hebben met onder andere de vakken beeldende vorming, atelier, handvaardigheid en audiovisueel. De leerling werkt oplossingsgericht; hij onderzoekt verschillende mogelijkheden om tot een gewenst eindresultaat te komen.
5. De leerling leert samen te werken en samen tot een goed eindresultaat te komen, waarbij ieders creatieve ideeën tot uitdrukking komen.
6. De leerling neemt verantwoordelijkheid voor zijn eigen aandeel en kan een medeleerling feedback geven op het werk.
7. De leerling wordt mediavaardig; hij zet nieuwe media in om creatieve producten tot stand te brengen. Hij leert werken met verschillende computerprogramma's. De kennis die hij hiermee opdoet, kan hij ook toepassen bij andere vakken.
8. De leerling presenteert zijn werk aan andere CKV-klassen, aan ouders en het werk wordt zichtbaar binnen de school (ook bij andere vakken).

Vakspecifieke doelstellingen

1. De leerling ontwikkelt een brede basiskennis over het begrip 'design' en alle mogelijkheden die het vak biedt. Vervolgens gaat de leerling de diepte in.
2. De leerling leert de vraag van een opdrachtgever om te zetten in een ontwerp/product.
3. De leerling leert te werken met een breed aanbod aan materialen en technieken (inclusief nieuwe media). De leerling leert eigen keuzes te maken uit dit aanbod, die aansluiten op de wensen van de opdrachtgever en de eigen creatieve oplossingen en voorkeuren.
4. De leerling leert omgaan met (kritische) feedback en leert een flexibele houding aan te nemen.

Vakinhouden

In **leerjaar 1** staat er voor iedere leerling een lessenserie van 10 lessen design op het programma. In die 10 lessen krijgen leerlingen een korte introductie over design en wordt er gewerkt aan een nieuwe media- opdracht. Nieuwe media is steeds meer in opkomst, wordt steeds meer gebruikt en wordt steeds belangrijker in de maatschappij en dus ook op school. Om de leerlingen daar gedegen kennis van mee te geven, werken we in elk leerjaar met minimaal 1 nieuwe media opdracht.

In **leerjaar 2** komen er meer verschillende vormen van design bij. Er wordt een brede basiskennis gelegd door middel van het aanbod van de verschillende designonderdelen en er wordt gewerkt met verschillende materialen en technieken, onder anderen klei, hout, metaal en fotografie. Ook wordt er met verschillende werkvormen gewerkt.

In **leerjaar 3** gaan we meer de diepte in. De leerling gaat verder werken aan de onderdelen waarmee hij in leerjaar 2 een start heeft gemaakt. Er wordt dieper op de verschillende onderdelen ingegaan en de basiskennis wordt uitgebreid. Er wordt onder andere weer met nieuwe media gewerkt, maar er wordt een stap verder gezet, die voortbouwt op de basiskennis die reeds aanwezig is. Ook wordt er weer aan een gezamenlijk driedimensionaal

project gewerkt, waarbij de gezamenlijke ideeën omgezet moeten worden naar een complex driedimensionaal ontwerp.

	Leerjaar 1	Leerjaar 2	Leerjaar 3
Inhoud	Kennismaking design .	Brede basiskennis design en materialen en technieken.	Verdieping en meer zelfstandigheid/keuzevrijheid binnen opdrachten.
Materialen/ technieken	Nieuwe media: Photoshop/website ontwerpen/interieurontwerp; fotografie; posterontwerp.	Nieuwe media. Klei. Houtbewerking. Metaal (solderen). Fotografie.	Linoleumsnede. Lichtobject van plastic. Architectuur; maquette van foam. Mozaïek.
Vakspecifieke vaardigheden	Leerlingen wordt computervaardigheden bijgebracht. Bewust inzetten van: • Compositie • Kleur • Ruimte • Typografie Presenteren.	Ontwerpproces: van opdracht→ schetsen→ proefjes→ontwerp. Leren werken met verschillende materialen en technieken die ook in de bovenbouw (handvaardigheid) van belang zijn (o.a. houtbewerking en solderen). Combinatie handgemaakt ontwerp & fotobewerking.	Verdere verdieping en verbreding materialen en technieken. Nog meer bewust zijn van ontwerpen en ontwerpproces; vormgeving steeds meer uitgewerkt.
Doelstellingen	Leerlingen kunnen zelfstandig nieuwe beelden samenstellen en ontwerpen.	Leerlingen hebben meer tools (technieken en materiaalkennis) om zelfstandig verder te kunnen. Leerlingen vinden tijdens het ontwerpproces creatieve beeldende oplossingen binnen een gegeven opdracht.	Leerlingen zijn zich steeds meer bewust van het proces van vormgeven; kunnen de tools nog beter inzetten en kunnen nog kritischer reflecteren op eigen en andermans werk.

