



Jouw
keuze
voor
Cultuur



CULTUURPROFIELPLAN 2019 - 2022

JACOB-ROELANDSLYCEUM - BOXTEL

Voorwoord

Een vraag die vaak gesteld wordt is: ‘Wat leer je nou eigenlijk bij cultuur’?

Wat belangrijk is om te vertellen is dat cultuureducatie en de cultuurprofilering binnen het Jacob-Roelandslyceum ook bedoeld zijn voor leerlingen die geen creatieve opleiding willen gaan doen. Je leert er dingen die bij elke opleiding en bij elk beroep belangrijk zijn.

Veel leerlingen vinden zichzelf niet creatief. Omdat ze niet goed kunnen schilderen of nauwelijks een poppetje kunnen tekenen, want creativiteit wordt al snel gekoppeld aan kunst. Maar dat is maar één manier om creatief te zijn. Je kunt ook creatief denken. Dat betekent dat je kansen en mogelijkheden ziet en die aangrijpt, of dat je met nieuwe oplossingen voor oude problemen komt. Het besef van het belang van creativiteit op andere gebieden dan alleen de kunstzinnige gedachte is één van de uitgangspunten van onze cultuurvisie. Het begrip hiervan kan van pas komen om beter te functioneren in een professionele omgeving of het persoonlijk leven.

De afgelopen jaren is het cultuurteam van het JRL druk bezig geweest met het opzetten van het nieuwe leergebied ARTS. Hierbij is er meer samenhang in de kunsten ontstaan doordat de monovakken handvaardigheid, tekenen, dans, drama en muziek geïntegreerd zijn in één vak: ARTS. Door een verbinding tot stand te brengen en deze vakken geïntegreerd en gedurende de gehele schoolloopbaan in ieder leerjaar aan te bieden, maken we samenhang in de kunsten zichtbaar. De leerlingen leren het belang van kunsteducatie, en we versterken het werken aan de ontwikkeling van de persoonlijke identiteit van de leerling.

Als vervolg hierop zal in de komende jaren ook de cultuurprofilering herzien worden zoals ook in het bijgevoegde document ‘Wensen en ambities’ te lezen is. Cultuurprofilering als broedplaats voor het ontwikkelen van talent en innovatief denken.

In het cultuurprofielplan is met kleuren een verschil gemaakt tussen het algemene deel van het Jacob Roelandslyceum, de cultuureducatie en de cultuurprofilering.

Hanneke Bleijs

Cultuurcoördinator Jacob Roelandslyceum

Het Cultuurteam



Corine Berben

**Docent
Nederlands**



Hanneke Bleijs

**Docent kunst
Algemeen / CKV
Cultuurcoördinator**



Nina Eilerts

**Docent
ARTS /muziek**



Frank Herbers

**ICT
ondersteuning**



Iris Joosten

**Docent
ARTS / dans**



Felice van Leth

**Docent
ARTS / drama**



Esther Loupias

**Docent ARTS
Afdelingsleider
klas 1**



Edger Maas

**Docent
Aardrijkskunde**



**Theo de
Maertelaere**

Docent Nederlands



Kyra Melskens

**Docent kunst
algemeen/CKV
Sectievoorzitter**



**Henriette
Moolenaar**

**Docent ARTS /
beeldend**



Robin Moonen

**Docent
ARTS / beeldend**



Paulien v.d. Mortel

**Docent ARTS/
Beeldend /**



Marjan Olivier

**Docent ARTS /
muziek**



Hugo v.d Sande

Instructeur



**Esther van der
Schans**

Assistent leerlingen

Inhoudsopgave

1.

1. Algemene gegevens

- 1.1 Visie*
- 1.2 Missie*
- 1.3 Onderwijsconcept*
- 1.4 Cultuurmodules en cultuureducatie*

2.

2. Hoe lopen de lijnen op het Jacob-Roelandslyceum

- 2.1 De cultuurcoördinator*
- 2.2 Ondersteuning cultuurcoördinator*
- 2.3 De sectievoorzitter*
- 2.4 Het kunst en cultuurteam*
- 2.5 De kunst en cultuurdocent*
- 2.6 De directie*
- 2.7 De samenwerkingspartners*

3.

3. Cultuureducatie

- 3.1 Cultuureducatie in de onderbouw*
- 3.2 Cultuureducatie in de bovenbouw*
- 3.3 Buitenlesactiviteiten*

4.

4. Cultuurprofilering

- 4.1 Cultuurprofilering op het Jacob-Roelandslyceum*
- 4.2 Uitgangspunten en doelen*
- 4.3 Cultuurprofilering, de weg van de leerling*
- 4.4 Loopbaan oriëntatie*
- 4.5 Digitaal portfolio*

5.

5. Voorwaarden voor de cultuur profilering

- 5.1 Gestelde voorwaarden aan een school*
- 5.2 Ontwerpcriteria*
- 5.3 Gestelde voorwaarden aan een leerling*

6.

6. Wensen en Ambities voor de toekomst

- 6.1 De directie*
- 6.2 De cultuurcoördinator*
- 6.3 De kunst en cultuurdocent*
- 6.4 De leerling*



1. Jacob Roelandslyceum

GYMNASIUM ATHENEUM HAVO

1.1 Visie

“Ruimte voor toekomst”

Het Jacob-Roelandslyceum heeft niet voor niets de naam gekregen van een bekende persoon uit Boxtel: Jacob-Roelands. Als zoon van een dominee liet hij zich op 21-jarige leeftijd stiekem dopen en vluchtte hij naar Antwerpen. Zijn wens om toe te mogen treden tot de orde van de Jezuïeten, werd na jaren pas vervuld. Als priester ging hij naar Zuid-Amerika en Brazilië. Zijn leven stond in het teken van strijd, moeilijkheden en tegenwerking, maar zijn daadkrachtige levenshouding, zijn ijver en doorzettingsvermogen stelden hem in staat alle ontberingen te trotseren. Jezelf zijn en blijven, je talent benutten en er hard voor willen werken, doorzetten en een bijdrage leveren aan de samenleving, dat is wat Jacob Roelands ons leert en dat is de reden waarom onze school van de stichters die naam kreeg. Tot op de dag van vandaag ligt dit gedachtegoed aan de basis van de manier waarop we onze maatschappelijke opdracht als school vormgeven.

Het JRL stimuleert leerlingen in een veilige en inspirerende leeromgeving het beste uit zichzelf te halen en competenties (kennis, vaardigheden en attitude) te ontwikkelen die nodig zijn om succesvol te functioneren in het vervolgonderwijs en de samenleving



Grote Beemd 3
5281 CC Boxtel



0411-672219



info@jrl.nl



www.jrl.nl



1398 leerlingen



Rector
Dhr. L. Spaan

l.spaan@jrl.nl



Directeur Onderwijs
Mw. E. Strang-Appels

e.strang@jrl.nl



1.2 Missie

“Het JRL draait om jou”

Het JRL wil dat het pedagogisch klimaat en de onderwijsleersituatie zo op elkaar zijn afgestemd en ingericht dat leerlingen leren de verantwoordelijkheid te nemen voor hun eigen leerproces. We gaan ervan uit dat de beste leerkracht in de leerling zit en dat de leerling zelf deze kracht zal moeten aanspreken om tot leren te komen. Als het lukt om leerlingen liefde en verantwoordelijkheid voor leren bij te brengen dan vergemakkelijkt dat hun leerproces. We stimuleren het leren van leerlingen door aan de ene kant het onderwijs steeds beter op maat vorm te geven en aan de andere kant voldoende veiligheid te bieden in een op ontwikkeling- en motivatiegericht pedagogisch klimaat. Daarnaast stellen we leerlingen in staat om zichzelf en de wereld om hen heen steeds beter te leren kennen waardoor leerlingen keuzes kunnen maken en een stap zetten in hun ontwikkeling tot wereldburger. De slogan “Het JRL draait om jou” is een op leerlingen gerichte vertaling van deze missie. De visie en de missie worden vormgegeven door alles waar we binnen school in samenhang aan werken maar het JRL laat zich kenmerken door vier speerpunten.

1. JRL lesblok (leren zichtbaar maken)

Het JRL-lesblok zien we als een vertaling van de manier waarop we de onderwijsleersituatie inrichten binnen het JRL. We houden rekening met de motivatie van leerlingen door het onderwijs meer op maat te organiseren, leren meer zichtbaar te maken en zo het eigenaarschap van het leren bij leerlingen te vergroten. Het leerdoel moet zichtbaar zijn voor de leerling en het leren van de leerling voor de docent waarbij er aandacht moet zijn voor wat het meest of het minst effect heeft. ICT zien we als een belangrijk hulpmiddel bij deze ontwikkeling.

2. Regie leren nemen

We richten de leerlingbegeleiding en de onderwijsleersituatie zo in dat leerlingen steeds meer verantwoordelijkheid nemen voor hun eigen leerproces (regie leren nemen). De leerlingbegeleiding is zo ingericht dat er aandacht is voor de studievasthoudingen, de sociaal-emotionele ontwikkeling en de oriëntatie op studie en beroep. Hiermee wordt het proces van steeds meer regie nemen door de leerling ondersteund.

3. Profileringen

Door het aanbieden van profileringen geven we leerlingen de mogelijkheid te excelleren. Profileringen inspireren leerlingen om extra te investeren in een door hen zelf gekozen richting en het beste uit zichzelf te halen.

4. Brede vorming

Naast het opdoen van kennis besteden we binnen het JRL ruim aandacht aan persoonsvorming en hebben we een aanbod dat wereldburgerschap stimuleert. Zo is er aandacht voor de 21e Century Skills, Global Learning, Arts en de ontwikkeling van het persoonlijk profiel (persoonlijk portfolio en profielwerkstuk).



1.3 Onderwijsconcept Jacob-Roelandslyceum

Ons onderwijsconcept wordt weergegeven in een cirkelmodel: twee cirkels om een pit. De pit staat voor de leeractiviteit van de leerling. De cirkels eromheen zijn de onderwijsleersituatie, waarvoor we het begrip JRL-lesblok zijn gaan gebruiken, en het pedagogisch klimaat. Door deze twee cirkels op elkaar te laten inwerken, sluiten we steeds beter aan bij de drie basisbehoeftes van de leerling: relatie (erbij horen en je veilig voelen), competentie (vertrouwen in eigen kunnen) en autonomie (je eigen ontwikkeling sturen), waardoor de motivatie van de leerling om echt tot leren over te gaan verhoogd wordt en er ook daadwerkelijk leeractiviteiten plaatsvinden.

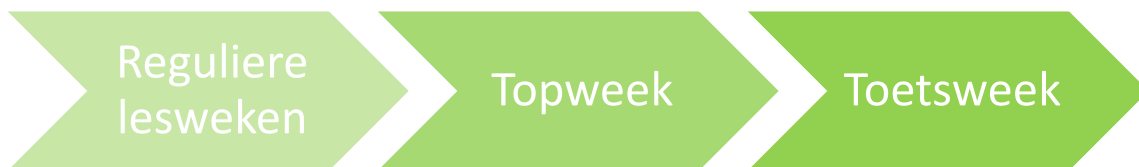


Opbouw van het lesprogramma is als volgt:

Het Jacob-Roelandslyceum kent lessen van 45 minuten.

Er zijn 4 periodes in een schooljaar. Elke periode start

met een x aantal weken met reguliere lessen. Dan volgt er een topweek waarin de leerling zijn/haar eigen lesprogramma samenstelt om zich voor te bereiden op de toetsweek.



Opbouw lesprogramma JRL: Elke periode herhaalt deze volgorde zich

Profileren of JRL Breed

Door keuzes te maken kan een leerling zich profileren in een bepaalde richting of in de breedte. Op het Jacob-Roelandslyceum kan een leerling halverwege de brugklas kiezen voor één van de vier profileringen:

1. Technasium

Dit is een bètaprofilering en biedt leerlingen RUIMTE VOOR EXACT. Leerlingen met belangstelling voor techniek, rekenen, onderzoeken en ontwerpen kiezen voor het Technasium en volgen gedurende hun hele opleiding het nieuwe vak O&O, onderzoek en ontwerpen.

2. Cultuurprofilering

De cultuurprofilering brengt cultuur dicht bij leerlingen en biedt leerlingen RUIMTE VOOR CULTUUR, een scala aan mogelijkheden voor leerlingen om zich op cultureel gebied te ontplooiën.

3. Engels Plus

Engels plus geeft leerlingen RUIMTE VOOR ENGELS op het niveau van internationaal erkende certificaten. Leerlingen worden zonder meer toegelaten op Engelstalige universiteiten binnen en buiten Europa

4. Sport & Lifestyle

De profilering Sport en Lifestyle maakt leerlingen bewust van hun levensstijl. Je werkt aan jouw persoonlijke vorming in een sportprogramma met een doorlopende leerlijn.

JRL-breed

Leerlingen kunnen er nu ook voor kiezen zich te ontwikkelen in de breedte. Deze leerlingen krijgen een algemeen vormend, gevarieerd programma aangeboden waar andere leerlingen zich verdiepen in een speciale richting.

1.4 Cultuureducatie & Cultuurprofilering

Op het Jacob-Roelandslyceum neemt kunst- en cultuureducatie voor alle leerlingen een belangrijke plaats in. Er is een breed scala aan mogelijkheden voor leerlingen om zich op cultureel gebied te ontplooiën, zowel binnen als buiten de lessen.

Op onze school is er een verschil tussen de algemene cultuureducatie en de cultuurprofilering:

Cultuureducatie

Cultuureducatie is toegankelijk voor alle leerlingen.

Het Jacob-Roelandslyceum vindt het haar taak om alle leerlingen in contact te laten komen met cultuur. In hoofdstuk 2 wordt uitgelegd wat er allemaal verstaan wordt onder cultuureducatie op het Jacob-Roelandslyceum en hoe dit algemene deel terugkomt in de organisatie en in het lesprogramma van de school.

Cultuurprofilering

Cultuurprofilering is niet toegankelijk voor alle leerlingen.

Het Jacob-Roelandslyceum start vanaf de brugklas met een oriëntatietraject. In periode 1 en 2 is een leerling verplicht om zich op twee van de vier aangeboden profileringen (Cultuur, Engels+, Technasium en Sport & Lifestyle) te oriënteren. Halverwege de brugklas maakt de leerling de keuze om verder te gaan met één van de profileringen om zich te ontwikkelen in een bepaalde richting of voor JRL-breed om zich in de breedte te ontwikkelen.

Aan leerlingen met een grotere belangstelling voor cultuur biedt het JRL de cultuurprofilering aan. De doorlopende leerlijn van de brugklas tot en het met eindexamenjaar is gebaseerd op het scenario: “Leer met kunst”, een vraaggericht aanbod met brede focus. In hoofdstuk 3 wordt de cultuurprofilering verder toegelicht.



2. HOE LOPEN DE LIJNEN

Op het JRL werken we samen met een team van professionals aan de cultuurprofilering. De cultuurprofilering wordt breed gedragen, en is niet afhankelijk van 1 persoon. In onderstaand hoofdstuk worden de rollen besproken van:

- 2.1 De cultuurcoördinator
- 2.2 Ondersteuning cultuurcoördinator
- 2.3 De sectievoorzitter ARTS
- 2.4 Het kunst en cultuurteam
- 2.5 De kunst en cultuurdocent
- 2.6 De directie
- 2.7 De samenwerkingspartners

De taken van de cultuurcoördinator zijn op het Jacob-Roelandslyceum nauw verbonden met de taken van de sectievoorzitter.

Waar de cultuurcoördinator de lijnen bewaakt van de cultuurprofilering, bewaakt de sectievoorzitter de lijnen van de sectie ARTS. Beide lijnen kunnen zich niet ontwikkelen zonder op elkaar afgestemd te zijn, vandaar dat een nauwe samenwerking een vereiste is. Ook de rol van het hele ARTS en Cultuurteam is essentieel voor onze cultuurprofilering.



2.1 De cultuurcoördinator

Beleid / Onderwijskundig:

De cultuurcoördinator bewaakt de lijnen en het overzicht rondom de ontwikkelingen van de cultuurprofilering en heeft samen met de sectievoorzitter ARTS het Cultuurprofielplan geschreven.

- De cultuurcoördinator bewaakt de doorlopende leerlijn van de cultuurprofilering.
De sectievoorzitter en de cultuurcoördinator hebben zeer regelmatig overleg over hoe de beide stromen zich ontwikkelen en hoe dit op elkaar af te stemmen.
- Aansturen van het maken en controleren van de PTA's binnen de cultuurprofilering.
Letten op logische opbouw en koppeling van de verschillende PTA's.
- De cultuurcoördinator heeft een sturende rol bij nieuwe ontwikkelingen rondom de cultuurprofilering.
- Agenderen / erop toezien of de inhoudelijke ontwikkeling van de cultuurprofilering overeenkomt met de schoolvisie en ontwikkelingen.
- Agenderen kwaliteitsbewaking.

De cultuurcoördinator evalueert samen met de collega's de lopende cultuurmodules en lessen en de bijbehorende ondernomen culturele activiteiten. Indien nodig wordt het programma aangepast.

- De cultuurcoördinator zet de cultuurdoelen op, in samenwerking met het team.

Praktisch:

- De cultuurcoördinator beheert het budget van de cultuurprofilering, en levert de begrotingsaanvraag aan.
- De cultuurcoördinator bereidt de cultuurvergaderingen voor.
- Sollicitatieprocedure: betrokken zijn bij het sollicitatieprocedures rondom kunst en cultuurdocenten.
- Betrokken zijn bij de urenverdeling van cultuurmodules, in overleg met de sectievoorzitter ARTS

Communicatie:

De cultuurcoördinator is de contactpersoon namens de cultuurprofilering, intern en extern.