Overstijgende inhouden & thema's

- Reflecteren
- Presenteren
- Sociaal (samenwerken)
- Creatief proces aangaan
- Ontwerpen van beelden
- Beeldend vormgeven
- Beeldaspecten bewust inzetten

Werkvormen

Tijdens de designlessen wordt er met verschillende werkvormen gewerkt. De uitleg van de opdrachten, maar ook de theorie wordt klassikaal/frontaal aangeboden. Hierna gaat de leerling zelfstandig aan de slag met de aangeboden kennis. De theorie wordt door de leerling zelf uitgebreid door in de praktijk er mee bezig te zijn.

De leerling geeft zelf inhoud aan het werkstuk door zelf extra kennis op te doen of zijn eigen ontwerpen te gebruiken in de werkstukken.

Bij de individuele opdracht leert de leerling zijn/haar eigen ideeën aan die van de opdrachtgever te koppelen.

Bij de opdrachten in tweetallen leert de leerling te luisteren naar de ander en de eigen ideeën aan die van de ander te staven zodat het een gezamenlijk project wordt.

Bij de opdrachten in groepsverband zullen de leerlingen, buiten dat alle ideeën samen moeten komen, ook verschillende rollen aan nemen en zelf zorg dragen dat iedereen een even grote invulling geeft aan het project.

De werkstukken worden aan het eind van het schooljaar gepresenteerd in de CKV-carroussel, waarin het werk getoond wordt aan familie en vrienden.

Uitwerking van de lessen

Klas 1

	Opdrachten	Materiaal/techniek	Beeldaspecten
Periode 8 a 10 lessen	Fotobewerking. Website ontwerpen. Poster ontwerpen.	Photoshop. Computer. Online ontwerpprogramma's.	Compositie. Vorm (typografie). Kleur. Ruimte.
Beoordelingscriteria: • Zelfgemaakte foto's die passen bij de opdracht. Er wordt gelet op: fotokwaliteit, houding, kleding e.d. • Achtergrond: is het een origineel idee, passend bij de opdracht, origineel vormgegeven? • Zijn de juiste beeldaspecten ingezet om het idee zo goed mogelijk uit te beelden? • Is alles 1 geheel geworden, goed op elkaar afgestemd? • Zijn 'alle' mogelijkheden van Photoshop benut? • Is er zorgvuldig en netjes gewerkt?			

Klas 2

	Opdrachten	Materiaal/techniek	Beeldaspecten
Periode 1 (zomer-herfst)	Hoed op voor Rembrandt.	Karton/papier/textiel. Vouwen/lijmen. Fotografie.	Vorm/compositie/kleur/textuur, constructie en techniek. Licht.
Beoordelingscriteria: • Zijn de beeldaspecten op de juiste manier ingezet? • Is er netjes gewerkt? • Is de hoed interessant om te zien als object en op de foto?			
Periode 2 (herfst-kerst)	Uitkijktoren: ontwerpen voor een specifieke locatie.	Metaal, hout, gemengde techniek. Solderen, boren, zagen, etc.	Compositie, kleur, materiaalkeuze, constructie, vorm (afgestemd op omgeving).

Beoordelingscriteria: • Is er helder voor welke locatie de toren ontworpen is? • Is dit herkenbaar in de vormtaal die in de toren toegepast is? • Is de constructie deugdelijk? • Is er netjes gewerkt? • Zijn de materialen en technieken juist gekozen? Passen die binnen het idee?			
Periode 3 (kerst-Pasen)	Afmaken uitkijktoren. Dan fotograferen en achtergrond toevoegen in Photoshop.	Zie boven en fotografie en Photoshop.	Zie boven + licht.
Beoordelingscriteria: • Is de toren netjes bewerkt in Photoshop? • Past de toren op de plaats die gekozen is? (lijkt hij daar echt te staan?)			
Periode 4 (Pasen-zomer)	Ontwerp servies en menukaart voor zelfbedachte eet/drinkgelegenheid.	Keramiek.	Formaat, vorm, kleur, compositie, textuur.
Beoordelingscriteria: • Is er goed/naar tevredenheid samengewerkt? • Is het ontwerp origineel? • Is het concept duidelijk en is de vormgeving daarop afgestemd? • Is er netjes gewerkt? • Zijn de mogelijkheden van het werken met keramiek optimaal benut? • Is er een eenheid binnen de verschillende onderdelen van de opdracht?			

Klas 3

	Opdrachten	Materiaal/techniek	Beeldaspecten
Periode 1 (zomer-herfst)	Typografie; ontwerp letter a.d.h.v. dier.	Druktechniek (linoleumsnede).	Compositie. Licht/donker. Vorm (en restvorm).
Beoordelingscriteria: • Zijn de letter en het dier herkenbaar? • Is er netjes gewerkt? • Is er een interessante compositie gemaakt door het gebruik van afwisseling tussen zwarte en witte vormen? • Is de techniek goed toegepast?			
Periode 2 (herfst-kerst)	Lichtobject van plastic.	Plastic voorwerpen. Verbindingen tot stand brengen waarbij geen lijm/bestaande verbindingen ingezet worden. Experiment van belang.	Vorm. Kleur. Verbinding/textuur.
Beoordelingscriteria: • Is het functioneel? • Is het creatief?			

• Zijn er minimaal drie verbindingen gebruikt? • Kan het minimaal 2 waxinelichtjes dragen? • Is kleur op een bewuste manier ingezet?			
Periode 3 (kerst-Pasen)	Ontwerp kantoorpand (maquette).	Foamboard (snijden/plakken).	Formaat. Vorm. Compositie. Kleur?
Beoordelingscriteria: • Is het kantoorpand passend voor het soort bedrijf? • Zijn er genoeg ruimtes? • Is er netjes gewerkt? • Is de constructie deugdelijk? • Zijn de materialen en technieken op de juiste manier ingezet?			
Periode 4 (Pasen-zomer)	Mozaïek (kunstwerk voor in/om de school).	Mozaïek/stoeptegel. Plakken.	Kleur. Compositie. Vorm.
Beoordelingscriteria: • Is er netjes gewerkt? • Is er een interessante compositie gemaakt? • Komt het thema er in terug?			

Reflectie/evaluatie/beoordeling/afsluiting

1. Presentatie in de vorm van een multimediale expositie, waarbij leerlingen in groepsverband hun werk presenteren. Ze moeten kunnen uitleggen waarom ze bepaalde keuzes hebben gemaakt en/of en waarom ze tevreden zijn met hun eindresultaat.
2. Aan het einde van een periode wordt het gemaakte werk gepresenteerd aan andere klassen. Die geven feedback; tips en tops.
3. De leerling evalueert het eigen werk en dat van anderen, d.m.v. een beoordelingsrubriek.
4. Beoordeling: per opdracht krijgt de leerling 1 of meer cijfers voor het gemaakte werk.

Vakleerplan CKV muziek



Vakleerplan CKV muziek

In de reguliere muziekles worden luisteren, theorie, spelen, zingen, componeren en improviseren als aparte opdrachten afgewisseld. Bij de muziekklas staat alles in het kader van samenspel. Het niveau van samenspel en –zang ligt hoger door de gevorderde muzikale achtergrond van de leerlingen. Composities zijn langer, ingewikkelder en met meer lagen en worden door de hele klas uitgevoerd. Het einddoel is een podiumpresentatie voor publiek.

Overstijgende doelstellingen

De leerling:

1. leert samenwerken;
2. leert luisteren naar elkaar;
3. leert diverse (muzikale) vaardigheden (verder) te ontwikkelen t.o.v. de reguliere muzieklessen;
4. leert reflecteren;
5. leert uitdagingen aan te durven gaan / grenzen te verleggen;
6. leert verantwoordelijkheid te nemen;
7. leert presenteren;
8. wordt gestimuleerd eigen ideeën en creativiteit in te brengen;
9. beleeft voldoening en plezier aan de lessen.

Vakspecifieke doelstellingen

De leerling:

1. kan een muziekpertij zelfstandig instuderen (in de les en/of thuis);
2. kan onder begeleiding in groepjes partijen instuderen (eenstemmig en meerstemmig);
3. wordt zich bewust van zijn/haar rol in het ensemble (samenwerking);
4. leert tijdens het spel goed op de aanwijzingen van de docent te letten;
5. leert luisteren naar zichzelf en naar anderen;
6. leert reflecteren op eigen spel en het (meerstemmige) samenspel;
7. leert bij het oefenen in groepjes stap voor stap leiderschap ontwikkelen;
8. wordt uitgedaagd ook op ander instrument te spelen en/of te zingen;
9. wordt uitgedaagd een solo te spelen en/of improvisatie;
10. leert verantwoordelijkheid te nemen voor instrumenten, techniek en lokaal.

Vakinhouden

Algemeen

Aan de hand van een jaarlijks wisselend thema worden door de docent vier tot zes composities gearrangeerd, rekening houdend met de niveauverschillen. De leerlingen kunnen ook voorstellen doen met betrekking tot de te kiezen composities.

Bij de eerste les wordt door de docent geïnventariseerd wat het niveau is van de individuele leerlingen. De leerlingen krijgen hun partijen in notenschrift, akkoordenschema's en/of tabs.

De basisopstelling van de meeste composities is: band (keyboard, elektrische gitaar, basgitaar en ritmesectie), melodie-instrumenten en zang. De leerlingen spelen bij de eerste compositie op hun eigen instrument.

Elke compositie wordt voorbesproken: tekst, tekstuitleg, uitspraak, structuur van de compositie. Partijen worden doorgenomen en voorgespeeld door de docent

De composities worden in klas 1 en 2 door de docent op piano (of een ander instrument) begeleid. De leerlingen studeren zelfstandig, in duo's, in kleine groepjes en/of onder begeleiding van de docent hun partij stap voor stap in; luisteren en samenspel zijn hierbij essentieel.