Intern:

De cultuurcoördinator zorgt voor een heldere communicatie tussen schoolleiding, afdelingsleiders en de collega's die de cultuurmodules en lessen geven met betrekking tot cultuurzaken o.a.:

- Overzicht en aanvullende informatie over culturele activiteiten welke gekoppeld zijn aan de cultuurprofilering en wie er aanspreekpunt is.
- Over leerlingenzaken, bijzonderheden op het gebied van motivatie / leerattitude van de cultuurleerlingen.
- Het doorgeven van de advisering door de vakdocenten/ oriëntatiemodule docenten voor leerlingen uit leerjaar 1 i.v.m. keuze voor cultuurprofilering aan de afdelingsleider van klas 1.
- Terugkoppeling van afspraken met afdelingsleiders en schoolleiding naar cultuurteam.
- Met het LOB team in verband met de pakket/profielkeuze vanaf klas 4 en de voorzetting van de cultuurprofilering. Hieraan gekoppeld zit een informatie avond voor ouders (november)
- Informatie over de cultuurprofilering voor leerlingen van klas 3 i.v.m. pakketkeuze, dit geldt voor de cultuurleerlingen en ook voor leerlingen die willen instromen vanaf klas 4 bij cultuur.
- Overleg met de roostermakers voor alle roosterzaken van de cultuurprofilering.
- De cultuurcoördinator stelt zich beschikbaar om (overige) vragen van ouders, collega's en leerlingen te beantwoorden.

Extern:

- Informatie avond voor ouders rondom de keuze voor een profilering voor de brugklas.
- Informatie avond voor ouders rondom de pakket/profielkeuze vanaf klas 4 en de voorzetting van de cultuurprofilering.
- Het delen van kennis over het opzetten van de cultuurprofilering en alles wat daarbij komt kijken, bijvoorbeeld bij leernetwerken van de VCPS.
- Zitting nemen in externe werkgroepen.

2.2 Ondersteuning cultuurcoördinator

De cultuurcoördinator wordt ondersteund door een instructeur.

Deze regelt de praktische organisatie van de culturele activiteiten;

Bijvoorbeeld: Cultuurdag (brugklas), 2thelimit theatervoorstelling (klas 2).

Daarnaast worden ook de cultuurexcursies geregeld in samenspraak met de coördinator.

Bijvoorbeeld: bezoek aan het Kröller Müller museum (klas 2), bezoek Fontys Hogeschool voor de Kunsten (klas 3).

Organisatie culturele activiteiten

De cultuurcoördinator bekijkt het aanbod van culturele activiteiten aangeboden door externe instanties. De cultuurcoördinator maakt een eerste keuze uit het aanbod.

De cultuurcoördinator bepaalt, in samenspraak met de kunst- en cultuursectie, het aanbod van de modules dat per leerjaar aangeboden wordt binnen de cultuurprofilering.

De cultuurcoördinator behoudt het overzicht van alle culturele activiteiten per leerjaar. Dit zijn culturele activiteiten die georganiseerd worden in het kader van algemene cultuureducatie, maar ook culturele activiteiten die aangeboden worden speciaal voor cultuurprofielleerlingen.

De praktische organisatie van deze algemene culturele activiteiten wordt uitgewerkt door degene die de cultuurcoördinator ondersteunt en / of door de vakdocenten uit de kunst- en cultuursectie die een bepaalde verbondenheid hebben met de activiteit. Dit kan bijvoorbeeld omdat je mentor bent uit een bepaald leerjaar waar de activiteit voor plaatsvindt.



2.3 De sectievoorzitter van de sectie ARTS

Beleid / onderwijskundig:

De sectievoorzitter bewaakt de lijnen en het overzicht rondom de ontwikkelingen van het leergebied ARTS en heeft in samenwerking met het team en de cultuur coördinator het ARTS beleidsplan geschreven.

- De sectievoorzitter bewaakt de doorlopende leerlijn van de vakken ARTS, CKV en Kunst Algemeen.
- Aansturen van het maken en controleren van de PTA's binnen de sectie.
Letten op logische opbouw en koppeling van de verschillende PTA's.
- De sectievoorzitter heeft een sturende rol bij nieuwe ontwikkelingen zoals het opstellen van het leergebied ARTS.
- Agenderen / erop toezien of de vakinhoudelijke ontwikkeling overeenkomt met de schoolvisie en ontwikkelingen.
- Agenderen kwaliteitsbewaking n.a.v. cijfers
- De sectievoorzitter evalueert samen met de collega's de ARTS , CKV en Kunst lessen. Indien nodig wordt programma aangepast.
- In navolging van deze evaluatie met de sectie, beheert de sectievoorzitter de boekenlijst.
- De sectievoorzitter zet de sectiedoelen op, in samenwerking van het team. **Zie bijlage 2.**
- De sectievoorzitter zet een vakgebonden scholingsplan op (n.a.v. de sectiedoelen) binnen de sectie.

Praktisch:

- De sectievoorzitter levert de begrotingsaanvraag aan aan de schoolleiding.
- De sectievoorzitter beheert het budget van de sectie ARTS,
- De sectievoorzitter leidt en bereidt de sectievergaderingen voor. Zorgdragen dat er notulen gemaakt worden, doorsturen naar de schoolleiding ter informatie.
- Sollicitatieprocedure: Binnen de sectie een sollicitatiecommissie benoemen bij vacatures binnen de sectie ARTS.
- Leiden van de urenverdeling, in overleg met de andere sectieleden en schoolleiding.
- Beheert de sectie taken en verdeelt de sectie-taken naar rato
- Monitoren van het onderhoud van de lokalen (wensen t.a.v. inventaris, reparaties e.d. doorgeven) in samenwerking met de onderwijs assistent.

Communicatie:

De sectie voorzitter vormt de schakel tussen de schoolleiding, afdelingsleiders en de collega's die de ARTS lessen geven in de onderbouw, en CKV en Kunst Algemeen in de bovenbouw.

Daarnaast is de sectievoorzitter de tussenpersoon voor de roostermakers voor alle roosterzaken van de sectie ARTS, contactpersoon voor de topweekcommissie.

De sectievoorzitter is de contactpersoon namens de sectie.

- Communiceren met allerlei geledingen (o.a. 3 x per jaar overleg sectieleider-SL)
- (Coördineren van) de begeleiding van nieuwe collega's.
- Motiveren en stimuleren van de sectiegroep
- Problemen binnen de sectie signaleren en oplossen/er iets mee doen.
- Aandacht hebben voor lief en leed binnen de sectie.
- Informatie verstrekken t.b.v. beoordelingsgesprekken

2.4 Het kunst- en cultuurteam

Omdat we op het Jacob-Roelandslyceum overtuigd zijn van de kracht van een goed team, is dit de drijvende kracht achter het kunst en cultuuronderwijs op het Jacob-Roelandslyceum.

Niet zonder reden stellen wij dit team voor, helemaal vooraan in dit document.

Zij zijn de spil van dit concept en we dragen samen zorg voor een goed programma vanuit de overtuiging dat we samen sterk staan. Deze gezamenlijke overtuiging is ook de basis geweest voor het ontstaan van het vak ARTS waarover gesproken wordt in hoofdstuk 3.

Het kunst en cultuurteam, oftewel de 'sectie ARTS' bestaat uit kunstvakdocenten van diverse disciplines, onderwijsondersteuners, instructeurs, en ook niet-kunstvak docenten dragen bij aan dit team en de ontwikkelingen van zowel ARTS als de cultuurprofilering.

De kunst en cultuurdocenten, instructeurs en onderwijsassistenten verzorgen de kunst en cultuurlessen en organiseren de bijbehorende activiteiten. Zij hebben contact met de externe samenwerkingspartners.

Beleid / onderwijskundig:

De kunst en cultuursectie denkt mee over de opzet van de leerlijn, schaaft aan modules/ lessen vanuit de cultuurleerlijn en ontwikkelt nieuwe cultuurmodules voor de diverse leerjaren. De kunst- en cultuursectie heeft als taak dat de cultuurprofilering zichtbaar is en blijft binnen de school, voor ouders en de bewoners van Boxtel en omgeving.

De kunst – en cultuursectie bepaalt, in samenspraak met de cultuurcoördinator en sectievoorzitter, de diverse culturele activiteiten en excursies per leerjaar. Dit kunnen voorstellingen, workshops of andere kunst en cultuur gerelateerde activiteiten zijn.

Praktisch:

Elke docent/instructeur gaat na of er activiteiten ondernomen kunnen worden welke een aanvulling zijn op de aangeboden lessen. Een aantal stappen wordt bij het organiseren van zo'n activiteit doorlopen.

- bespreken met cultuurcoördinator of sectievoorzitter van de activiteit i.v.m. de uitgezette cultuurleerlijn
- in kaart brengen van de kosten, evt. aanvragen van subsidie.
- de indeling van de leerlingen,
- de tijdsplanning van de dag of het dagdeel,
- rooster technische zaken o.a. beschikbaarheid van lokalen, begeleiding.
- contact met de betrokken externe instantie,
- informatieverstrekking van de geplande activiteit dit gebeurt via de schoolsite, Personeel Actueel en een brief aan de betreffende leerlingen
- een (beeld) verslag voor op de schoolsite en/of de plaatselijke krant.

Communicatie:

De docenten / instructeurs/ onderwijsassistenten zijn aanwezig bij de vastgestelde kunst- en cultuurvergaderingen. Deze vergaderingen zijn opgenomen in de jaarplanning van de school.

Binnen dit overleg worden de betrokken docenten op de hoogte gehouden van:

- de ontwikkelingen van de cultuurprofilering op school zoals de leerlijn, de inhoud van de diverse cultuurmodules/ lessen.
- landelijke ontwikkelingen op het gebied van cultuureducatie.
- mededelingen vanuit de Vereniging van Cultuurprofiel scholen.
- begroting en subsidieaanvragen.

2.5 De kunst- en cultuurdocent

Een kunst of cultuurdocent/ instructeur en/of onderwijsassistent op het Jacob-Roelandslyceum is altijd verbonden aan de kunst- en cultuursectie.

Hieronder staan de activiteiten waar de kunst- en cultuurdocent zich mee bezig houdt binnen **de cultuurprofilering**.

Beleid / onderwijskundig:

- Kwaliteitsbewaking
Door op - of aanmerkingen te geven n.a.v. de uitgevoerde cultuurmodules/ lessen en de ondernomen culturele activiteiten. Er is altijd sprake van verslaglegging en/of evaluatie van de eventuele ondernomen culturele activiteiten in de voorafgaande periode.
Daar waar nodig zal de module of activiteit worden bijgesteld in overleg met de cultuurcoördinator.
- Evaluatie van de modules.

Praktisch:

- Opzet en controle van de cultuurportfolio.
- Vastlegging van de resultaten die behaald zijn bij de doorlopen modules.
- Voorbereiding op de modules en op eventuele culturele activiteiten die plaats gaan vinden in de komende periode.

Communicatie:

Een kunst- en cultuurdocent/ instructeur en/of onderwijsassistent bespreekt met de cultuurcoördinator de gang van zaken. Hij/zij let daarbij op de volgende punten.

- Functioneren van de cultuurleerlingen
De cultuurdocent/instructeur houdt de cultuurcoördinator op de hoogte van het functioneren van de cultuurleerlingen.
- Indien een leerling zich niet houdt aan de afspraken bijv. het volgen van de cultuurmodules, deelname aan een cultuuractiviteit of anderszins, dan heeft de cultuurcoördinator een motivatiegesprek met desbetreffende leerling. Bespreken van evt. problemen binnen de cultuurgroep met de cultuurcoördinator. Denk aan: demotivatie bij leerlingen, problemen bij portfolio.
- Een cultuuractiviteit wordt in overleg met de cultuurcoördinator vastgelegd voor op diverse social media paden van de school. Hierbij wordt de AVG regelgeving in acht genomen.

2.6 De directie

Alle ontwikkelingen op het gebied van kunst en cultuur passen in de visie en de missie van de school. Zie hoofdstuk 1.

De directeur onderwijs heeft een terugkerend overleg moment met de cultuurcoördinator over het beleidsplan, de begroting en kwaliteitsbewaking. Ook de verdeling van diverse cultuurlessen wordt besproken.

Op het Jacob-Roelandslyceum heeft elke afdeling een afdelingsleider en coördinator. Voor de dagelijkse gang van zaken rondom de organisatie van de cultuurprofilering worden de afdelingsleiders en coördinatoren betrokken. Bijvoorbeeld voor beslissingen rondom activiteiten behorend bij een module of een excursie of indeling van de leerlingen bij de diverse cultuurmodules.

2.7 Samenwerkingspartners

Het Jacob-Roelandslyceum streeft naar samenwerking met externe instanties, zowel binnen de regio als daarbuiten. Zowel binnen de cultuurprofilering, als in het reguliere aanbod.

Het JRL kent verschillende samenwerkingspartners, zowel landelijk als regionale en gemeentelijke instellingen. Allerlei modules en culturele activiteiten binnen en buiten de cultuurprofilering zouden niet de verdieping hebben die nu bereikt is zonder hulp van deze samenwerkingspartners. Door de jaren heen zijn er diverse contacten opgebouwd. Contacten zijn op twee manieren ontstaan. Vaak geïnitieerd vanuit school (vraag) maar ook vanuit de instellingen (aanbod). Ons doel is dan ook om vraag en aanbod dicht bij elkaar te brengen.

De nadruk ligt momenteel op het opbouwen en voortzetten van relaties met externe instanties binnen de eigen gemeente en / of onze regio. Deze contacten willen we in de toekomst graag continueren en verankeren. We willen de leerlingen laten ervaren dat kunst en cultuur in je eigen omgeving / om je heen gebeurt. De drempel om met kunst en cultuur in aanraking te komen, proberen we op deze manier zo laag mogelijk te maken en te houden.

Het JRL wil de participatie van leerlingen aan (lokale) kunst en cultuur bevorderen. Zo kunnen leerlingen makkelijker de weg vinden naar allerlei culturele instanties om zo zichzelf te ontplooien. We zien het als onze taak om de leerlingen te attenderen op de culturele mogelijkheden van de eigen gemeente en/of regio. Samenwerking in de regio vindt plaats met o.a. instanties als Fontys Hogeschool voor de Kunsten (FHK), Bibliotheek Boxtel en Podium Boxtel en festival Bockesprongen.

Naast deze contacten is er contact gelegd met samenwerkingspartners die verbonden zijn aan vervolgonderwijs. Op deze manier wil het Jacob-Roelandslyceum de doorstroom naar vervolgonderwijs, die passen binnen het cultuurprofiel, verbeteren.

Voor een overzicht van al onze samenwerkingspartners zie bijlage 9.



Op het jaarlijkse Buxtelse festival 'Bockesprongen' treden leerlingen van het JRL op en exposeren zij hun werk



3. Cultuureducatie

ONDERDEEL VAN DE REGULIERE LESSEN

Algemene cultuureducatie op het Jacob-Roelandslyceum

Onder cultuureducatie verstaan wij alle vormen van educatie waarbij cultuur en/of kunst als doel of als middel wordt ingezet.

De algemene cultuureducatie wordt aangeboden voor elke leerling en maakt onderdeel uit van de reguliere lessen.

De algemene cultuureducatie kan verschillen per leerjaar, ze is bestemd voor alle leerlingen van dat leerjaar. Voor een overzichtelijk geheel is er in dit hoofdstuk een verdeling tussen onderbouw en bovenbouw gemaakt.

In het algemeen is er voor alle leerlingen van elk leerjaar bij de verschillende vakken culturele vorming verweven: het ontwikkelen van eigen creativiteit, inventiviteit in klassendiscussies en debatten, scripties, boekbesprekingen, eigen onderzoek, praktische opdrachten enz.

Dit hoofdstuk splitsen we op in:

3.1 Cultuureducatie in de onderbouw

Leergebied ARTS – Samenhang in de kunsten

3.1.1 Het ontstaan van ARTS op het Jacob-Roelandslyceum

3.1.2 Het doel

3.1.3 Het inhoudelijk kader

3.1.4 De 5 rollen

3.1.5 Werken in thema's

3.1.6 Beoordeling en PTA

3.1.7 Cultuureducatie in de programmering

3.2 Cultuureducatie in de bovenbouw

CKV en Kunst Algemeen

3.3 Buitenlesactiviteiten



Sectievoorzitter ARTS
Mw. K. Melskens

k.melskens@jrl.nl

3.1 Cultuureducatie in de onderbouw

3.1.1 Het ontstaan van ARTS op het Jacob-Roelandslyceum

Het Jacob-Roelandslyceum is een school met een lange cultuurtraditie: toneelvoorstellingen, cultuurweekenden, filmavonden, schrijvers op school, festivals, varianten op JRL's got talent en cultuur in zicht zijn er altijd geweest. Daarnaast kunnen sinds 2008 leerlingen kiezen voor een cultuurprofiel, en zijn we sinds 2010 een erkende cultuurprofielschool. Ontwikkelingen waar we ontzettend trots op zijn.

Het kunst en cultuurteam van 'het JRL' is de afgelopen jaren druk bezig geweest met het opzetten van het nieuwe leergebied ARTS. Hierbij is er meer samenhang in de kunsten ontstaan doordat de monovakken handvaardigheid, tekenen, dans, drama en muziek geïntegreerd zijn in één vak: ARTS. Door een verbinding tot stand te brengen en deze vakken geïntegreerd en gedurende de gehele schoolloopbaan in ieder leerjaar aan te bieden willen we samenhang in de kunsten zichtbaar maken. De leerlingen leren het belang van kunsteducatie, en we versterken het werken aan de ontwikkeling van de persoonlijke identiteit van de leerling.

Leergebied ARTS – Samenhang in de kunsten

In de onderbouw heeft elke leerling het vak ARTS .

Uitzondering hierop zijn leerlingen uit klas 2 en 3 met de Technasium profilering, ter compensatie van het aantal uren van Technasium.

Vanaf het schooljaar 2017-2018 bestaat de cultuureducatie in de onderbouw niet meer uit de monovakken handvaardigheid, tekenen, dans, drama en muziek, maar zijn deze samengekomen in het leergebied ARTS. Dit is gestart in klas 1 in 2017-2018 en groeit zo per leerjaar de school in.

Zie ook bijlage 1: de sectiedoelen.

3.1.2 Het Doel



SAMENHANG CREËREN

Het werken in een leergebied ARTS vereist dat er samenhang en integratie tussen verschillende vakken is. Er is sprake van een gemeenschappelijke didactiek, een gedeelde visie op leren en een gemeenschappelijke inhoud. Leerlingen leren de talen van alle vier de verschillende kunstdisciplines (beeldend, muziek, dans en drama/theater) te verstaan en te hanteren.