De leerlingen worden uitgedaagd een solo te spelen en/of te improviseren of op een ander instrument te spelen, of te zingen in plaats van te spelen v.v.

Tijdens alle lessen wordt gewerkt met muzikale vaktermen. Een aantal hiervan is al bekend uit de vaklessen, een aantal is nieuw. Van de leerlingen wordt verwacht ook zo veel mogelijk muzikale vaktermen te gebruiken (dynamiek, tempo, articulatie, en structuur).

Gedurende het hele proces vindt op verschillende manieren reflectie plaats (docent - leerling, leerling - leerling, middels het bekijken van een video-opname). De nadruk ligt hierbij op: melodische en ritmische gelijkheid, zuiverheid, balans en expressie. In een later stadium komt hier de presentatie bij.

Er wordt aandacht besteed aan de opstelling van de groep en het gebruik van de bijbehorende techniek (microfoons, kabels, mengpaneel). Leerlingen leren hiervoor verantwoordelijk te zijn. Dit geldt ook voor het opstellen en weer opruimen van lokaal en studio's.

De leerlingen leren hun ingestudeerde stukken met overtuiging en enthousiasme te presenteren. De leerlingen werken samen aan het zelf maken van een programma en draaiboek voor de eindpresentatie.

Overstijgende inhouden en thema's

1. Er wordt gewerkt met gevarieerde werkvormen.
2. In alle lessen wordt gericht aandacht besteed aan het luisteren naar elkaar.
3. Opdrachten worden gedifferentieerd aangeboden.
4. Tijdens (tussen)presentaties wordt gereflecteerd.
5. Middels feedbackmomenten wordt gestimuleerd de lat telkens iets hoger te leggen.
6. Tijdens opdrachten wordt geleerd leiding aan een groep te geven.
7. Presentaties worden geëvalueerd door medeleerlingen en docent.
8. Er is voldoende ruimte voor eigen ideeën en creativiteit.
9. De lesstof is gevarieerd en uitdagend.

Klas 1

Werkvormen

1. Musiceren instrumentaal:

- klassikaal: instuderen, samenspelen en uitvoeren van diverse composities;
- individueel: zelfstandig instuderen van een partij (tijdens de les en/of thuis);
- in duo's: zelfstandig instuderen van een partij (eenstemmig of tweestemmig) ;
- in groepjes: zelfstandig instuderen van partijen (eenstemmig of meerstemmig).

2. Musiceren zang:

- in groepjes: zelfstandig instuderen van een partij (eenstemmig of tweestemmig);
- klassikaal: het instuderen van zang samen met het ensemble.

3. Luisteren:

- het zich eigen maken van een kritische luisterattitude.

4. Presenteren:

- individueel: ingestudeerde partijen ten gehore brengen aan elkaar;
- in duo's/groepjes: ingestudeerde partijen ten gehore brengen aan elkaar;
- klassikaal: de ingestudeerde composities aan een (groter) publiek presenteren tijdens de einduitvoering.

Reflectie/evaluatie/beoordeling/afsluiting

1. Tijdens het repeteren is er ruimte voor reflectie.
2. Docent en leerlingen reflecteren op de presentaties door middel van het geven van feedback, bijvoorbeeld tips en tops.
3. Opnames van presentaties worden teruggekeken/geluisterd.
4. Via een beoordelingsformulier (zie bijlage) worden leerlingen beoordeeld op drie onderdelen: vaardigheden, samenwerken en ontwikkeling. Het cijfer dat uit deze score naar voren komt, wordt op magister gezet en komt op het rapport.

Uitwerking van de lessen

Klas 1	
Vak inhoud	Instuderen van diverse instrumentale composities met (een- of meerstemmige) zangpartijen Gebruik van muzikale vaktermen (dynamiek, tempo, articulatie, en structuur) Basiskennis van techniek (microfoongebruik, kabels en mengpaneel)
Uitdrukken (productief)	Musiceren, zingen, het uitvoeren van korte solo's en/of improvisaties
Beleven (receptief)	Kritisch luisteren naar elkaar en naar zichzelf
Reflecteren	Reflectie op melodische en ritmische gelijkheid, zuiverheid, balans en expressie. Reflectie op presentatie.
Presenteren	Ingestudeerde composities Presentatie tijdens de einduitvoering

Klas 2

In klas 2 ligt het accent op verdieping van eigen niveau.

Werkvormen

1. Musiceren instrumentaal:

- klassikaal: instuderen, samenspelen en uitvoeren van diverse composities;
- individueel: zelfstandig instuderen van een partij (tijdens de les en/of thuis);
- in duo's: zelfstandig instuderen van een partij (eenstemmig of tweestemmig);
- in groepjes: zelfstandig instuderen van partijen (eenstemmig of meerstemmig).