Door een verbinding tot stand te brengen en deze vakken geïntegreerd en gedurende de gehele schoolloopbaan in ieder leerjaar aan te bieden, maken we samenhang in de kunsten zichtbaar, leren leerlingen het belang van kunsteducatie, en versterken we het werken aan de ontwikkeling van de persoonlijke identiteit van de leerling.

Binnen ARTS leren leerlingen een andere wereld kennen (Die van klanken, beelden, bewegingen of woorden). Docenten prikkelen het verlangen om zich te verdiepen in de rijkdom van deze wereld.

Grenzen worden verlegd wanneer docenten kansen geven voor:

- **autonomie** (*eigenaarschap*) = de ruimte voor leerlingen om zelf initiatief te nemen en impact te hebben op het (klas- en les)gebeuren;
- **betrokkenheid** = leerlingen voelen zich verbonden met wat er in de les gebeurt - het raakt hen;
- **competentie** = leerlingen ervaren dat ze vooruitgang maken en hebben het gevoel bekwaam te worden (*denken in doelen*).

In het vak ARTS zijn de doelen van de betrokken vakken zo in elkaar geschoven dat de doelen van de afzonderlijke vakken alle gehaald worden, maar de manier waarop ze gehaald worden, is duidelijk anders. Er vindt integratie plaats waarbij de overlap tussen de vakken eruit wordt gehaald. De tijdswinst kan benut worden om het werken aan de doelen van Arts te intensiveren.

Werken in het leergebied Arts sluit nauw aan bij de ontwikkelingen in de hedendaagse kunstwereld. Kunstenaars werken daarin vaak samen over de disciplines heen en dienen van vele markten thuis te zijn. Het concept biedt kansen om veelzijdig competent te worden.

MAATWERK LEVEREN

Het Jacob-Roelandslyceum heeft gepersonaliseerd onderwijs, gedifferentieerd leren en eigenaarschap opgenomen in de koerswijzer voor de komende schooljaren.

Bij de kunstvakken zijn er tal van leerlingprofielen: er zijn leerlingen met weinig of veel ambitie, natuurtalenten, leerlingen die het vooral van hard werken moeten hebben, leerlingen met een voorliefde voor onderzoeken en experimenteren, leerlingen met veel of weinig ervaring en leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften.

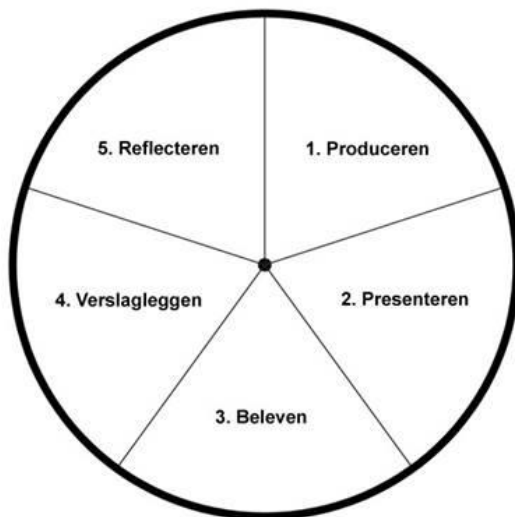
In de lessen bij de kunstvakken is de leerling op zoek naar het unieke IK; de leerling is nieuwsgierig naar zijn eigenheid. Daartoe peilt de docent de wensen, dromen en leervragen van leerlingen. Goed kijken naar wat een leerling energie geeft, is een krachtig instrument om leerlingen te motiveren 'er voor te gaan'. Inspelen op de diversiteit aan leerlingen vraagt van docenten veel flexibiliteit, inlevingsvermogen en een uitgebreid didactisch palet.



3.1.3 Inhoudelijk kader

De visie van het kunst-/ en cultuuronderwijs op het Jacob Roelandslyceum is afgeleid van de kerndoelen van het OC&W en ligt in één lijn met het onderwijsconcept van de school. Dit is het inhoudelijk kader dat de richting van ons kunstonderwijs bepaald.

KERNDOELEN KUNST EN CULTUUR VANUIT OC&W



Toelichting Kunst- en cultuurschijf

Bovenstaande 'Kunst- en cultuurschijf' symboliseert een overzicht van de vijf kerndoelen samengevat in de kernbegrippen: produceren, presenteren, beleven, verslagleggen en reflecteren. Het instrument beoogt enerzijds docenten houvast te bieden bij het opstellen van leeropgaven of een programma, maar kan ook gebruikt worden als visie instrument.

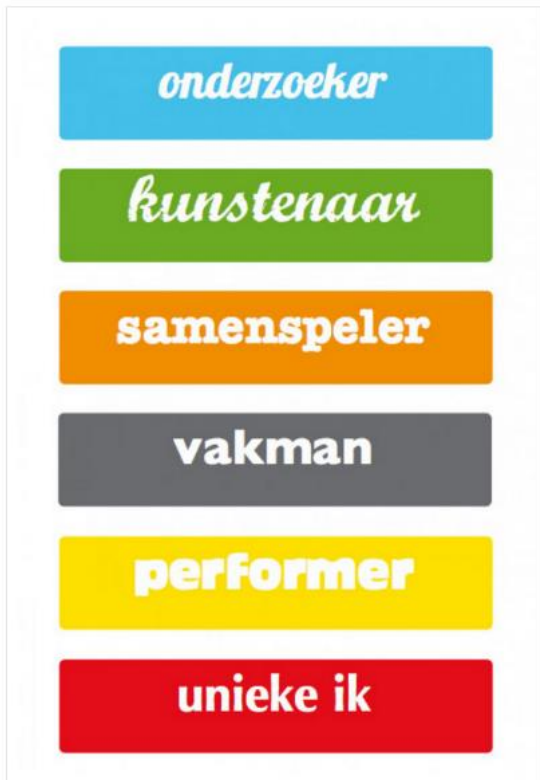
In principe dienen alle kerndoelen in de onderbouw, het programma en de les in voldoende mate aanwezig te zijn. De verhouding tussen de vijf is echter variabel en afhankelijk van de visie en keuzes van de school (de docent of het team). Een school kan er bijvoorbeeld voor kiezen meer nadruk te leggen op *reflecteren* of de *beleving* van kunst en cultuur. Daarnaast kan een school ook de vrijheid nemen om eigen gekozen 'taartpunten' toe te voegen zoals onderzoeken, samenwerken of andere vaardigheden.

Uitwerking van de kerndoelen Kunst & Cultuur onderbouw VO (geformuleerd door OC&W)

- 48. De leerling leert door het gebruik van elementaire vaardigheden de zeggingskracht van verschillende kunstzinnige disciplines te onderzoeken en toe te passen om eigen gevoelens uit te drukken, ervaringen vast te leggen, verbeelding vorm te geven en communicatie te bewerkstelligen.
- 49. De leerling leert eigen kunstzinnig werk, alleen of als deelnemer in een groep, aan derden te presenteren.
- *50. De leerling leert, op grond van enige achtergrondkennis te kijken naar beeldende kunst, te luisteren naar muziek en te kijken en luisteren naar theater-, dans- en filmvoorstellingen.
- *51. De leerling leert met behulp van visuele of auditieve middelen verslag te doen van deelname aan kunstzinnige activiteiten, als toeschouwer en als deelnemer.
- *52. De leerling leert mondeling of schriftelijk te reflecteren op eigen werk en werk van anderen, waaronder dat van kunstenaars.

*NB: De kerndoelen 50 / 51 / 52 gelden ook voor bovenbouw CKV

3.1.4 Kerndoelen en de vijf rollen



Deze kerndoelen benaderen we binnen Arts door uit te gaan van vijf rollen die de basis vormen voor de leerlijn en de leerstof. Het 'unieke IK' is het bovenliggende doel. Bij deze koppeling heeft de sectie zich ook laten inspireren door het DKO (Deeltijds Kunstonderwijs) in Vlaanderen.

Zie bijlage 2 voor de uitwerking van deze rollen.

Om de competenties te observeren en er feedback op te kunnen geven, is taal nodig. De open en beeldrijke landkaarten reiken die woordenschat aan. Deze landkaarten die alle een eigen kleur, dynamiek en vormtaal hebben, zoomen steeds in op één rol (bijgevoegd in bijlage 1). Op elke landkaart vind je vier artistieke competenties. De uitdaging is om te groeien in zoveel mogelijke competenties. Doelgericht werken met ruimte voor individuele invulling past bij het onderwijsconcept van de school.

De slotsom is dat leerlingen in het kunstonderwijs op het Jacob Roelandslyceum als mens gevormd worden en het unieke in elke leerling gevonden wordt.



Afbeelding:

ARTS poster van het Jacob-Roelandslyceum met de 5 rollen uitgelicht. Deze posters hangen in alle ARTS lokalen.

3.1.5 Werken in thema's

Binnen het vak ARTS wordt aan de hand van zorgvuldig gekozen thema's gewerkt aan de doelen van alle kunstvakken. De thema's zijn geïnspireerd op de examenthema's van het keuzevak Kunst Algemeen in de bovenbouw. Gekozen is voor brede thema's waarin alle kunstdisciplines voldoende vrijheid en ruimte vinden om volledig tot ontplooiing te kunnen komen.

De thema's van klas 3 zijn gericht op het afsluiten van ARTS in de onderbouw en een nieuw begin naar de bovenbouw: een keuze moment voor de leerlingen.

Ook wordt in de thema's in klas 3 meer het abstract denken van de leerlingen aangesproken, dat ook in de bovenbouw meer gevraagd zal worden. In klas 3 kiest de leerling zelf in welke discipline hij het thema uit gaat werken.

Klas 1 Periode 1 en 2	Thema: Oh My God!	Thema geïnspireerd op Cultuur van de kerk (middeleeuwen)
Klas 1 Periode 3 en 4	Thema: Gold Diggers	Thema geïnspireerd op Hofcultuur (renaissance en barok) / Gouden eeuw in Nederland
Klas 2 Periode 1 en 2	Noisulli – Illusion	Thema geïnspireerd op Cultuur van het Moderne (1900-1950) (Surrealisme, Dadaïsme)
Klas 2 Periode 3 en 4	Cross- Over	Thema geïnspireerd op Massacultuur (1950 - nu)
Klas 3 Periode 1 en 2	P1 Back to the Future P2 My future	
Klas 3 Periode 3 en 4	P1 The Big Bang P2 My Big Bang	

Per leerjaar zullen er twee thema's aan bod komen, waarin elke kunstdiscipline terugkomt. Elk thema wordt afgesloten met één presentatiemoment in de toetsweek.

Voor de ARTS- thema's is het kenmerkend dat ze:

- *Hun oorsprong kennen in examen onderwerpen van Kunst Algemeen.*
- *Samenhang laten zien tussen verschillende vakken*
- *Uitnodigen tot uitwerking binnen zowel Podium kunsten als Beeldende kunsten of Multimedia.*
- *Breed te interpreteren zijn.*

Bij ieder thema is duidelijk aan welke doelen wordt gewerkt en wat de leerlingen moeten laten zien om aan te tonen dat ze het doel bereikt hebben. Dit wordt voor de leerling verwerkt in heldere OneNote lessen.



Afbeelding links: thema brugklas 'Oh My God!'

3.1.6 Beoordeling en PTA

Er wordt gewerkt aan één gezamenlijk beoordelingsmodel en PTA voor ARTS, en niet aan aparte cijfers voor elke kunstdisciplines.

Elke leerling houdt zijn eigen werk en vooruitgang bij in zijn portfolio, en bespreekt dit met zijn vakdocent ARTS.

Per klas is er 1 vakdocent ARTS die de leerlingen het hele jaar hebben, die de portfolio's en de vooruitgang van de leerling in de gaten houdt.

	%	Omschrijving Toetsonderdeel	Cijfer
		Periode 1	
Th. I.1	20	Beoordeling Thema I praktijk & theorie - deel 1	
		Periode 2	
Th. I.2	20	Beoordeling Thema I praktijk & theorie - deel 2	
Thema I	10	Eindbeoordeling thema 1: portfolio en presentatie	
		Periode 3	
Th. II.1	20	Beoordeling Thema II praktijk & theorie - deel 1	
		Periode 4	
Th. II.2	20	Beoordeling Thema II praktijk & theorie - deel 2	
Thema II	10	Eindbeoordeling thema 2: portfolio en presentatie	

Afspraken

Leerlingen worden elke periode per vaardigheid beoordeeld met een A,B,C of een D (zie tabel volgende pagina). Deze beoordeling komt te staan in de ontwikkelkaART die de docent bijhoudt voor elke leerling. De verschillende vakdocenten kunnen hier ook toelichting geven op de beoordeling. Deze opmerking is gericht aan de leerling.

De hoofddocent is verantwoordelijk voor het invoeren van de cijfers en voor het bespreken van de ontwikkeling met de leerlingen. Natuurlijk kunnen de vakdocenten dit binnen hun discipline ook doen.

Achternaam, voornaam		K1	K2	K3	K4	O1	O2	O3	O4	V1	V2	V3	V4	S1	S2	S3	S4	P1	P2	P3	P4	Totalen	
	BK	B			C	A			A	B		B				B						8,29	
	DS					B					D						C	C				6	
	DR												B			B		A				8,67	
	MU	B										C	A									8	
	Presentatie						C										B	B		C		7	
	ARTS	B			C	A/B	C		A	B	D	B/C	A/B			B	B/C	B		C		7,38	
		Kunstenaar				Onderzoeker				Vakman				Samenspeler				Performer				RAPPORT:	
		B/C				A/B				B/C				B				B				7,4	
VOOR DE TOEKOMST:																							
	BK																						
	DA	Te veel ideeën, te weinig knopen doorgehakt. Leuk idee van de solo's. Te weinig van de opdracht verwerkt.																					
	DR																						
	MU	Zorg ervoor dat je alle opdrachten in je OneNote invult.																					

Voorbeeld van een ontwikkelkaart zoals deze bijgehouden wordt door de ARTS docenten in Excel. Dit is een voorbeeld van een fictieve leerling.

Proces in kaART

Elke opdracht bestaat uit competenties. Een overzicht van deze competenties staat op de volgende bladzijde. Voor elk leerdoel haal je een letter tussen de A (zeer goed) en D (onvoldoende). Gemiddeld komt daar voor elk vak een cijfer uit. Het gemiddelde van deze cijfers wordt het cijfer voor dat onderdeel.

	Omschrijving	Vertaald naar
A	Zeer goed	10
B	Goed	8
C	Heeft voldaan aan de opdracht	6
D	Heeft niet voldaan aan de opdracht	4
F	Heeft niets laten zien/Zwak	1

De keuze voor deze letters komt vanuit de overtuiging dat groei belangrijker is dan een cijfer. We merken dat leerlingen door deze wijze van beoordelen veel beter kunnen benoemen waar hun ontwikkeling zit dan voorheen. Zij werken hiermee aan het 'Unieke ik'.

Onderstaande tabellen komen uit de OneNote ARTS omgeving van de leerling, waar zij zelf de eigen ontwikkeling in kaart brengen. Elke periode sluiten zij af het met invullen van het Proces in kaART.

In elke topweek wordt er de mogelijkheid geboden om aan het Proces in kaART te werken, en om in te schrijven voor een atelieruur, waarin ze zelf aan het beeldende werk kunnen werken.

	VAARDIGHEDEN
De Kunstenaar	
De Onderzoeker	
De Vakman	
De Samenspeler	
De Performer	

Breng per ROL in kaART

- ☐ Wat je hebt geleerd
- ☐ Wat er goed ging
- ☐ Wat beter kon

Doe dit met foto's/filmpjes/tekst/plaatjes (eigen of 'geleend')/gedichtjes

ROLLEN & COMPETENTIES	
1	De Kunstenaar
K1	...durft te improviseren en experimenteren binnen een (gegeven) kader
K2	...voegt persoonlijke dingen toe aan hetgeen dat gemaakt wordt
K3	...leeft zich in
K4	...kan zijn ideeën verbeelden of verklanken
2	De Onderzoeker
O1	... stelt zich open voor het onbekende en het onverwachte
O2	...brengt zijn eigen Proces in kaART
O3	...kijkt kritisch naar eigen kwaliteiten en aandachtspunten
O4	...laat zich inspireren
3	De Vakman
V1	... verkent de mogelijkheden van het materiaal/lichaam/instrument
V2	...is niet tevreden met het eerste beste resultaat
V3	...is gefocus t op details en op het overzicht
V4	...hanteert vakkennis
4	De Samenspeler
S1	...toont respect voor anderen en hun werk
S2	...kan feedback geven en ontvangen
S3	...draagt bij aan de werk- en groepssfeer
S4	...houdt rekening met wat hijzelf én wat de groep wil
5	De Performer
P1	... durft zich te tonen
P2	... past zich aan aan de omstandigheden
P3	...is goed voorbereid
P4	...is in staat zich werken eigen te maken

Zie ook bijlage 2.



3.1.7 Cultuureducatie in de programmering

Lessentabel 2018-2019 - Onderbouw

	B	2G	2G JRL- breed	2 A JRL- breed	2H JRL- breed	2A/H tech	2G tech	2AH en+	2G en+	2A/H cultuur	2G cultuur	3G	3G JRL- breed	3A JRL- breed	3H JRL- breed	3A/H tech	3G tech	3A/H en+	3G en+	3A/H cultuur	3G cultuur
VAK	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren
aardrijkskunde	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
ACV*	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Arts	4	4	4	4	4	0	0	4	4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
beeldende vorming	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
biologie	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
cultuurprofilering**	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Duits	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Economie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
Engels	3	2	2	3	3	3	2	0	0	3	2	3	2	3	3	3	2	0	0	3	2
Engels plus**	2	0	0	0	0	0	0	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	5	4	0	0
Frans	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
geschiedenis	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
global learning	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Griekse taal en cult.	0	2	2	0	0	0	2	0	2	0	2	2	2	0	0	0	2	0	2	0	2
JRL-breed**	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0
Latijnse taal en cult*	1	2	2	0	0	0	2	0	2	0	2	2	2	0	0	0	2	0	2	0	2
lich. opvoeding	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
mentorles	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
natuur/scheikunde	0	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
natuurkunde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Nederlands	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2
O&O**	4	0	0	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	0	0	0	0
scheikunde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sport&Lifestyle**	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
werkplaatsleren***	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
wiskunde	4	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	35/37	35,0	37,0	35,0	35,0	35,0	37,0	35,0	37,0	35,0	37,0	35,0	35,0	35,0	35,0	35,0	38,0	38,0	35,0	35,0	35,0

*brugklas: of ACV of latijnse taal en cultuur

**O&O/Engels plus/cultuurprofilering/S&L/JRL-breed in de brugklas naar keuze

***ondersteuning kernvakken + ICT-geletterdheid

3.1.7 Cultuureducatie in de programmering

Lessentabel 2018-2019 - Bovenbouw

	bb antheneum			bb gymnasium			bb havo	
	A4	A5	A6	G4	G5	G6	4H	5H
VAK	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren	Uren
aardrijkskunde	2	3	3	2	3	3	3	3
ANW	2	0	0	2	0	0	0	0
bedrijfseconomie	1,5	0	0	1,5	0	0	3,5	0
biologie	2,5	3	3	2,5	3	3	4,5	3
CKV	1,5	1,5	0	0	0	0	2	0
cultuurprofilering**	2	2	2	2	2	2	2	2
Duits	2,5	3	3	2,5	3	3	4,5	3
Economie	2	3,5	3	2	3,5	3	4	3
Engels	4	2,5	2,5	4	2,5	2,5	3,5	3
Engels plus**	4	3	2,5	4	3	2,5	4	3
Frans	2,5	3	3	2,5	3	3	4,5	3
geschiedenis	2,5	3	2,5	2,5	3	2,5	3,5	2,5
global learning	2	0	0	2	0	0	3	0
Griekse taal en cult.	0	0	0	5,5	5,5	4	0	0
informatica	2,5	3	2	2,5	3	2	2,5	3
kunst	2,5	3	3	2,5	3	3	3	3
Latijnse taal en cult.	0	0	0	5,5	5,5	4	0	0
lich.opvoeding	2	2	1	2	2	1	2	2
M&O	0	3	3,5	0	3	3,5	0	2,5
maatschappijleer	0	1	1	0	1	1	0	1
natuurkunde	2,5	3	3	2,5	3	3	4	3,5
Nederlands	4	3	2,5	4	3	2,5	4	3,5
O&O**	4	4	4	4	4	4	4	4
profieluren	3	3	2	3	3	2	3	3
scheikunde	2	3	3	2	3	3	3,5	2,5
statistiek	1*	1*	0	1*	1*	0	0	0
wiskunde A	3	4,5	3	3	4,5	3	3	3
wiskunde B	3	4	4	3	4	4	3,5	3
*brugklas: of...	3	3	2,5	3	3	2,5	0	0
wiskunde D	3	3	2	3	3	2	0	0

3.2 Cultuureducatie in de bovenbouw

CKV (Culturele en Kunstzinnige Vorming)

Het vak CKV (Culturele en Kunstzinnige Vorming) voor de bovenbouwleerlingen in 4 havo en 4 / 5 vwo is verplicht.

Leerlingen met Grieks/Latijn volgen het vak KCV (Klassieke Culturele Vorming) als verplicht vak voor alle bovenbouwleerlingen in 4 en 5 gymnasium.

Bij het vak CKV werken we op onze havo afdeling met 1 hoofddocent die de klas het hele jaar lesgeeft, en daarnaast is er per periode is er een docent van een andere discipline die de leerling een specialisatie in een andere discipline aanbiedt. Leerlingen hebben in totaal 2 uur in de week les.

Voorbeeld klas H4A heeft 2 uur in de week les.

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4
1 uur in de week	Docent A (beeldend)	Docent A (architectuur)	Docent A (film)	Docent A (Practische opdracht animatie)
1uur in de week	Docent B muziek	Docent C dans	Docent D drama	Docent A (Praktische opdracht animatie) Samen met ICT ondersteuner.

Op de Vwo afdeling hebben zowel VWO4 leerlingen als VWO5 leerlingen, gemiddeld 1,5 uur in de week CKV. Alle kunstdisciplines komen in elk leerjaar aan bod.

Kunst Algemeen

Kunst Algemeen - Beeldend

Het vak **Kunst** (Algemeen en Beeldend) als eindexamenvak in de bovenbouw voor havo en vwo leerlingen is een keuze. Bij het vak Kunst werken we met de methode 'de Bespiegeling'.

Havo 4	2 uur praktijk	1 uur theorie
Havo 5	1 uur praktijk	2 uur theorie ter voorbereiding op het CSE
Vwo 4	1 ^e helft schooljaar 1 uur praktijk 2 ^e helft schooljaar 2 uur praktijk	1 uur theorie
Vwo 5	2 uur praktijk	1 uur theorie
Vwo 6	1 uur praktijk	2 uur theorie ter voorbereiding op het CSE

De praktijklessen van het vak Kunst worden gegeven door een docent Beeldend, maar door middel van brede thema's en opdrachten wordt gestimuleerd om voor de uitwerking een kunstdiscipline naar keuze te kiezen.

De praktijk opdrachten sluiten altijd aan bij de gegeven theorie van Kunst Algemeen en de examenthema's.

3.3 Buitenlesactiviteiten

De school stimuleert zowel leerlingen als onderwijzend personeel om betrokken te zijn bij diverse culturele activiteiten binnen en buiten de school.

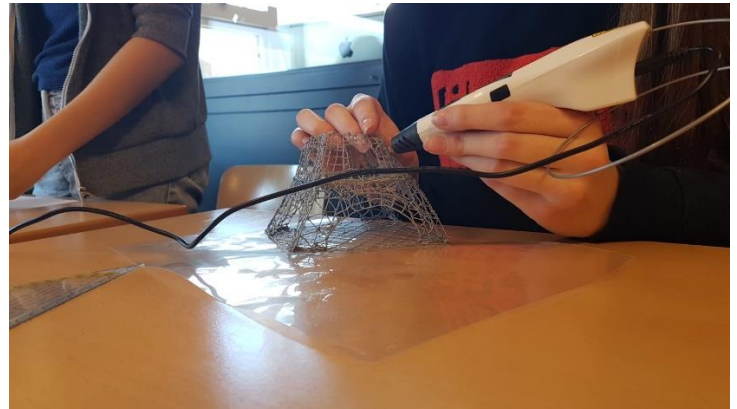
Verplicht en niet verplicht: We streven ernaar om ten minste 1 culturele activiteit aan te bieden voor alle leerlingen per leerjaar. Deze activiteiten zijn actief (workshops) of reflectief (voorstellingen).

Voorbeelden van verplichte culturele activiteiten zijn bijvoorbeeld:

- Awesummer festival
Het Awesummer festival voor alle leerjaren wordt om het jaar georganiseerd.
- Cultuurdag klas 1
Elk jaar is er een brugklasdag met diverse workshops en een afsluitende presentatie.

Een voorbeeld van een niet verplichte culturele activiteit is bijvoorbeeld de Theaterklas.

Alle voorbeelden zijn terug te vinden in [bijlage 3](#).



Een workshop BMX, en een workshop 3d-pen tekenen van 4XM op de Cultuurdag voor de brugklas in 2019



4. Cultuurprofilering

VOOR LEERLINGEN MET EEN GROTERE
INTERESSE IN KUNST EN CULTUUR

4.1 Cultuurprofilering op het Jacob-Roelandslyceum

Voor de leerlingen die een grotere interesse hebben in kunst en cultuur biedt de school naast de algemene cultuureducatie een cultuurprofilering aan.

Het Jacob-Roelandslyceum heeft destijds gekozen voor een cultuurprofilering die benaderd wordt vanuit de verschillende kunstvakken (dans, drama, beeldende kunst en muziek, kunst, CKV en KCV) zonder daarbij cultuur gerelateerde vakken uit te sluiten bijv. de diverse talen, geschiedenis, aardrijkskunde, levensbeschouwing, ACV en biologie.

De cultuurprofilering is vastgelegd in een leerlijn, die door de cultuurcoördinator wordt bewaakt. De vakoverstijgende kunst- en cultuursectie draagt bij aan de ontwikkeling van het cultuurprofiel. Deze docenten, instructeurs en onderwijsassistenten ontwikkelen vakoverstijgende modules welke passen in de uitgezette leerlijn en organiseren culturele activiteiten passend bij deze modules/lessenseries.

Wij zien de cultuurprofilering als broedplaats voor innovatie in een inspirerende omgeving, waarin de leerlingen ondersteund worden in hun verdere ontwikkeling.



Cultuurcoördinator
Mw. H. Bleijs

h.bleijs@jrl.nl



ondersteuning
Cultuurcoördinator
Mw. F. van Leth

f.leth@jrl.nl



Erkende

CultuurProfielSchool

4.2 Uitgangspunten cultuurprofilering

De cultuurprofilering is ontwikkeld vanuit een aantal uitgangspunten;

De beschreven visie en missie van de school

De visie van de cultuurprofilering sluit nauw aan bij de algemene visie van het Jacob-Roelandslyceum namelijk “Het JRL draait om jou”. Waar we bij het vak ARTS werken aan persoonsvorming biedt de cultuurprofilering daarnaast de mogelijkheid om te excelleren. Talentontwikkeling op maat in een broedplaats voor innovatie.

De cultuurprofiel doelen

Naast de visie en missie van de school, de uitgangspunten voor de algemene cultuureducatie, de landelijk vastgestelde kerndoelen en eindtermenoverzicht voor het domein kunst en cultuur, zijn er 4 extra kerndoelen opgesteld voor de cultuurprofilering van het Jacob-Roelandslyceum. Deze doelen hebben een nauw verband met de 21st Century Skills.

Doel 1 – Cultuurprofilering laat zien wie je bent

Door de manier van werken bij de verschillende cultuurmodules, de werkstukken die je maakt en de presentaties laat je steeds meer zien wie je bent. We willen graag een podium creëren waarbij jij je werk kunt laten zien aan anderen en jij naar ander werk kunt kijken, soms binnen en soms buiten school. Zo werk je aan je zelfverzekerdheid en laat je zien waar je trots op bent. Tijdens de modules wordt een veilige leeromgeving geboden om het gemaakte werk te presenteren. Presentaties vinden op verschillende manieren/ in verschillende vormen plaats, in de les of daarbuiten, variërend van vertellen aan je klasgenoten wat je gemaakt hebt, tot een uitvoering op een podium.

Je reflecteert op je eigen werk en dat van anderen (van andere leerlingen, of van professionals) . De reflectie op het eigen werk maak je zichtbaar in het digitale cultuurportfolio.

Doel 2 – Cultuurprofilering laat je verder kijken

Door middel van het brede module aanbod in de onderbouw wordt een basis gelegd, zodat er een beter beeld ontstaat van de mogelijkheden bij de diverse kunstdisciplines. Hierdoor krijg je beter inzicht in jouw interesses, ambities of talenten liggen, zodat je je in de bovenbouw verder kunt verdiepen/specialiseren.

Doel 3: Cultuurprofilering verrast

De cultuurprofilering wil prikkelen, uitdagen en verrassen. Leerlingen uitdagen om nieuwe dingen te onderzoeken, verder te kijken, en wil leerlingen helpen zichzelf te verrassen met kennis en kwaliteiten.

Doel 4: Cultuurprofilering laat je eigen keuzes maken

In de onderbouw worden technieken en vaardigheden aangeleerd om gerichter, eigen keuzes te kunnen maken. Op die manier wordt, in de jaren die volgen, de eigenheid van leerlingen gestimuleerd. De durf (het lef) om anders te denken en te doen, het durven denken buiten de hokjes, weten wat je wilt. Hierdoor wordt het probleemoplossend vermogen van de leerlingen (verder) ontwikkeld.



4.3 Cultuurprofilering , de weg van de leerling

Het Jacob-Roelandslyceum heeft gekozen voor:

- Een brede, algemeen vormende cultuurprofilering in de onderbouw,
- Een brede, maar meer verdiepende cultuurprofilering in de bovenbouw.

De cultuurprofilering op het Jacob-Roelandslyceum is geen vooropleiding voor één bepaalde kunstrichting. Tijdens de diverse leerjaren komen er meerdere kunstvakken, kunstrichtingen en bijbehorende vakgebieden aan bod.

Er zijn twee momenten waarop een leerling kan kiezen voor cultuurprofilering.

- In de brugklas, na de oriëntatie periode (eerste helft schooljaar).
Op het moment dat een leerling deel heeft genomen aan de oriëntatiemodule, volgt er een informatie avond voor ouders. Vanaf periode 3 kan een leerling definitief deel gaan nemen aan de cultuurprofilering.
- In het derde leerjaar wordt er een profiel (EM, CM, NG, NT) met bijbehorend vakkenpakket gekozen voor de bovenbouw. Leerlingen en ouders worden geïnformeerd over de keuzes die gemaakt kunnen worden. Doorstromen of instromen bij de cultuurprofilering is mogelijk. Vanaf klas 4 is de cultuurprofilering gekoppeld aan het examenvak Kunst.

Onderbouw Cultuurprofilering:

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4
Leerjaar 1	Oriëntatiemodule	Oriëntatiemodule Informatieavond ouders over keuze in niveau en evt. profilering Keuzemoment voor een profilering eind periode 2.	Start met Cultuurmodule nr. 1	Expositie bibliotheek Boxtel als afsluiting van Cultuurmodule nr. 2
Leerjaar 2	Keuze uit aanbod cultuurmodules	Keuze uit aanbod cultuurmodules	Keuze uit aanbod cultuurmodules	Keuze uit aanbod cultuurmodules
Leerjaar 3	 Keuze uit aanbod cultuurmodules	-Infoavond ouders over Kunst en Cultuur in de bovenbouw -Informatie aan leerlingen over cultuur in de bovenbouw Keuze uit aanbod Cultuurmodules	Presentation of Learning Keuze uit aanbod cultuurmodules	Eind periode 4: Certificaat onderbouw Keuze uit aanbod cultuurmodules

Onderbouw Cultuurprofilering, de invulling:

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4
Leerjaar 1	Oriëntatiemodule 'De stad dat ben jij'	Oriëntatiemodule 'De stad dat ben jij'	Cultuurmodule nr. 1 'Rewind'	Expositie bibliotheek Boxel als afsluiting van Cultuurmodule nr. 2 'Nu'
Leerjaar 2	Keuze uit aanbod cultuurmodules: - Kunsthotel - Animatie - De vloer op - Dans op locatie	Keuze uit aanbod cultuurmodules - Animatie - De vloer op - Utopia - Dans op locatie	Keuze uit aanbod cultuurmodules - Hoorspel - De vloer op - HipHop Oldschool - Da Vinci (samenwerking met Basisschool de Spelelier)	Keuze uit aanbod cultuurmodules - Een nieuwe jas - Kunsthotel - Utopia - HipHop Oldschool
Leerjaar 3	Keuze uit aanbod cultuurmodules - Atelier 0411 - Musical - Promo - Theater en tekst	Keuze uit aanbod Cultuurmodules - Muziek - World of dance - Boek in beeld - Theater en tekst	Keuze uit aanbod cultuurmodules - Promo - Fotografie - Musical - Atelier 0411	Keuze uit aanbod cultuurmodules - Boek in beeld - Theater en tekst - Fotografie - World of dance

Bovenbouw Cultuurprofilering:

Leerjaar 4	Instromen/ doorstromen profilering			
Leerjaar 5 Vwo	Cultuurmodule	Cultuurmodule	Cultuurmodule	Cultuurmodule
Leerjaar 5 Havo	Meesterproef	Meesterproef	Meesterproef	Certificaat bovenbouw
Leerjaar 6 Vwo	Meesterproef	Meesterproef	Meesterproef	Certificaat bovenbouw

Bovenbouw Cultuurprofilering, de invulling:

Havo 4	Lipdub	Reclame (theaterklas)	Good Companies	Buiten kunst
Vwo 4 en Vwo 5	Festival act	Schudden	Altijd Anders	GoodCompanies
Havo 5 en Vwo 6	Meesterproef	Meesterproef	Meesterproef	

Cultuurprofilering in de programmering

Naast de algemene cultuureducatie waar iedere leerling aan deelneemt, is er een apart programma voor de leerlingen die voor cultuurprofilering hebben gekozen.

Een cultuurmodule wordt 2 uur per week aangeboden en heeft minimaal de lengte van 1 periode. In de onderbouw is er voor alle cultuurprofielleerlingen een aanbod van cultuurmodules. Leerlingen die gekozen hebben voor cultuurprofilering zijn verplicht om iedere periode een andere cultuurmodule te kiezen. Een cultuurprofielleerling volgt per schooljaar 4 cultuurmodules. Uitzondering hierop is de brugklas, na een oriëntatiemodule volgen zij nog twee andere modules.

We streven ernaar dat aan elke module een gastdocent en/of een extra culturele activiteit wordt gekoppeld. Dit komt bovenop de uren die in de lessentabel genoteerd staan.

Het aanbod van de cultuurprofilering kan variëren. Het aanbod is afhankelijk van het aantal leerlingen dat de cultuurprofilering volgt. Hoe meer leerlingen in de onderbouw kiezen voor cultuurprofilering, des te groter (en gevarieerder) kan het aanbod neergezet worden.

Zie ook bijlage 4 en 5: Het Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) van de cultuurprofilering.