2. Musiceren zang:

- in groepjes: zelfstandig instuderen van een partij (eenstemmig of tweestemmig);
- klassikaal: het instuderen van zang samen met het ensemble;
- het uitvoeren van solo's.

3. Luisteren:

- het zich eigen maken van een kritische luisterattitude & dynamische ontwikkelingen in de muziek.

4. Presenteren:

- individueel: ingestudeerde partijen ten gehore brengen aan elkaar;
- in duo's/groepjes: ingestudeerde partijen ten gehore brengen aan elkaar;
- klassikaal: de ingestudeerde composities aan een (groter) publiek presenteren tijdens de einduitvoering;
- werken aan een goede podiumpresentatie.

Reflectie/evaluatie/beoordeling/afsluiting

1. Tijdens het repeteren is er ruimte voor reflectie.
2. Docent en leerlingen reflecteren op de presentaties door middel van het geven van feedback, bijvoorbeeld tips en tops. De zelfstandigheid van de leerling hierin wordt meer verwacht in het tweede half jaar.
3. Opnames van presentaties worden teruggekeken/geluisterd.
4. Leerlingen worden elk op hun eigen niveau uitgedaagd.
5. Via een beoordelingsformulier (zie bijlage) worden leerlingen beoordeeld op drie onderdelen: vaardigheden, samenwerken en ontwikkeling. Het cijfer dat uit deze score naar voren komt, wordt op magister gezet en komt op het rapport.

Uitwerking van de lessen

Klas 2	
Vak inhoud	Instuderen van diverse instrumentale composities met (een- of meerstemmige) zangpartijen Gebruik van muzikale vaktermen (dynamiek, tempo, articulatie, en structuur) Basiskennis van techniek (microfoongebruik, kabels en mengpaneel) Kennis en toepassing beginselen basisakkoorden
Uitdrukken (productief)	Musiceren, zingen, het uitvoeren van korte solo's en/of improvisaties
Beleven (receptief)	Kritisch luisteren naar elkaar en naar zichzelf. Kritisch luisteren naar de dynamische ontwikkeling.
Reflecteren	Reflectie op melodische en ritmische gelijkheid, zuiverheid, balans en expressie. Reflectie op presentatie.
Presenteren	Ingestudeerde composities Presentatie tijdens de einduitvoering

Klas 3

Werkvormen

In klas 3 is de rol van de docent voornamelijk coachend en heeft de leerling meer eigen verantwoordelijkheid.

1. Musiceren instrumentaal:

- klassikaal: instuderen, samenspelen en uitvoeren van diverse composities;
- individueel: zelfstandig instuderen van een partij (tijdens de les en/of thuis);
- in duo's: zelfstandig instuderen van een partij (eenstemmig of tweestemmig);
- in groepjes: zelfstandig instuderen van partijen (eenstemmig of meerstemmig);
- het uitvoeren van solo's/improvisaties;
- de docent als coach.

2. Musiceren zang:

- in groepjes: zelfstandig en/of onder begeleiding van docent instuderen van een partij (eenstemmig of tweestemmig);
- klassikaal: het instuderen van zang samen met het ensemble;
- het uitvoeren van solo's/improvisaties;
- de docent als coach.

3. Songwriting:

- het zelf schrijven van een song met tekst, melodie en akkoorden;
- hiervan zelfstandig een (meerstemmig) arrangement maken voor diverse instrumenten en zang;
- het zelfstandig instuderen van de eigen compositie;
- werken aan een goede podiumpresentatie van de eigen compositie;
- de docent is coach van het proces.

4. Luisteren:

- het zich eigen maken van een kritische luisterattitude;

- het kunnen beoordelen en verbeteren van zuiverheid en balans.

5. Presenteren:

- individueel: ingestudeerde partijen ten gehore brengen aan elkaar;
- in duo's/groepjes: ingestudeerde partijen ten gehore brengen aan elkaar;
- klassikaal en in groepjes: de ingestudeerde composities aan een (groter) publiek presenteren tijdens de einduitvoering.

Reflectie/evaluatie/beoordeling/afsluiting

1. Tijdens het repeteren worden leerlingen regelmatig gestimuleerd om te reflecteren op hun spel. Hierbij dienen de leerlingen zoveel mogelijk muzikale termen en begrippen te hanteren.
2. Docent en leerlingen reflecteren op de presentaties door middel van het geven van feedback.
3. Opnames van presentaties worden teruggekeken/geluisterd.
4. Via een beoordelingsformulier (zie bijlage) worden leerlingen beoordeeld op drie onderdelen: vaardigheden, samenwerken en ontwikkeling. Het cijfer dat uit deze score naar voren komt, wordt op magister gezet en komt op het rapport.