Het vak Kunst als eindexamenvak is in de bovenbouw voor havo en vwo leerlingen verplicht als zij hebben gekozen voor cultuurprofilering.

het vak Kunst + het vak Cultuur = Cultuurprofilering bovenbouw



4.4 Loopbaanoriëntatie

Er wordt op verschillende manieren aandacht besteed aan de loopbaanoriëntatie binnen de cultuurprofilering;

- a. Tijdens de cultuurmodules / cultuurlessen :
Bij iedere cultuurmodule wordt gelet op de aansluiting bij de diverse beroepsgroepen gerelateerd aan kunst en cultuur. Door het regelmatig uitnodigen van gastdocenten kunnen de leerlingen kennismaken met de vele beroepsgroepen die gelinkt zijn aan kunst en cultuur. De gastdocenten sluiten aan op de module die op dat moment aangeboden wordt aan de cultuurleerlingen. Op die manier wil de cultuurprofilering de leerlingen laten ervaren wat voor mogelijkheden er zijn voor de toekomst binnen vervolgopleidingen en beroepen.
- b. In klas 3 gaan we met alle cultuurleerlingen naar Fontys Hogescholen voor de Kunsten, waar de leerlingen een rondleiding krijgen en ook deelnemen aan workshops van verschillende kunstdisciplines (dans, beeldend, muziek). Deze excursie vindt plaats vóór de datum dat leerlingen definitief gekozen hebben voor het bovenbouwprofiel.
Zie ook bijlage 6: Jaaragenda cultuurprofilering.
- c. Tijdens informatiebijeenkomsten voor ouders en leerlingen:
Klas 1:
Informatie over de keuze voor een profilering, via ouderavond voor alle brugklas ouders en leerlingen. Daarnaast krijgen de leerlingen meer uitleg tijdens de oriëntatiemodule.
Klas 3:
Informatie over de keuze om in te stromen bij de profilering tijdens ouderavond aangaande het vakkenpakket. Leerlingen worden apart geïnformeerd tijdens een LOB middag, waarbij uitleg wordt gegeven over alle nieuwe vakken en de mogelijkheden van de profileringen.
- d. Tijdens LOB-trajecten zoals die schoolbreed in de school zijn ingevoerd:
Keuzemomenten binnen je schoolloopbaan, doorlopen van een aantal stappen via DeDecaan.net
Deelname aan beroepskeuzetest in de bovenbouw.
Informatieavond van oud-leerlingen die iets vertellen over hun vervolgopleiding.

In de praktijk



Afbeelding: In het kader van loopbaanoriëntatie gaan de cultuurleerlingen uit klas 3 elk jaar naar de FHK (Fontys Hogeschool voor de Kunsten). Hier krijgen zij een rondleiding en workshops in verschillende disciplines.

4.5 Digitaal portfolio

Het aanleggen van een digitaal portfolio door alle leerlingen die deelnemen aan cultuurprofilering is een middel om ontwikkeling en talent zichtbaar te maken.

Het maakt aan de leerling zelf, maar ook aan zijn omgeving zichtbaar waar zijn/haar voorkeuren en talenten liggen. Het portfolio wordt door het JRL gezien als een waardevol document, het kan een goed uitgangspunt vormen voor een intake bij vervolgopleidingen.

De cultuurprofilering werkt voor de portfolio's sinds 2016-2017 met OneNote.

OneNote is een online omgeving waar de leerlingen op school en thuis aan kunnen werken.

OneNote is een bekend medium voor de leerlingen van het Jacob-Roelandslyceum omdat het JRL een laptop school is, waarin binnen alle vakken gewerkt wordt met zelfontwikkeld OneNote lesmateriaal.

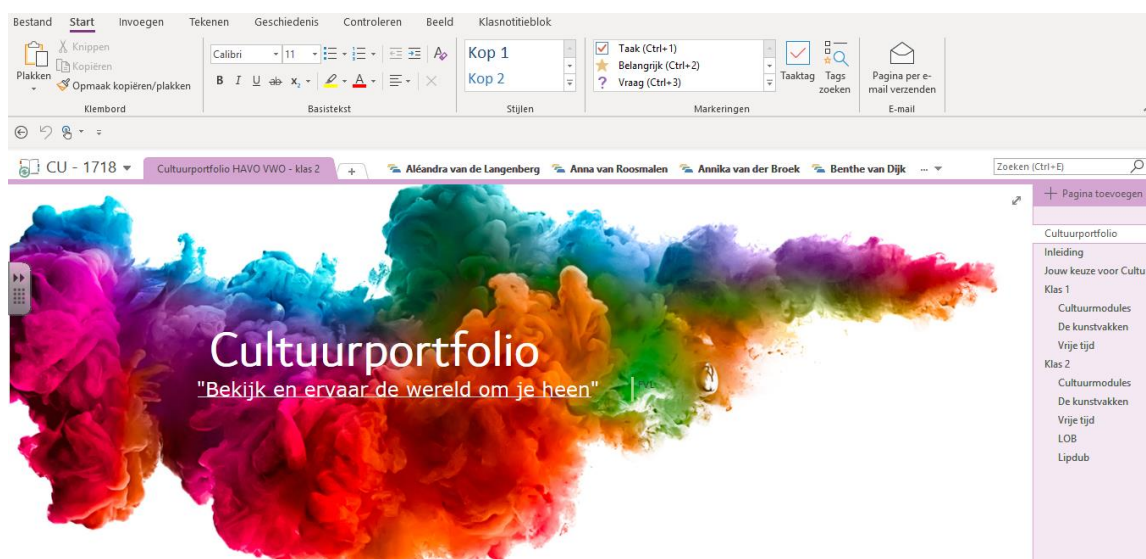
Het digitaal portfolio bestaat uit een aantal onderdelen:

- Het presenteren van je resultaten binnen de cultuurmodules.
- Het presenteren van je resultaten bij het reguliere kunstvak ARTS (cultuurleerlingen kopiëren dit vanuit hun ARTS portfolio).
- Verslaglegging van de diverse (verplichte) culturele activiteiten per leerjaar.
- Het presenteren van eigen werk of culturele activiteiten indien gewenst, dat buiten school is gemaakt en gedaan.
- De leerling is zelf verantwoordelijk voor het up to date houden van zijn cultuur portfolio. Het is de bedoeling dat het persoonlijke deel van het digitaal portfolio per leerling varieert en eigen gemaakt wordt.

Aan het einde van een cultuurmodule wordt aandacht besteed aan het cultuurportfolio, en ook in de topweek kan de leerling inschrijven voor een werkles aan het portfolio.

Een cultuurcertificaat wordt pas uitgereikt als ook het portfolio in orde is.

Degenen die de modules / cultuurlessen geven begeleiden de opbouw van het cultureel portfolio. Zij kunnen, net als de cultuurcoördinator, te allen tijde het portfolio inzien. Docenten kunnen feedback voor de leerling in het portfolio erbij zetten.



Een voorbeeld van een cultuurportfolio in OneNote..

5 Voorwaarden voor de cultuurprofilering

In dit hoofdstuk worden de voorwaarden beschreven voor de cultuurprofilering. Deze voorwaarden worden gesplitst in drie delen:

5.1 Voorwaarden die gesteld worden aan de school om de kwaliteit te waarborgen voor de cultuureducatie en de cultuurprofilering.

5.2 Ontwerpcriteria

5.3 Voorwaarden die gesteld worden aan de leerling die de cultuurprofilering volgt.

5.1 Gestelde voorwaarden aan school voor cultuurprofilering

Om de kwaliteit van de cultuurprofilering op het Jacob-Roelandslyceum te waarborgen zijn we sinds 2007 aangesloten bij het ontwikkelnetwerk voor Cultuurprofielscholen.

Het ontwikkelnetwerk werkt samen met SLO en KPC en geeft handreikingen om tot een gedegen cultuurbeleid te komen. Het ontwikkelnetwerk heeft als doel om scholen die deel nemen aan dit tweejarig traject zo goed mogelijk voor te bereiden op de visitatiecommissie van de Vereniging van Cultuurprofielscholen.

De Vereniging van Cultuurprofielscholen heeft richtlijnen opgesteld waar een school aan moet voldoen wil zij zichzelf Cultuurprofielschool noemen.

De naam Cultuurprofielschool is beschermd. Scholen die voldoen aan de richtlijnen van de Vereniging voor Cultuurprofielscholen krijgen een keurmerk. Dit keurmerk is geldig voor een tijdsperiode van 4 jaar, daarna moet een school weer opnieuw gevisiteerd worden om de geldigheid van het keurmerk te verlengen.

Het Jacob-Roelandslyceum heeft in het schooljaar van 2009-2010 een aanvraag gedaan voor een visitatie van de school door de Vereniging van Cultuurprofielscholen en deze is met succes doorlopen. Vanaf 2010 is het JRL officieel een erkende CultuurProfielSchool. Iets waar we trots op zijn!

In het school jaar van 2012- 2013 hebben we met het hele team en een begeleider vanuit SLO nogmaals gekeken naar ons beleidsplan en de doelen die we na willen streven. Dit heeft geresulteerd in een herijking van de gestelde doelen voor Cultuur en aanpassingen in de uitvoering van ons beleidsplan.

In 2014 hebben we een tweede visitatie succesvol doorlopen. De visitatiebrieven uit 2014 staat in **bijlage 7**.

5.2 Ontwerpcriteria

Voor de opzet van de cultuurprofilering, de doorlopende leerlijn, de cultuurmodules en de culturele activiteiten worden ontwerpcriteria gebruikt. De ontwikkelde modules worden zo veel mogelijk door minstens twee docenten ontworpen, de cultuurcoördinator wordt inhoudelijk op de hoogte gebracht en ontvangt de opzet digitaal.

Indien er een nieuwe module wordt gegeven wordt deze altijd kort geëvalueerd door de betrokken docent(en) in samenspraak met de cultuurcoördinator. Daarnaast wordt de module geëvalueerd door de leerlingen en opgenomen in het portfolio.

Ontwerpcriteria voor cultuurmodules / lessenseries

Algemeen

De onderstaande ontwerpcriteria zijn opgezet voor de modules binnen de cultuurprofilering. Deze criteria zijn ontworpen vanuit de vier cultuurdoelen.

Hierdoor ontstaat er samenhang en uniformiteit tussen de cultuurmodules.

Per leerjaar lopen de modules op in de moeilijkheidsgraad. De leerlingen worden steeds meer uitgedaagd op het gebied van kennis, vaardigheden en attitude.

De opzet van iedere module wordt digitaal uitgewerkt en ingeleverd bij de cultuurcoördinator. Op die manier kan de doorlopende leerlijn bewaakt worden.

Ontwerpcriteria op een rijtje:

1. Binnen de cultuurprofilering werken we met jaarthema's. Elk leerjaar heeft een eigen thema, dat is de basis voor de modules in dat jaar. Een overzicht van deze jaarthema's staat op de volgende bladzijde.
De onderwerpen van de modules dienen bij het jaarthema te passen;
 - In de onderbouw staat voornamelijk de *verbreding* van de kennis, vaardigheden en de attitude centraal. Dat betekent dat de leerlingen met veel verschillende kunstdisciplines / kunstvormen en technieken in aanraking komen.
 - In de bovenbouw staat juist de *verdieping* centraal. Dan kunnen de leerlingen zich meer toespitsen op de kunstdisciplines / kunstvorm(en) en techniek(en) waarin zij geïnteresseerd / talentvol zijn.
2. De leerlingen krijgen, binnen de grenzen van de module, de kans om hun eigenheid te ontwikkelen en te laten zien. Dat wil zeggen dat zij de ruimte krijgen om aan eigen materiaal te werken.
3. We streven ernaar om bij elke module een extra activiteit te organiseren. Dat kan onder andere bestaan uit een workshop, een gastdocent of uit een bezoek aan een theater of museum.
4. Van elke module wordt er materiaal in het cultuurportfolio in OneNote geplaatst. Dat kan bestaan uit een foto van een (kunst)werk, een filmpje, een verslag, een opdracht en/ of een evaluatie. Als een docent een schriftelijke evaluatie wil uitvoeren naast een beeldverslag, dan is het de bedoeling dat deze docent de evaluatie ook aanlevert naast de lesopbouw van de gehele module/ lessenserie.



Overzicht jaarthema's cultuurprofilering

jaarthema:	Uitleg:
Klas 1 Oriëntatie	Oriëntatie staat voor het ervaren van wat cultuurprofilering in zou kunnen houden. Zij krijgen een "kijkje in de keuken" door zo veel mogelijk disciplines aan te bieden.
Klas 2 Inspiratie	Inspiratie staat voor verschillende thema's waardoor de leerlingen geïnspireerd worden. Het begin van een eigen (kunst)werk ontstaat door een verhaal, een sprookje, een ander kunstwerk of zelfs een locatie.
Klas 3 Fusie	Fusie staat voor het combineren van verschillende kunstdisciplines of verschillende technieken. Fusie laat je 'over de muurtjes' heen kijken. Hierdoor kunnen de mogelijkheden allerlei kanten opgaan.
Klas 4 Individualisme	Individualisme wil zeggen dat de leerlingen eigen keuzes gaan maken. Zij mogen zelf de richting bepalen van het (kunst)werk. Een kunstdiscipline meer uitbouwen of juist een mix tussen verschillende disciplines.
Klas 5 VWO Specialisme	Specialisme wil zeggen dat de leerlingen zich nog meer gaan toespitsen op hun eigen gebied. De interesses van de leerling, in bijvoorbeeld een bepaalde kunstvorm, staan centraal. Binnen het thema mogen zij eigen keuzes maken wat betreft het eindproduct.
Klas 5 Havo Klas 6 VWO Meesterlijk	Meesterlijk wil zeggen dat dit jaar het maken van een meesterproef centraal staat. Zij sluiten de cultuurprofilering af met een werkstuk over een zelf gekozen onderwerp.



5.3 Gestelde eisen voor cultuurprofielleerlingen

Onderbouw: Klas 1, klas 2 en 3

Klas 1:

- Een leerling heeft de mogelijkheid om in periode 1 of 2 deel te nemen aan een oriëntatiemodule voor de Cultuurprofilering.
- Na deze oriëntatie kan een leerling definitief kiezen voor deelname aan de Cultuurprofilering. De Cultuurprofilering start in periode 3.

Klas 2 en 3:

- Een leerling kiest Cultuurprofilering en krijgt iedere periode een module aangeboden. Afhankelijk van het aantal inschrijvingen is er te kiezen uit een aantal cultuurmodules.
- Het gehele schooljaar neemt een leerling deel aan deze Cultuurmodules. Aan het begin van het schooljaar kan een leerling uit klas 2 en 3 een voorkeur aangeven bij welke modules ze ingedeeld willen worden.

Voor klas 1,2 en 3 geldt:

Portfolio

- De leerling verwerkt afbeeldingen van het proces en de resultaten van de cultuurmodules in een digitaal portfolio.
- De leerling reflecteert op het proces en het resultaat van de cultuurmodules en verwerkt dit in een digitaal portfolio.
- Andere keuzemodules of vaklessen gerelateerd aan kunst en cultuur mogen ook in het cultuurportfolio worden opgenomen.

Culturele activiteiten

- Een leerling neemt deel aan de culturele activiteit(en) georganiseerd per leerjaar en reflecteert hierop.
- Verplichte deelname aan extra activiteiten welke speciaal georganiseerd worden voor de cultuurprofielleerling. Bijv. een bezoek aan een film of een museum, workshops van gastdocenten. Deze activiteiten kunnen plaatsvinden onder leestijd of buiten schooltijd.

Overig

- Een leerling neemt deel aan de excursies en workshops die georganiseerd zijn rondom de cultuurlessen.
- Van de leerling wordt een actieve deelname verwacht m.b.t. de cultuurprofilering tijdens het open huis op het Jacob-Roelandslyceum.
- Van de leerling wordt een actieve deelname verwacht tijdens de presentatieavond voor de cultuurprofilering: 'CultuurInZicht'.



Bovenbouw

Vakken

- Een leerling kiest het vak Kunst (Algemeen + Beeldend) in het vakkenpakket.
- Het gehele schooljaar neemt een leerling deel aan het vak Cultuur. Dit zijn cultuurlessen, opgenomen in de lessentabel en staan twee uur per week op het lesrooster.

Portfolio

- De leerling verwerkt afbeeldingen van het proces en de resultaten van de cultuurmodules in een digitaal portfolio.
- De leerling reflecteert op het proces en het resultaat van de cultuurmodules en verwerkt dit in een digitaal portfolio.
- Andere keuzemodules of vaklessen gerelateerd aan kunst en cultuur mogen ook in het cultuurportfolio worden opgenomen.

Culturele activiteiten

- Een leerling neemt deel aan de culturele activiteit(en) georganiseerd per leerjaar en reflecteert hierop.
- Verplichte deelname aan extra activiteiten welke speciaal georganiseerd worden voor de cultuurprofielleerling. Bijv. een bezoek aan een film of een museum, workshops van gastdocenten. Deze activiteiten kunnen plaatsvinden onder leiding of buiten schooltijd.

Overig

- Een leerling neemt deel aan de excursies en workshops die georganiseerd zijn rondom de cultuurlessen.
- Van de leerling wordt een actieve deelname verwacht m.b.t. de cultuurprofilering tijdens het open huis op het Jacob-Roelandslyceum.
- Van de leerling wordt een actieve deelname verwacht tijdens de presentatieavond voor de cultuurprofilering: 'CultuurInzicht'

Uitzonderingen:

De uiteindelijke keuze om deel te nemen aan cultuurprofilering vindt, zoals eerder aangegeven, in de brugklas plaats. De keuze wordt gemaakt in periode 2, nadat een leerling heeft deelgenomen aan de oriënterende cultuurmodule en vóór aanvang van de definitieve cultuurprofielmodule in periode 3.

Een aantal uitzonderingen voor het geval dat een leerling later mag starten met de cultuurprofilering:

- Indien een leerling toch spijt krijgt in periode 3.
- Indien een leerling doorstroomt (van vmbo naar havo)
- Indien een leerling langdurig afwezig is geweest in de brugklas, maar toch bevorderd wordt naar klas 2.

Er moet dan wel voldaan worden aan de volgende criteria:

- Een motivatiebrief schrijven/mailen naar de cultuurcoördinator, een gesprek met de mentor gaat hier vaak aan vooraf.
- Een gesprek met de Cultuurcoördinator naar aanleiding van de motivatiebrief.
- Indien de eerste reden dan zo snel mogelijk instromen en eventueel achterstand van de module in periode 4 bijwerken.

Indien er een van de andere redenen geldt, dan instromen meteen aan het begin van het schooljaar. Nog voordat periode 1 in leerjaar 2 is afgerond.

Zie bijlage 4 en 5: Overzicht Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) van de cultuurprofilering.

Begroting

De cultuurcoördinator maakt jaarlijks een begroting.