Uitwerking van de lessen

Klas 3	
Vak inhoud	Instuderen van diverse instrumentale composities met (een- of meerstemmige) zangpartijen Zelfstandig werken aan eigen composities Kennis en toepassen van muzikale vaktermen Kennis en toepassen van (basis)akkoorden Kennis van techniek (microfoongebruik, kabels en mengpaneel)
Uitdrukken (productief)	Musiceren, zingen, uitvoeren van solo's en/of improvisaties
Beleven (receptief)	Kritisch luisteren naar elkaar en naar zichzelf Beoordelen van zuiverheid en balans
Reflecteren	Reflectie op melodische en ritmische gelijkheid, zuiverheid, balans en expressie. Reflectie op eigen presentatie en die van de groep
Presenteren	Ingestudeerde composities Presentatie tijdens de einduitvoering Verantwoordelijkheid nemen voor een (ook technische) goede voorbereiding en uitvoering van een podiumpresentatie

Bijlage

Beoordeling muziekklassen CKV onderbouw

Cijfer = score : 1,2

1 = onvoldoende

2 = matig

3 = voldoende

4 = goed

Per rapport 1 observatiemoment

[illegible]

Vakleerplan CKV Toneel



Vakleerplan CKV Toneel

Overstijgende doelstellingen

Leerlingen worden uitgedaagd om hun talent te ontwikkelen. Om creatief te denken, zich expressief te uiten, probleemoplossend te denken en samen te werken bij het maken van een opdracht die uitmondt in een presentatie. Ze leren te reflecteren op hun eigen kunnen en ontwikkeling, door te kijken naar anderen en naar zichzelf. De reflectie is zowel schriftelijk als mondeling.

Vakspecifieke doelstellingen

Door te oefenen en te doen leer je toneelspelen in allerlei facetten; door te werken met een thema kom je op ideeën en krijg je inzichten, vanuit improvisatie of teksten.

Door het inzetten van theatrale middelen kun je een scène vormgeven; in de les maak je een scène, die gebruikt kan worden in de presentatie of voorstelling waarmee we de periode/het jaar afsluiten.

Toneel is een podiumkunst en bestaat bij de gratie van een publiek en de wisselwerking daarmee. Daarom is het goed om ook zelf te kijken naar een voorstelling of presentaties van andere groepen. Zo leer je te reflecteren en kun je jouw spel en scènes verbeteren.

Vakinhouden

Alle toneelklassen hebben een samenhangend programma ingedeeld in verschillende lesblokken. Dramatechnieken in klas 1 en 2 worden meegenomen naar toneelklas klas 1, 2 en 3.

Toneelklas 1	HOOFFDDOEL: Spelplezier, lef en samenwerking.	INHOUD: - Fysiek spel. - Trestle maskers. - Werken met tekst. - Maken van een korte thematische voorstelling vanuit improvisaties en bestaande teksten.
Toneelklas 2	HOOFFDDOEL: Kennismaken met en het eigen maken van verschillende speelstijlen uit de theatergeschiedenis.	INHOUD: - Grieks Theater Groot spel, koorwerk en samenspel. - Commedia Dell 'Arte Fysiek, archetypes en maskerspel. - Shakespeare. - Tekstbehandeling en tekstbegrip. - Camera acteren. - Maken van een korte thematische voorstelling middels improvisaties en bestaande teksten vanuit verschillende speelstijlen.
Toneelklas 3	HOOFFDDOEL: Kennismaken met en het eigen maken van de absurdistische speelstijl. Out-of-the-box denken. Bovenstaande leren toepassen in een eigen regieconcept.	INHOUD: - Introductie absurdisme. - Werken vanuit voorwerpen. - Schrijven en spelen met zelfgeschreven teksten. - Spelen met bestaande teksten. - Kennismaken met regiekeuzes: eigen regie. - Kunstenaar in de klas. - Maken van een korte thematische voorstelling middels improvisaties, bestaande en zelfgeschreven teksten.

Overstijgende inhouden & thema's

Reflecteren op je werk, presenteren aan een groep, je 'expressief' uiten, samenwerken en samen verantwoordelijk zijn voor het slagen van een opdracht.

Kunstzinnige zaken die overstijgend zijn: fysiek spel, focus, samenspel, vormgeven. Een speelplan maken, creatieve ideeën uitwerken aan de hand van een thema, materiaal verzamelen voor een scène.

Door te werken vanuit jaarthema's bestaat de mogelijkheid aan te sluiten bij de lesinhoud van andere vakken. Bijv. Helden: raakvlak met het geschiedenisprogramma in klas 3.

Werkvormen

Zie schematische weergave bij: Uitwerking van de lessen.

De werkvormen zijn gekoppeld aan de (theatrale) inhoud en gaan samen met groepsproces en werken aan veiligheid op de spelvloer. Ook worden leerlingen gedurende de jaren steeds meer zelf verantwoordelijk voor hun stuk.