Het budget voor cultuureducatie en cultuurprofilering is een optelsom van de gelden die vanuit de Cultuurkaart vrijkomen per leerling en de subsidies die aan cultuur gegeven worden o.a. door een stichting verbonden aan onze school, namelijk Stichting Sint Ursula.

De cultuurcoördinator bereidt jaarlijks de subsidieaanvragen voor en zorgt ervoor dat de gelden van de Cultuurkaart vrijkomen.

De cultuurcoördinator bepaalt in samenspraak met schoolleiding en de kunst- en cultuursectie, waar het beschikbare budget aan wordt besteed.

De cultuurcoördinator heeft de verantwoordelijkheid over het collectieve budget van de cultuurkaart. Hij/zij bepaalt van welk budget een activiteit/workshop of gastdocent wordt betaald.



Kosten voor deelname aan de cultuurprofilering:

Om de cultuurprofilering meer diepgang te geven wordt er altijd gezocht naar bijpassende activiteiten bij de aangeboden modules door de jaren heen.

De kosten van deze gastdocenten, workshops en/of bezoek aan tentoonstellingen of iets dergelijks, speciaal voor cultuurleerlingen, worden doorberekend aan de ouders.



De docenten die verbonden zijn aan de cultuurmodules/ lessen zoeken activiteiten welke aansluiten bij de aangeboden module en lesinhoud. De aanvragen voor deze activiteiten worden door de cultuurcoördinator in samenspraak met de schoolleiding besproken en goedgekeurd.

De kosten voor de leerlingen die de cultuurprofilering volgen, zijn momenteel vastgesteld op :

25 euro voor de brugklas en 50 euro voor klas 2 en verder.

Zie bijlage 8: begroting

6 Kwaliteitsbewaking en evaluatie

Zoals eerder aangegeven in hoofdstuk 2 vanuit de diverse functies, en ook in hoofdstuk 5 over de cultuurprofilering, zijn we continu in beweging om zorg te dragen voor de kwaliteit van onze cultuurprofilering.

In dit hoofdstuk wordt samengevat hoe de kwaliteit van de cultuurprofilering gewaarborgd wordt op het Jacob-Roelandslyceum, en hoe evaluatie plaatsvindt.

6.1 De directie

De directeur onderwijs heeft een terugkerend overleg moment met de cultuurcoördinator over het beleidsplan, de begroting en kwaliteitsbewaking. Ook de verdeling van diverse cultuurlessen wordt besproken.

6.2 De cultuurcoördinator

De cultuurcoördinator bewaakt de lijnen en het overzicht rondom de ontwikkelingen van de cultuurprofilering:

- De cultuurcoördinator heeft regelmatig overleg met de sectievoorzitter over hoe de beide stromen zich ontwikkelen en hoe dit op elkaar af te stemmen.
- De cultuurcoördinator stuurt het opstellen en controleren van de PTA's binnen de cultuurprofilering aan, en let op een logische opbouw en doorlopende leerlijn.
- De cultuurcoördinator agendeert / ziet erop toe of de inhoudelijke ontwikkeling van de cultuurprofilering overeenkomt met de schoolvisie en ontwikkelingen.
- Agenderen kwaliteitsbewaking.

De cultuurcoördinator evalueert samen met de collega's de lopende cultuurmodules en lessen en de bijbehorende ondernomen culturele activiteiten. Indien nodig wordt het programma aangepast.

Daarnaast overlegt de cultuurcoördinator met de kunst en cultuursectie over lopende zaken van de cultuurprofilering per leerjaar. Bijvoorbeeld over het functioneren van de cultuurgroepen per leerjaar.

- De cultuurcoördinator zet de cultuurdoelen op, in samenwerking met het team en vat dit samen in het 'Plan for Growth'.
- De cultuurcoördinator controleert of de opgestelde ontwerpcriteria toegepast worden bij de te ontwerpen modules / activiteiten.
- De cultuurcoördinator controleert of de ontworpen modules passen binnen de opgestelde cultuurprofielgoals.
- De cultuurcoördinator evalueert met betrokken gastdocenten en koppelt dit terug aan de kunst en cultuurdocent.
- De cultuurcoördinator controleert informatieverstrekking door de kunst – en cultuursectie intern en extern (leerlingen / ouders / belangstellenden).

6.3 De kunst en cultuurdocent

- Door op - of aanmerkingen te geven n.a.v. de uitgevoerde cultuurmodules/ lessen en de ondernomen culturele activiteiten draagt de kunst en cultuurdocent ook mee aan kwaliteitsbewaking. Er is altijd sprake van evaluatie van de ondernomen culturele activiteiten in de voorafgaande periode in cultuurvergaderingen of mondeling en schriftelijk overleg. Daar waar nodig zal de module of activiteit worden bijgesteld in overleg met de cultuurcoördinator.
- De kunst en cultuurdocent evalueert met betrokken gastdocenten en koppelt dit terug aan de cultuurcoördinator.
- De kunst en cultuurdocent leest de evaluaties van de leerlingen uit de cultuurportfolio's en koppelt dit terug aan de cultuurcoördinator, en past waar nodig de module of activiteit aan.
- De kunst en cultuurdocent evalueert het functioneren van cultuurgroepen per leerjaar en bespreekt dit met de cultuurcoördinator.

6.4 De leerling:

De leerling zelf is ook essentieel voor onze kwaliteitsbewaking.

De leerling is betrokken bij kwaliteitsbewaking door de gevolgde cultuurmodule te evalueren in het portfolio zodat de kunst en cultuurdocent en de cultuurcoördinator hiervan op de hoogte zijn.

In gesprekken met de kunst en cultuurdocent en de cultuurcoördinator kan de leerling zijn of haar mening geven op de cultuurprofilering.

Bijlagen

Bijlage 1.	Sectiedoelen sectie ARTS 2018-2019
Bijlage 2.	De 5 rollen van het leergebied ARTS in de onderbouw uitgewerkt.
Bijlage 3.	Jaaragenda cultuureducatie en buitenlesactiviteiten '18-'19
Bijlage 4.	Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) van de cultuurprofilering onderbouw
Bijlage 5.	Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) van de cultuurprofilering bovenbouw
Bijlage 6.	Jaaragenda cultuurprofilering 2018-2019
Bijlage 7.	Visitatiebrieven 2014
Bijlage 8.	Begroting
Bijlage 9.	Samenwerkingspartners cultuurprofilering en cultuureducatie
Bijlage 10.	Expositieplan Jacob-Roelandslyceum

Bijlage 1. Sectiedoelen sectie ARTS 2018-2019

Sectiedoel 1



JACOB-ROELANDSLYCEUM

Doorlopend sectiedoel

**SECTIEDOELEN van de sectie ARTS
Schooljaar 2018-2019**

Sectiedoel	Onderwijsleersituatie (vakinhoud- werkvormen- organisatie)
Doel	ARTS opstarten en verder ontwikkelen, zie tabblad 'leerplan' in de OneNote van de sectie ARTS.
Omschrijving van het doel	Voor het nieuwe vak ARTS waarin de verschillende kunsten verenigd zijn hebben we in 2016-2017 een ARTS beleidsplan geschreven, en is opgestart in 2017-2018 in leerjaar 1. Dit willen we in 2018-2019 verder ontwikkelen naar leerjaar 2. In 2019-2020 start leerjaar 3.
Wat is er nodig om het doel te bereiken?	Ontwikkeltijd is nodig en de inzet van de gehele sectie ARTS als team.
Hoe kan de sectie aantonen dat er ontwikkeling plaatsvindt?	Door de lessen ARTS, de portfolio's, de ontwikkelde beoordelingsmodellen en OneNote lessen, de resultaten in de dummy's voor de verschillende vakken. Het gewijzigde en samengevoegde PTA van dans, drama, muziek, tekenen en handvaardigheid.
Welk meetbaar resultaat wordt bereikt?	
Tijdspad	2016-2017 bedenken en ontwikkelen ARTS 2017-2018 start ARTS klas 1. experimenteer fase van klas 1, tweede halfjaar herzien en evalueren. 2018-2019 start ARTS klas 2. Klas 1 herzien en doorontwikkelen. 2019-2020 start ARTS klas 3. Klas 2 herzien en doorontwikkelen.
Resultaatverantwoordelijk	Sectievoorzitter K. Melskens
Gerealiseerd	2019-2020 start klas 3, daarmee de hele onderbouw.

Sectiedoel 2



JACOB-ROELANDSLYCEUM

Doorlopend sectiedoel

SECTIEDOELEN van de sectie ARTS
Schooljaar 2018-2019

Sectiedoel	Onderwijsleersituatie (vakinhoud- werkvormen- organisatie)
Doel	Vernieuwde programma CKV ontwikkelen. (landelijke vernieuwingen CKV startten in 2017-2018)
Omschrijving van het doel	De landelijke bepalingen rondom CKV zijn gewijzigd per 2017-2018. We gaan ons programma hierin aanpassen.
Wat is er nodig om het doel te bereiken?	Ontwikkeltijd.
Hoe kan de sectie aantonen dat er ontwikkeling plaatsvindt?	Gewijzigd PTA, doorvoeren van cijfers binnen ckv, vernieuwde beoordelingsmodellen.
Welk meetbaar resultaat wordt bereikt?	Cijfers in plaats van O/V/G ,die meetellen in combinatiecijfer.
Tijdspad	2017-2018 1e half jaar: ontwikkelen nieuwe programma, evt wijzigingen in de lessentabel bespreken met SL. 2e half jaar: Doorvoeren wijzigingen in klas 4 havo en vwo 2018-2019 Doorvoeren wijzigingen in klas 5 vwo
Resultaatverantwoordelijk	Sectievoorzitter K. Melskens
Gerealiseerd	2019

Sectiedoel 3



JACOB-ROELANDSLYCEUM

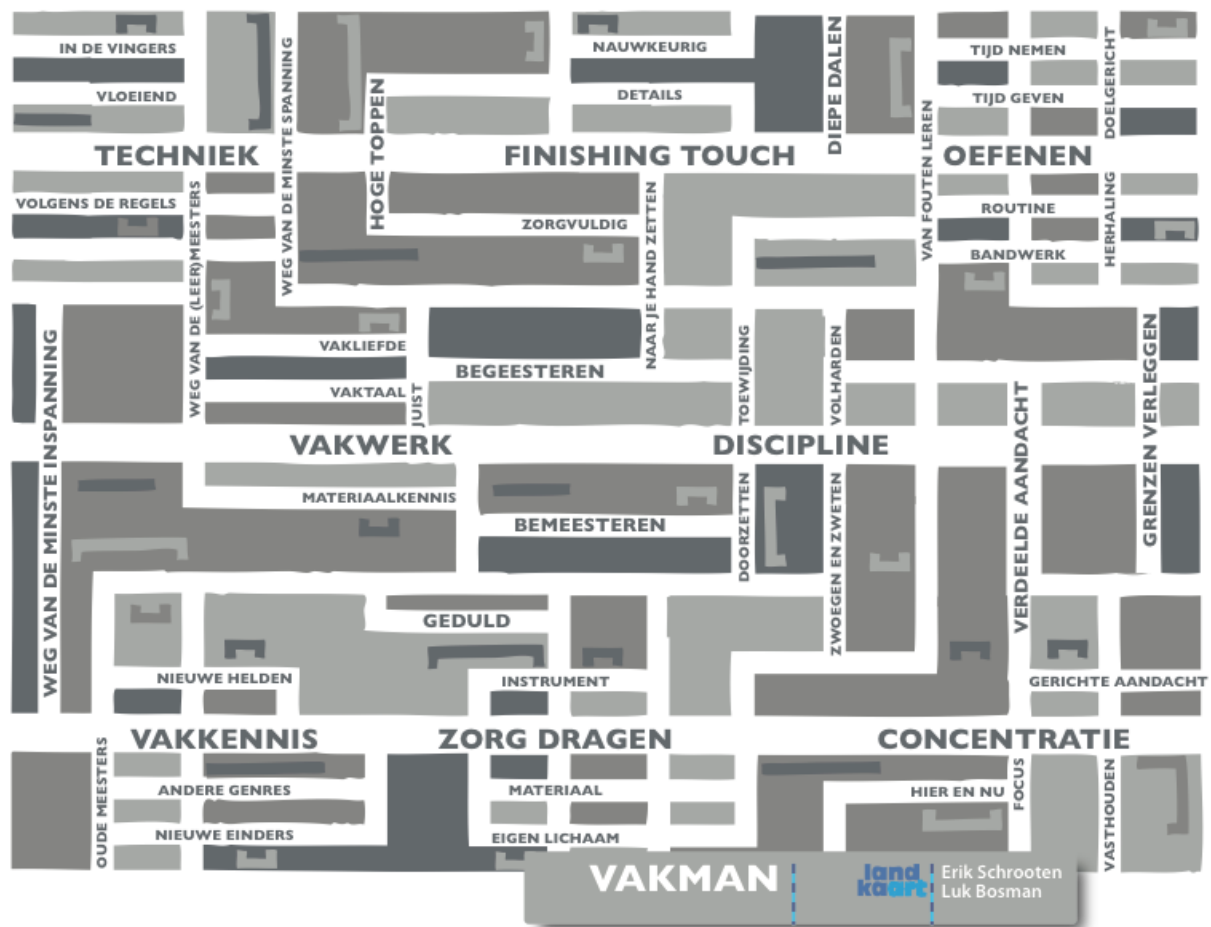
Doorlopend sectiedoel

SECTIEDOEL 3 van de sectie Beeldende kunsten schooljaar 2018-2019

sectiedoel3	Onderwijsleersituatie (vakinhoud- werkvormen- organisatie)
Doel	(Zelfde doel geweest van 2011 tot 2014) Verbeteren van de examenresultaten theorie ten aanzien van het landelijk gemiddelde voor het vak Kunst.
Omschrijving van het doel	Verbeteren eindexamenresultaten theorie bij vwo, en op peil houden examenresultaten havo
Wat is er nodig om het doel te bereiken?	De vernieuwde PTA's • Theorie weegt nu zwaarder in de schoolexamen cijfers • In de examenklassen hebben leerlingen 2 uur theorie in de week en 1 uur praktijk. Voorheen (en nog steeds in de andere klassen) was dit andersom • Meer oefenen met oude examens • Meer gebruik maken van de syllabus
Hoe kan de sectie aantonen dat er ontwikkeling plaatsvindt?	Hogere examenresultaten vanaf schooljaar 2017-2018 Zie voorgaande punten reeds in gang gezet. • Opzet van ARTS in klas 1 waardoor meer samenhang tussen de vakken al in de onderbouw zichtbaar wordt • Al vanaf de onderbouw trainen met kunstbeschouwelijke onderdelen en opdrachten. Dit is een groot deel van het examen. • Vernieuwde programma van CKV ligt de nadruk ook meer op beschouwen net zoals bij de kunst examens.
Welk meetbaar resultaat wordt bereikt?	Zie vorig punt.
Tijdspad	Start schooljaren 2011-2014 Vanaf schooljaar 2017-2018 en verder.
Resultaatverantwoordelijk	Sectie KUNST

Bijlage 2. De 5 'Rollen' van het leergebied ARTS in de onderbouw uitgewerkt.

Landkaarten van de rollen van de Artistieke Competenties



DE VAKMAN

10.000 uren ervaring zijn nodig om meesterschap te ontwikkelen.

Richard Sennett in De Ambachtsman

De landkaart vakman ziet er hoekig uit.

De wegen zijn recht. Het vakmanschap pak je best zo efficiënt mogelijk aan.

Rondom de huizenblokken worden rondjes gedraaid. Zonder repeteren en oefenen immers geen vakmanschap.

Alle straten en wegen lijken op elkaar. Standaardisatie hoort bij vakmanschap. De kleur van de vakman is grijs. Het is een kleur die allerlei gradaties en nuances heeft én zich vlot laat mengen met de kleuren van de andere rollen.



DE KUNSTENAAR

Hij die werkt met zijn handen is een arbeider.

Hij die werkt met zijn handen en zijn hoofd is een vakman.

Hij die werkt met handen, hoofd en hart is een kunstenaar.

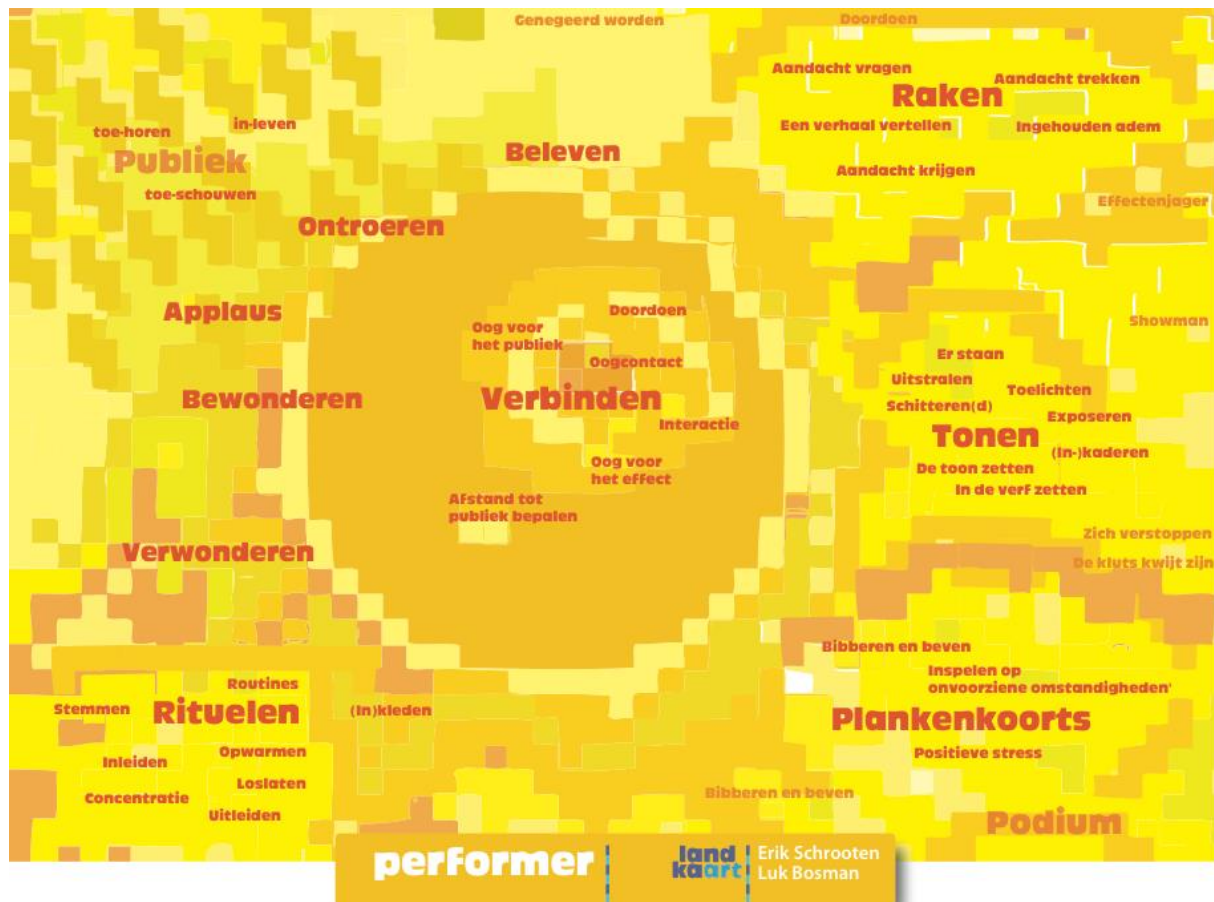
Franciscus van Assisi

De landkaart van de kunstenaar kleurt groen. Groen staat voor vitaliteit, bloei, mogelijkheden en weelderigheid.