In **toneelklas 1** werken we vooral vanuit groepsopdrachten, waarbij spelplezier, lef en samenwerking centraal staan. Tijdens het spel vindt opnieuw kennismaking en groepsvorming plaats. Wanneer er voldoende veiligheid is binnen de groep wordt er gewerkt met vrijere opdrachten in kleinere groepen. Het jaarthema vormt hierbij de inhoudelijke rode draad. Door gestuurde maar vrijere opdrachten wordt het spelplezier en lef bevorderd, wat nodig is om zich thuis te laten voelen en te laten stralen op het podium. Dit staat in dienst van de toneelprestaties.

Toneelklas 2 is opgebouwd uit 5 blokken. In blok 1 (Grieks theater) beginnen we met een opdracht voor grote groepen, waarbij goed moet worden samengewerkt om een geheel te krijgen in het koorwerk. Zo vindt meteen ook kennismaking en groepsvorming plaats. Door te wisselen van groep leren leerlingen ook samen te spelen met verschillende personen.

In blok 2 (Commedia) werken de leerlingen in kleinere groepen, zodat er meer aandacht is voor individuele begeleiding.

In blok 3 (Shakespeare) werken de leerlingen aan teksttoneel. In kleine groepen bestuderen en analyseren zij diverse scènes van Shakespeare, waarna ze zelfstandig aan een eigen scene werken.

In blok 4 (Camera-acteren) zoomen we letterlijk in op de individuele leerling. De leerlingen leren dat acteren voor de camera andere kwaliteiten vraagt dan theater-acteren.

In blok 5 gaan leerlingen aan de slag met een thematische voorstelling. Tekstkennis en het repeteren zijn een essentieel onderdeel binnen dit proces.

In **toneelklas 3** ontwikkelen de leerlingen zich verder als speler maar maken ook de stap naar de rol van regisseur. In beide rollen worden ze uitgedaagd om vanuit de absurdistische speelstijl zichzelf uit te dagen en uit de eigen comfortzone te gaan.

Met improvisaties, schrijfopdrachten en bestaande (absurde) teksten verkennen de leerlingen de mogelijkheden van hun eigen kunnen.

Door in kleine groepen te werken, waarbij je om beurt regisseur bent, leer je na te denken over alle aspecten van theater maken: kleding, decor, mise-en-scène, rolopbouw, muziek, licht, etc.

Reflectie / evaluatie / beoordeling / afsluiting

Tijdens de lessen en het maakproces leren de leerlingen van **toneelklas 1** te kijken naar elkaar en zichzelf. Het resultaat is de voorstelling. Die ervaring evalueren we in de laatste les evenals het proces er naartoe. De leerling krijgt een voortgangscijfer gedurende het half jaar, een cijfer verbonden aan de presentatie en een cijfer voor de reflectie/eindevaluatie.

Per periode reflecteert de leerling van **toneelklas 2** schriftelijk dan wel mondeling op zijn prestaties. Bijvoorbeeld d.m.v. reflectievragen en feedback van docent en klasgenoten.

Speler: wat heb je gedaan, wat verwachtte je, hoe ging het?

Kijker: Wat heb je gezien? Wat vond je goed? En waarom? Heb je vragen of tips?

Elke rapportperiode krijgt de leerling een cijfer gekoppeld aan de afronding van een blok en de persoonlijke ontwikkeling. Na afloop van de eindproductie volgt een reflectie op/evaluatie over het resultaat en het proces en daarbij een advies voor verdere ontwikkeling.

Op een aantal momenten in het maakproces krijgen leerlingen van **toneelklas 3** vragen voor reflectie: *Wat heb je gedaan, wat verwachtte je? Wat ging goed, wat wil je verbeteren? En wat kan de docent voor jou betekenen hierin?*

De leerlingen krijgen de rol van regisseur waardoor zij ook dramaturgische en technische aanwijzingen leren te geven, die zij ook voor hun eigen spel kunnen inzetten. Het eindproduct is de voorstelling. Na afloop volgt een evaluatie over het resultaat en proces. Elke rapportperiode krijgt de leerling een cijfer gekoppeld aan de afronding van een blok en de persoonlijke ontwikkeling.

Uitwerking van de lessen

Klas	Inhoud	Vorm
Toneelklas 1	1. Fysiek spel 2. Stil spel 3. Tekst 4. Maken van een 20 min. voorstelling met aandacht voor: - muziek - mise en scène - decor - theatrale middelen Eindvoorstelling Carrousel	Samenspel Groepswerk Eindpresentatie
Toneelklas 2	Kennismaken met speelstijlen en technieken uit de theatergeschiedenis. En daarmee werken. Na elk blok presentatie voor publiek en evaluatie. Programma: 1. Grieks Toneel > groot spel, koor/ samenspel 2. Commedia dell'arte > maskers, fysiek, vaste rollen 3. Shakespeare > tekst, monologen 4. Camera acteren (geloofwaardig spel) 5. Voorstelling maken	Koor en samenspel Maskerspel – individueel Dialogen Tussenpresentatie na elk blok en evaluatie Individuele coaching Eindpresentatie
Toneelklas 3	Gericht op het hele proces van theatermaken binnen het thema absurdisme. Wat is theater maken? Bespreken en laten ervaren als speler en maker. * Tekst: monologen, dialogen. * Vormgeving, theatrale middelen * Regie/elkaar coachen: - welke keuzes kun je maken en waarom? Wat doet dat met de scene? * Speltechnieken verdiepen. * Eigen inbreng van speler belangrijk. * Meer verantwoordelijkheid als makers.	Samenspel. Beeldmateriaal en praktische voorbeelden. In kleine groepjes zelfstandig voorbereiden aan de hand van gegeven uitgangspunten. Persoonlijke begeleiding gedurende het maakproces. Speler is meer verantwoordelijk en eigenaar van het stuk. Eindpresentatie.