De kaart ziet er grillig, vlekkelig en onvoorspelbaar uit. De groene rivieren bewegen en kronkelen door de kerngebieden van de kunstenaar.

Wil je kunstenaarschap ontwikkelen bij je leerling? Geef hem ruimte om te spelen, proberen, experimenteren, creëren, verbeelden en verklanken.

Geef extra aandacht aan verwondering, de eigen intuïtie, het schone, het sublieme en het kwetsbare.



DE PERFORMER

Ik doe het om mensen te raken, en als dat lukt... man, ik word daar zo gelukkig van.
actrice Anne-Laure Vandeputte

Jonge kinderen tonen trots hun tekening en knutselwerk. Ze doen niets liever dan een pas geleerd lied laten horen. Later wordt het (zich) tonen aan een publiek meer tricky. Het vraagt zelfvertrouwen en leren omgaan met plankenkoorts. Het kunstonderwijs is de plek bij uitstek om je daarin te oefenen.

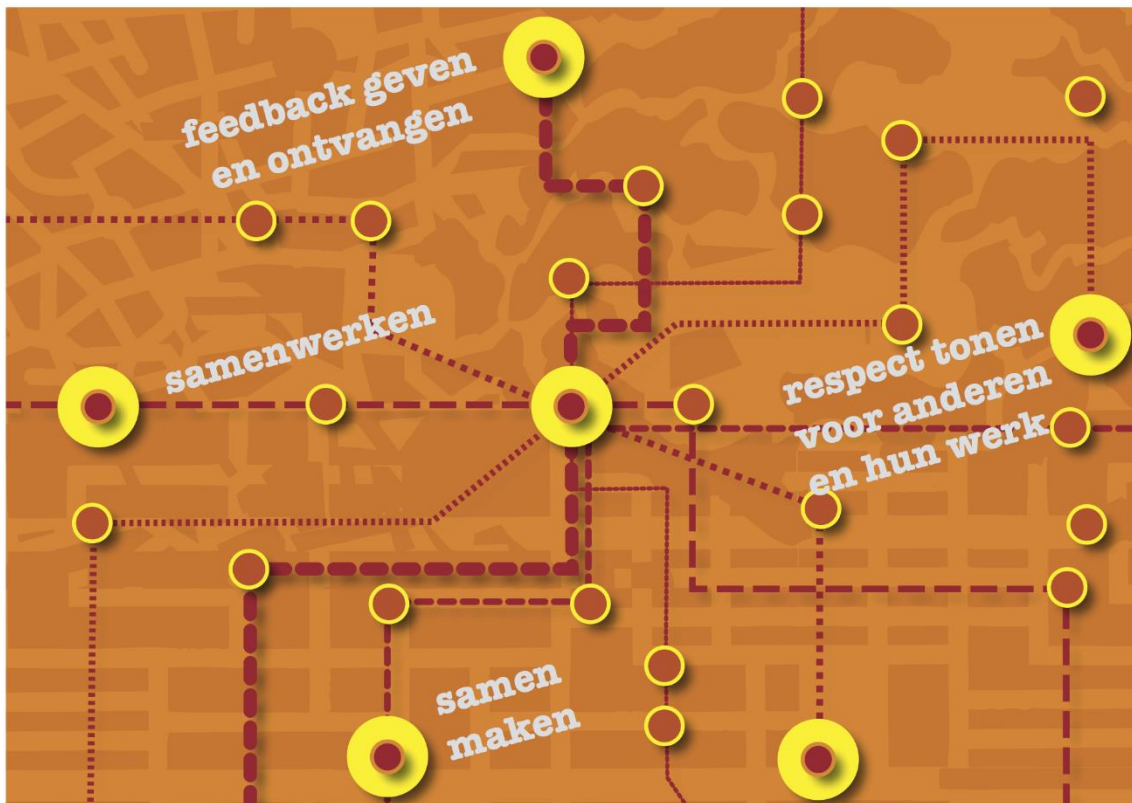
Een performer probeert het publiek te raken met hetgeen hij/zij toont; opkomen, plaats nemen en het woord of de blik tot het publiek richten.

Je toont je vanaf het moment dat je het podium opstapt. Je kan hierin een eigen stijl

ontwikkelen; je kan kiezen voor een indrukwekkende entree of een klunzige intro.

In elk geval is het belangrijk te weten dat je hiermee een bepaalde toon zet.

Bron: Leerplan artistieke competenties DKO Vlaanderen



DE SAMENSPELER

Ik werk met mensen waarvan je het niet zou verwachten.

Ik neem daarbij risico's en loop de kans op mislukkingen, maar het verrassende en creatieve resultaat van een succesvolle samenwerking is erg groot.

David Byrne, ex-leider van de Talking Heads

Kunstmakers werken op sommige momenten alleen en op andere samen. Samenwerken betekent in het kunstonderwijs:

- feedback geven op elkaars werk;
- samen een voorstelling of tentoonstelling maken;
- respect tonen voor andere en hun werk;
- elkaar helpen met een moeilijke passage.

De rol van samenspeler helpt je een creatieve kunstenaar, een kundige vakman, een performer met présence en een vaardig (onder)zoeker te worden. Een leraar heeft hier oog voor.



Het Unieke IK

Het feit dat ik ik ben en niemand anders is één van mijn grootste troeven. De pijn die gepaard gaat om onafhankelijk te zijn en een eigen stem te ontwikkelen, neem ik er graag bij.

*Haruki Murakami in
Waarover ik praat als ik praat over hardlopen, roman (2010)*

Leerlingen komen in het kunstonderwijs binnen als een uniek persoon met eigen dromen en wensen, met een eigen voorgeschiedenis en achtergrond. Door de lessen en ervaringen krijgt hun persoonlijkheid nog meer vorm en reliëf.

Wie echt artistiek bezig is ontwikkelt een eigen stem of een eigen vorm. Het unieke verdiept en verbreedt zich.

De manier waarop de leerling invulling geeft aan de kunstenaar, de vakman, de samenspeler, de (onder)zoeker en de performer, vormt zijn unieke ik.

Bijlage 3: Jaaragenda Cultuureducatie en buitenlesactiviteiten 2018-2019



Awesummer festival
alle leerjaren
5 september



Optreden Bockesprongen
alle leerjaren
16 september



Tentoonstelling Bockesprongen
alle leerjaren
16 september



Cultuurreis Barcelona
BB kunst cultuurleerlingen
5 t/m 10 oktober



Kunstexcursie Amsterdam
BB kunstleerlingen
29 november



Cultuurdag
alle brugklasleerlingen
15 februari



Theaterklas voorstelling
alle leerjaren
12 & 13 april

PTA cultuurprofilering

Klas 1

Periode	*	%	Cijfer O/V/G	Omschrijving toetsonderdeel
1			O/V/G	Oriëntatiemodule cultuurprofilering 'de stad dat ben jij'
2			O/V/G	Oriëntatiemodule cultuurprofilering 'de stad dat ben jij'
3		50		Cultuurmodule 'Rewind' Een combinatie van dans, muziek en theater
3				Voortschrijdend gemiddelde P3
4		50		Cultuurmodule 'NU' Je laat je inspireren door de maatschappij en maakt hierbij een beeldend werk
4		100		Voortschrijdend gemiddelde P4

Klas 2

Periode	*	%	Cijfer O/V/G	Omschrijving toetsonderdeel
1		25		Module cultuurprofilering (+ evt. bijbehorende activiteit) Reflectie in portfolio
1				Voortschrijdend gemiddelde P1
2		25		Module cultuurprofilering (+ evt. bijbehorende activiteit) Reflectie in portfolio
2				Voortschrijdend gemiddelde P2
3		25		Module cultuurprofilering (+ evt. bijbehorende activiteit) Reflectie in portfolio
3				Voortschrijdend gemiddelde P3
4		25		Module cultuurprofilering (+ evt. bijbehorende activiteit) Reflectie in portfolio Handelingsdeel: excursie naar Kroller Muller museum op de Hoge Veluwe
4		100		Voortschrijdend gemiddelde P4

Klas 3

Periode	*	%	Cijfer O/V/G	Omschrijving toetsonderdeel
1		25		Module cultuurprofilering (+ evt. bijbehorende activiteit) Reflectie in portfolio
1				Voortschrijdend gemiddelde P1
2		25		Module cultuurprofilering (+ evt. bijbehorende activiteit) Reflectie in portfolio
2				Voortschrijdend gemiddelde P2
3		25		Module cultuurprofilering (+ evt. bijbehorende activiteit) Reflectie in portfolio
3				Voortschrijdend gemiddelde P3
4		25		Module cultuurprofilering (+ evt. bijbehorende activiteit) Reflectie in portfolio Handelingsdeel: excursie naar Kroller Muller museum op de Hoge Veluwe
4		100		Voortschrijdend gemiddelde P4

Het percentage van 25% komt tot stand door beoordeling van verschillende onderdelen per module: vooronderzoek, uitwerking, presentatie en reflectie van de themaopdracht.

Bijlage 5: PTA Bovenbouw 2018-2019

AFDELING : HAVO

VAK: CULTUUR

LEERJAAR: 4

COHORT 2018

SCHOOLJAAR 2018-2019

Vak komt voor in het profiel: Profilering Cultuur	Domeinen:	Totale SBU: 120	Namen gebruikte studieboeken + afkortingen:
---	------------------	------------------------	--

Het Centraal Schriftelijk Eindexamen (CE)	Het Schoolexamen (SE): de onderdelen van het examendossier
Domeinen die getoetst worden in het centraal schriftelijk examen:	Aantal toetsen in klas 4: - Aantal praktische opdrachten in klas 4: 4 Aantal controle elementen handelingsdeel in klas 4: - Overig in klas 4: Deelname cultuurinzicht

Week	Soort toets*	Inhoud van de toets / omschrijving van de leerstof	Tijds duur	Weging rapportcijfer (in %)	Weging schoolexamen (in %)	Opmerkingen (o.a. vorm toets/evt. te gebruiken hulpmiddelen, etc.)	<u>Behaald cijfer</u>
Per 1	Praktijk en theorie	“Lipdub”		25%		<u>Beoordeeld wordt:</u> Vooronderzoek, uitwerking, presentatie en reflectie van de thema opdracht. Reflectie en uitwerking van elk thema (woord en beeld) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio	
Per 2	Praktijk en theorie	“Reclame”		25%		<u>Beoordeeld wordt:</u> Vooronderzoek, uitwerking en reflectie van de thema opdracht. Reflectie en uitwerking van elk thema (beeld en verslag) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio	
Per 3	Praktijk en theorie	“Wereldbeeld”		25%		<u>Beoordeeld wordt:</u> Vooronderzoek, uitwerking, presentatie en reflectie van de thema opdracht. Reflectie en uitwerking van elk thema (beeld en verslag) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio (	
	Handelings-deel	“Cultuurinzicht” : Presenteren van de thema’s leerjaar 4				Verplicht onderdeel van Cultuur is deelname aan Cultuurinzicht een presentatiemoment van cultuur.	
Per 4	Praktijk en theorie	“Buitenkunst”		25%		<u>Beoordeeld wordt:</u> Vooronderzoek, uitwerking, presentatie en reflectie van de thema opdracht. Reflectie en uitwerking van elk thema (beeld en verslag) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio	
* soort toets: ED-code/schriftelijk/mondeling/praktische opdracht/handelingsdeel etc.				totaal	100%		

Vak komt voor in het profiel: Profilering Cultuur	Domeinen:	Totale SBU: 120	Namen gebruikte studieboeken + afkortingen:
---	------------------	------------------------	--

Het Centraal Schriftelijk Eindexamen (CE)	Het Schoolexamen (SE): de onderdelen van het examendossier
Domeinen die getoetst worden in het centraal schriftelijk examen:	Aantal toetsen in klas 4: - Aantal praktische opdrachten in klas 4: 4 Aantal controle elementen handelingsdeel in klas 4: - Overig in klas 4: Deelname cultuurinzicht

Week	Soort toets*	Inhoud van de toets / omschrijving van de leerstof	Tijds duur	Weging rapportcijfer (in %)	Weging schoolexamen (in %)	Opmerkingen (o.a. vorm toets/evt. te gebruiken hulpmiddelen, etc.)	<u>Behaald cijfer</u>
Per 1	Praktijk en theorie	“Festival”		25%		<u>Beoordeeld wordt:</u> Vooronderzoek, uitwerking, presentatie en reflectie van de thema opdracht. Reflectie en uitwerking van elk thema (woord en beeld) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio	
Per 2	Praktijk en theorie	“Schudden”		25%		<u>Beoordeeld wordt:</u> Vooronderzoek, uitwerking en reflectie van de thema opdracht. Reflectie en uitwerking van elk thema (beeld en verslag) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio	
Per 3	Praktijk en theorie	“Altijd Anders”		25%		<u>Beoordeeld wordt:</u> Vooronderzoek, uitwerking, presentatie en reflectie van de thema opdracht. Reflectie en uitwerking van elk thema (beeld en verslag) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio (	
	Handelings-deel	“Cultuurinzicht” : Presenteren van de thema's leerjaar 4				Verplicht onderdeel van Cultuur is deelname aan Cultuurinzicht een presentatiemoment van cultuur.	
Per 4	Praktijk en theorie	“Good Companies”		25%		<u>Beoordeeld wordt:</u> Vooronderzoek, uitwerking, presentatie en reflectie van de thema opdracht. Reflectie en uitwerking van elk thema (beeld en verslag) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio	
* soort toets: ED-code/schriftelijk/mondeling/praktische opdracht/handelingsdeel etc.				totaal	100%		

Vak komt voor in het profiel: Profilering Cultuur	Domeinen:	Totale SBU: 120	Namen gebruikte studieboeken + afkortingen:
--	-----------	-----------------	---

Het Centraal Schriftelijk Eindexamen (CE)	Het Schoolexamen (SE): de onderdelen van het examendossier
Domeinen die getoetst worden in het centraal schriftelijk examen:	Aantal toetsen in klas 5H/6V: - Aantal praktische opdrachten in klas 5H/6V: 2 Aantal controle elementen handelingsdeel in klas 5H/6V: - Overig in klas 5H/6V: Deelname cultuurinzicht en onderhouden cultuurportfolio

Week	Soort toets*	Inhoud van de toets / omschrijving van de leerstof	Tijds duur	Weging rapportcijfer (in %)	Weging schoolexamen (in %)	Opmerkingen (o.a. vorm toets/evt. te gebruiken hulpmiddelen, etc.)	<u>Behaald cijfer</u>
	Praktijk en theorie	“Meesterproef” vooronderzoek/ groen licht.		20%		<u>Beoordeeld wordt:</u> Vooronderzoek gekoppeld aan het profielwerkstuk en/of de vervolgopleiding. Reflectie en uitwerking van elk thema (beeld en verslag) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio	
	Praktijk en theorie	“Meesterproef” uitwerking		60%		<u>Beoordeeld wordt:</u> Uitwerking van de meesterproef (gekoppeld aan het profielwerkstuk en/of de vervolgopleiding). Reflectie en uitwerking van elk thema (beeld en verslag) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio	
	Praktijk en theorie	“Meesterproef” presentatie tijdens Cultuur in Zicht		20%		<u>Beoordeeld wordt:</u> presentatie tijdens cultuurinzicht en reflectie van de meesterproef. Reflectie en uitwerking van elk thema (beeld en verslag) wordt vastgelegd in het cultuurportfolio Verplicht onderdeel van Cultuurprofilering is deelname aan “Cultuurinzicht” een presentatiemoment van de meesterproef.	
* soort toets: ED-code/schriftelijk/mondeling/praktische opdracht/ handelingsdeel etc.				totaal	100%		

Bijlage 6: Jaaragenda Cultuurprofilering 2018-2019

Onderstaande activiteiten zijn georganiseerd voor en door leerlingen (en ouders) die deelnemen aan de Cultuurprofilering



Opening cultuurjaar

Show van 4XM

di 21 aug
leerjaar 2 en 3



info avond profielkeuze

door cultuurcoördinator
di 27 nov
leerjaar 3



Rondwandeling door Boxtel Kasteel Stapelen - Sint Petruskerk

vr 7 sept
leerjaar 1



Voorstelling 'Beperkt houdbaar'

Info avond profileringen
door cultuurcoördinator
leerjaar 1



Studiereis Barcelona

ma 1 okt - za 6 okt
BB kunst/cultuurleerlingen



Expo 'NU' in Bibliotheek

Cultuur leerjaar 1



FHK LOB bezoek

di 9 okt
Leerjaar 3



Opnames Lipdub

di 9 okt
H4 en leerjaar 2



Verrassingsact door V4 en V5 in de aula

di 9 okt
alle leerjaren



Info avond profileringen

door cultuurcoördinator
leerjaar 1



Salsa workshop

Podium Boxtel
woe 11 dec
Leerjaar 3



Voorstelling + diner

Cultuur leerjaar H5 en V6 ter
afsluiting Cultuurprofilering
15 Maart



Cultuur In Zicht

do 4 april
Cultuur alle leerjaren



Workshop schrijven door HZT

di 9 april
leerjaar 3



Excursie Kröller Möller

Cultuur leerjaar 2
vrij 7 mei

Bijlage 7: Visitatiebrief 2014

Jacob - Roelandslyceum
Mevrouw E. Loupias
Grote Beemd 3
5281 CC BOXTEL

datum: 07 december 2014
kenmerk: 05601/AG
onderwerp: Visitatie 18 november 2014

Geachte mevrouw Loupias, beste Esther,

In het kader van de pilot waarbij erkende cultuurprofielscholen periodiek worden gevisiteerd i.v.m. herregistratie, heeft het visitatieteam bestaande uit Gerda Eijkelenberg, Astrid Rass en ondergetekende op 18 november 2014 het Jacob-Roelandslyceum in Boxtel bezocht.