Vakleerplan CKV bovenbouw (examenvak)



Vakleerplan CKV bovenbouw (examenvak)

Het examenprogramma CKV Havo/Vwo bestaat uit de volgende domeinen:

Domein A	Culturele activiteiten
Domein B	Kennis van kunst en cultuur
Domein C	Praktische activiteiten
Domein D	Reflectie

Hieronder wordt per domein beschreven welke invulling het Cals hieraan heeft gegeven.

HAVO 4 & VWO 4

Domein A: Ervaren & beschouwen van culturele evenementen en activiteiten:

- Blok 1-4: bezoek voorstelling & evenementen; deelname workshops, excursies en reizen.
- Bezoek evenementen (verplicht)
 - Havo 4: 6 evenementen – 2 zelfstandig, 1 evenement in klas 3
 - Vwo 4: 6 evenementen – 2 zelfstandig, 1 evenement in klas 3
 - Vwo 5: 2 evenementen – 2 zelfstandig

Domein B Kennis van kunst en cultuur

- Blok 1: Inleiding ckv, reader & PPT
- Blok 2: Verdieping op keuzediscipline
- Blok 3: Leerling presentaties aan klas

Domein C Praktische activiteiten

- Blok 2: Workshoplessen (keuze-blok) met presentaties aan elkaar
- Blok 3: Kunstpresentaties (onderzoek en presentatie door leerlingen)
- Blok 4: Mijn Museum – ontwerp opdracht

Domein D Reflectie op alle onderdelen

1. Blok 1: Kunstautobiografie: evaluatie over periode klas 1-3, start klas 4
2. Blok 4: Balansverslag over afgelopen jaar
3. Blok 1-4: Verslaglegging en reflectie van evenementen

VWO 5

Domein A, B, C, D komen in V5 opnieuw aan bod, maar dan binnen de eindopdracht.

- Leerlingen doen in groepsverband een zelfstandig onderzoek naar een cultureel kunstzinnig onderwerp.
- Daarvan doen zij schriftelijk verslag.
- Ter afsluiting houden zij een presentatie over hun onderzoeksresultaten.
- Waar mogelijk bezoekt de leerling een evenement dat aansluit bij het gekozen onderwerp.
- Tevens vindt er een evaluatie van en reflectie op het onderzoeksproces plaats, waarvoor een logboek wordt bijgehouden.

In 2017 zullen er aanpassingen zijn op basis van de nieuwe examenrichtlijnen. Daarbij zullen we aan de hand van het nieuwe examenprogramma onze opzet aanpassen, maar ook onze droom najagen zoals genoemd in het beleidsplan (hoofdstuk 7: doelen en ambities 2016-2020):

- Leerlingen delen hun werk ook buiten de school: er is verbinding met de samenleving, bijvoorbeeld met het primair onderwijs.
- Leerlingen krijgen een actievare/meer zelfstandige rol met een grote mate van eigenaarschap.

CKV H/V 4 - Programma 2015-2016

ED -nr	Opdracht	Bijzonderheden
1	Evenement 1	Voorstelling CKV-Klas 3
2	Opdrachten Blok 1 Kunstautobiografie	
3	Evenement 2 en 3	Cultuurdag: Workshops en voorstelling
4	Evenement 4	Zelfstandig
5	Praktische opdracht (PO)	Keuze discipline, carrousel
6	Evenement 5:	Zelfstandig
7	Kunstpresentatie	Groepswerk, onderwerp K&C, gebruik multimedia (H4-V4 differentiatie)
8	Evenement 6	Opdracht Reisweek (H4) of Dag van de ethiek (V4)
9	Mijn museum Balansverslag	
10	Overgangsresultaat ED1 t/m ED9 CKV valt onder de regeling Herexamen Schoolexamen.	

CKV V5 - Programma 2015-2016

ED - nr	Opdracht	Bijzonderheden
11	Pitch	Onderwerp en onderzoeksvraag
12	Evenement 7	Zelfstandig
13	Evenement 8	Zelfstandig
14	Onderzoeksverslag	Groepswerk 2-3 personen
15	Presentatie over onderzoek	Groepswerk
16	Overgangsresultaat ED1 t/m ED15	CKV valt onder de regeling Herexamen Schoolexamen.