Leidraad voor de visitatie vormden het advies van het visitatieteam van 14 juni 2010, de reflectie op dit advies in de vorm van het document Wensen en ambities cultuurprofilering 2014-2018, het Cultuurprofielplan 2014-2018, de zelfevaluatie en de bijlagen Inspectierapportage onderwijsverslag 2010, de Schoolgids 2014-2015, een stukje uit het Schoolplan 2014-2018, wervings- en Prmateriaal en diverse verslagen van culturele activiteiten.

Wij hebben gesproken met de schoolleiding, de cultuurcoördinator, een delegatie leerlingen uit leerjaar 1 t/m 5, een groepje docenten van kunst- en niet-kunstvakken, zijn rondgeleid door de school en hebben en passant enkele lessen van kunstvakken bezocht.

Hierbij treft u het advies aan zoals het visitatieteam dit aan het bestuur van de Vereniging CultuurProfielScholen zal uitbrengen, alsmede een onderbouwing van dit advies.

Allereerst willen we de school graag complimenteren met de volledigheid van de toegezonden stukken. De combinatie van het nieuwe cultuurprofielplan en de reflectie op de vorige visitatie gekoppeld aan ambities, geeft een schoolvoorbeeld van hoe de nieuwe insteek van de visitatie voor herregistratie van de VCPS zou kunnen werken. Hierdoor ontstaat een uitstekend beeld van de ontwikkelingen van de school als cultuurprofielschool en de fase waarin de school nu verkeert. Sinds de vorige visitatie heeft de school het cultuurprofiel ook in de bovenbouw geïmplementeerd en daarmee op een eigen en bijzondere manier het cultuurprofiel van de school compleet gemaakt. We hebben tevens geconstateerd dat er een breed draagvlak in de organisatie bestaat voor het beleid om verschillende profielen naast elkaar aan te bieden, waardoor leerlingen kunnen kiezen wat goed bij hen past en zo hun talenten kunnen ontwikkelen. Goed ook om te constateren dat er een stabiel tot licht groeiend aantal leerlingen is dat kiest voor het Cultuurprofiel. Deze groep vormt ongeveer een kwart van de schoolbevolking; dit is structureel en substantieel. Met de keuze voor keuzewerktijd en de invulling daarvan met modules heeft de school een mooi vliegwiel om de invulling van de profielen vorm te geven en deze verder te ontwikkelen.

Ook op het gebied van kunsteducatie voor alle leerlingen heeft de school wezenlijke stappen gezet. De leerlingen zijn enthousiast, voelen zich gezien en zijn betrokken. Er heerst een prettige sfeer.

Hieronder volgen per domein meer bevindingen en onze aanbevelingen.

1. Domein Beleid, Visie en Doelen

We zijn zoals gezegd positief over het nieuwe Cultuurprofielplan en de geformuleerde ambities voor 2018. Het cultuurprofiel is verankerd in de beleidsstukken en de ambities liggen in de lijn van de ontwikkelingen. Het cultuurprofiel staat en dat geeft een stevige basis voor de toekomst.

Aanbeveling:

We hebben met elkaar gesproken over de inhoud van de visie en de meerwaarde van het profiel voor de groei en ontwikkeling van leerlingen. We adviseren de school om de eigen visie te verdiepen met een filosofische onderbouwing van de zin van kunstonderwijs, het leren “van en met kunst”. Leren verbeelden binnen de kunstvakken – zowel het maken als het meemaken – geeft een geheel eigen vorming aan “het zijn” van de leerling. Een dergelijke specifieke visie kan een vliegwiel zijn voor de verdere ontwikkeling van het cultuurprofiel. Ook kan dit bij alle betrokkenen helpen om te komen tot heldere beelden van de meerwaarde van het cultuurprofiel en de elementen waarin het cultuurprofiel onderscheidend is ten opzichte van de andere profielen in de school.

2. Domein Randvoorwaarden

De organisatie van het cultuurprofiel is gedegen. De lokalen zijn verbeterd en goed geoutilleerd. Er zijn veel faciliteiten om allerlei activiteiten mogelijk te maken. De uitstraling van de school als cultuurprofielschool is verbeterd. De overlegmomenten voor de profielen en vaksecties worden door de betrokkenen zeer gewaardeerd en dragen bij aan de ontwikkelingen in de school. Kortom de organisatie staat als een huis.

Aanbevelingen:

Ons inziens kan de uitstraling van de school verder versterkt worden door de leerlingen letterlijk en figuurlijk –bijvoorbeeld met hun eigen werk – nog meer te laten spreken, zowel binnen het gebouw als daarbuiten (bijvoorbeeld in de tuin of op de binnenplaats van de school).

Daarnaast is de interpretatie van de lessentabellen met daarin de positie van de profielen lastig te begrijpen en niet eenduidig. Het zou wenselijk zijn om die te verhelderen, zodat vooral de direct betrokkenen kunnen zien welke plaats de verschillende profielen innemen.

3. Domein Curriculum

De bovenbouw is sinds de vorige visitatie goed neergezet met 2 lesuren per week per leerjaar. De inhoud van de modules in deze lessen en de invulling van het profielfagdeel geven body aan het cultuurprofiel.

In de onderbouw is een beter evenwicht ontstaan tussen de podiumkunsten en de beeldende kunsten. Er zijn mooie projecten van de AVO-vakken met de kunstvakken, waarin samenhang wordt gecreëerd. Aanbevelingen:

Er is nog steeds maar één examenvak kunst (BV). In de ambities is opgenomen om onderzoek te doen naar de mogelijke invoering van een tweede kunstexamenvak. Wij willen dit graag ondersteunen, omdat ons inziens in het belang van de leerlingen uitbreiding van de kunstexamenvakken met een muzisch examenvak gewenst is. Hierdoor zouden andere leerlingen kunnen worden aangesproken en wellicht ook meer jongens.

We hebben tevens geconstateerd dat de doorlopende leerlijn voor de muzische vakken nog steeds onderbroken is. We adviseren daarom om de lessentabel in de onderbouw onder de loep te nemen en te onderzoeken hoe de verdeling tussen podiumkunsten en beeldende kunsten in evenwicht kan worden gebracht, mede met het oog op de eventuele invoering van een tweede examenvak kunst. De school heeft de afgelopen jaren weer een enorme ontwikkeling doorgemaakt en duidelijke stappen gezet op het gebied van kunsteducatie voor alle leerlingen. Door deze groei lijkt het ons wenselijk om te inventariseren waaruit het Cultuurprofiel voor alle leerlingen nu bestaat en op basis daarvan te bekijken of het aanbod voor de school als geheel aanpassing behoeft.

Het portfolio is in ontwikkeling en nog geen structureel onderdeel van het onderwijs. We denken dat het kan helpen als de visie op “waartoe een portfolio” geëxpliciteerd wordt (met eigenaarschap bij de leerling) en de school de invoering schoolbreed tot prioriteit maakt.

4. Domein Samenwerking

Het netwerk van partners is uitgebreid. De school heeft steeds meer externe partners en is duidelijk zichtbaar op lokaal niveau. In de ambities voor 2018 zijn verdere stappen opgenomen.

5. Domein Kwaliteitszorg en Evaluatie

De pdca-cyclus is voelbaar aanwezig en dat is een compliment waard.

Docenten en leerlingen kennen de plannen, worden betrokken bij evaluaties en zien de resultaten daarvan in aanpassingen terug. Het document Wensen en ambities cultuurprofilering 2014-2018 op basis van de vorige visitatie is een mooie neerslag hiervan.

Tip: toevoeging van resultaten van de evaluaties met daaraan gekoppeld de nieuwe doelen, zou dit document kunnen completeren en daarmee zou dit een dynamische leidraad kunnen worden voor het hele team.

Slotconclusie

Alles overziend is het visitatieteam positief over de ontwikkeling van het cultuurprofiel en de borging daarvan in de school. De school heeft de afgelopen jaren wezenlijke stappen gezet om dit te realiseren. Op basis daarvan dragen wij de school graag voor herregistratie voor.

We zijn benieuwd naar de uitwerking van de ambities en hebben vertrouwen in een mooi resultaat.

Hopende u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd, dank ik u mede namens het team voor de openheid tijdens de visitatie.

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Roosje Passchier', with a horizontal line drawn underneath it.

Roosje Passchier
Voorzitter Visitatieteam

Bijlage 8: Begroting

Ursula begroting 2017-2018

periode 1	Aanvrager	Leerjaar	Ursula begroot
deelbijdrage aanschafkosten CJP voor leerlingen (1404 lln x 5,-)	BLS	Alle	7,020.00
Gymnasiumavond	WEK	Gym 1t/m6	1,050.00
onderdeel gymnasiumavond	WEK		
3D pen en instax printer	BLS		200.00
Toernooitraining van het Nederlands Debatinstituut	ENG		425.00
periode 2			
rechtbankproject	ENG		500.00
periode 3			
Theaterklas JRL	LET	Alle	6,000.00
Theateruitstapje Plusproject	BBN		400.00
periode 4			
Cultuurmodule NU klas 1	MNR		380.00
jonge jury (buskosten)	BBN		500.00
Cultuurinzicht - presentatiemateriaal binnen/buiten school	BLS		5,000.00
Festival Awesummer 2018	BLS		5,000.00
			26,475.00
			26475.00
			totaal

CJP begroting 2017-2018

periode 1	Betaald CJP 16/17	Aanvrager	Leerjaar	CJP begroot
Voorstelling 4XM opening schooljaar	3592.50	BLS	CU2 + CU3	
Excursie museum volkenkunde Leiden	135.00	BLS	CUV4/5	
Excursie Textielmuseum 'Earth Matters' (nooit gefactureerd)		BLS	CU2	182.50
De schrijverscentrale Annemarie Bon		BBN	1t/m3	450.00
De schrijverscentrale Buddy Tegenbosch		BBN	1t/m3	450.00
periode 2				
voorstelling de overkant klas 1 en 2 gymnasium, LOB	1091.80	WEK	Gym 1+2	
module hiphop oldschoon (workshops diverse kunstuitingen)		OEL	CU2	500.00
kerstactie workshop flamenco		KLW	alle	1,000.00
module Theater en tekst		LET	CU3	
periode 3				
Module Rewind		VRS	CU1	
module JRL breed, Greenscreen		LET	B1	275.00
cultuurdag brugklas	6310.00	LET	B1	
periode 4				
Module Oldschool			CU2	
theatergroep Playback - 4 voorstellingen (5362,54 - 1621,45 = betaald)	1621.45	VRS		3,741.09
Jonge jury (entree leerlingen en bus)		BBN		700.00
Excursie cultuurln klas 2, Kroller Moller (entree park, toegang museum)		LET	CU2	600.00
module JRL breed, Greenscreen		LET	B1	275.00
Festival Awesummer 2018-2019		VRS	alle	10,000.00
4XM licht geluid (Awesummer)		LET	alle	
Onderdeel Awesummer Jambo Afrika		VRS	alle	
				18,173.59
				23853.96
				totaal

Ouderlijke bijdrage begroting 2017-2018

periode 1	Aanvrager	Leerjaar	OB cjt begroot
Excursie museum volkenkunde Leiden (module Wereldbeeld) busvervoer	BLS	CU V4/5	390.00
Excursie Textielmuseum (module 'Earth Matters) busvervoer	BLS	CU2	250.00
Module Theater en Tekst	LET	CU3	150.00
Workshop (module boek in beeld) 2x	BBN	CU3	600.00
Module Festival Blacklight	MEL	CU H4	30.25
2x bioscoopbon tbv danslessen Elianne en Marloes (module Stad dat ben jij)	MNR	CU1	30.00
periode 2			
gastles module Altijd Anders	BBN	CUH4	250.00
Hoorspel	BBN/MNR	CU2	600.00
Voorstelling eindexamenll. Meesterproef	BLS	H5/V6	
periode 3			
Voorstelling cultuurlln klas 3	LET	CU3	2,500.00
Bezoek Fontys Hogeschool voor de Kunsten (busvervoer)	LET	CU3	700.00
Materiaal meesterproef	MEL	CU H5/V6	24.20
Extra materiaal voor meesterproef	MEL	CU H5/V6	250.00
periode 4			
Workshop illustrator een nieuwe jas	BBN	CU2	330.00
Cultuurinzicht, presentatiemateriaal voor binnen en buiten school	BLS	ALLE	500.00
Rewind, videodip en geluidsopname	VRS	CU1	2,000.00
Excursie cultuurlln klas 2, Kroller Moller	LET	CU2	2,400.00
Excursie cultuurlln klas 2, Kroller Moller fotoworkshop	LET	CU2	700.00
Mokken voor certificaatuitreiking	BLS	CU3	773.16
		totaal	12,477.61

Bijlage 9: Overzicht samenwerkingspartners

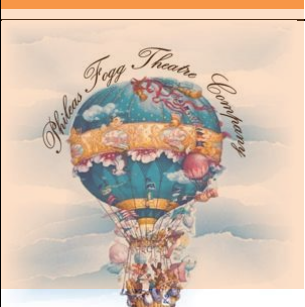
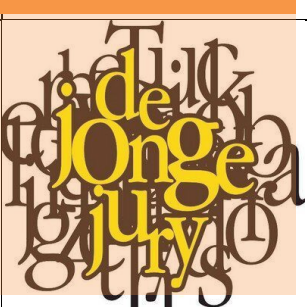
 Baanderherencollege (BHC)	 Fontys Hogeschool voor de Kunsten Jaarlijkse rondleiding en workshops voor cultuurleerlingen klas 3	 BS de Spelelier	 Willem de Kooning Academie (WDKA)
--	--	--	---

Scholen

Gemeentelijke en regionale instanties

 Cultuurbox Boxtel			
---	---	--	---

Cultuurinstanties

			
Brabants Centrum			
			
4XM			
			
Philleas Fogg Theatre Company			

--	--	--	--

Bijlage 10: Expositieplan Jacob-Roelandslyceum



2017-2018

Kunst in school

Expositieplan

Opgesteld door Hanneke Bleijs en Esther van der Schans

INHOUDSOPGAVE

Inleiding

Algemene uitgangspanten

Doelomschrijving

Social media

Tonen van werk

- Bouwlaag 0
- Bouwlaag 1
- Bouwlaag 2

Actielijst en

planning Financiën

Kunst op school

INLEIDING

Naar aanleiding van de visitatie cultuurprofielscholen van het Jacob- Roelandslyceum te Boxtel en het daaruit voortvloeiende doel is dit expositieplan van kunst in school opgesteld.

In het advies (2014) zoals het visitatieteam dit aan de Vereniging CultuurProfielScholen heeft uitgebracht staat het volgende;

Domein Randvoorwaarden

Ons inziens kan de uitstraling van de school verder versterkt worden door de leerlingen letterlijk en figuurlijk

–bijvoorbeeld met hun eigen werk – nog meer te laten spreken, zowel binnen het gebouw als daarbuiten (bijvoorbeeld in de tuin of op de binnenplaats van de school).

In dit verslag zijn de verschillende onderdelen van het cultuurdoel beschreven, die allen bijdragen aan het meer zichtbaar maken van de cultuurprofilering binnen en buiten school.

Social media

Tonen van werk binnen school – aankleding van school

Na een inventarisatie van mogelijke plekken voor het tonen van werk binnen school is er een lijst met aandachtspunten en algemene uitgangspunten gevormd.

Onderstaand plan is opgesteld door te kijken door de ogen van een bezoeker, waarbij het startpunt de ingang van de school is. Per bouwlaag is beschreven welke plekken binnen de school geschikt zijn voor expositieruimte, waarbij er onderscheid wordt gemaakt tussen wisselbare- en semipermanente kunst. Daarnaast is er een verschil tussen kunst gemaakt door leerlingen en vormgevingsaspecten zoals het toepassen van muurschilderingen, teksten of kleurgebruik als 'aankleding' van de school.

Ter verduidelijking is het verslag aangevuld met afbeeldingen van de betreffende plekken in de school en afbeeldingen die dienen als inspiratie.

ALGEMENE UITGANGSPUNTEN

De schoolinrichting moet een afspiegeling zijn van de onderwijsvisie. Bij de keuze van de school gaan kinderen en ouders voor een belangrijk deel af op de sfeer in een gebouw. De leerlingen worden uitgedaagd en geïnspireerd door de ruimte om hen heen.

Een onderdeel van de schoolinrichting is werk gemaakt door leerlingen. Om kunst in de school meer zichtbaar te maken is er in dit plan gekozen om het werk meer te clusteren. Dat geeft een krachtiger beeld dan overal verspreid losse werken. Dat wordt consequent door heel de school doorgevoerd, wat op zijn beurt weer zorgt voor een eenheid. In dit plan is specifiek meer aandacht voor 3D werk, omdat er in de huidige inrichting voornamelijk 2D werkt hangt, maar weinig mogelijkheid is om 3D werk tentoon te stellen. Daarnaast moet het werk niet alleen maar beeldend zijn, maar ook het werk gemaakt bij de podiumkunsten moeten gezien worden.

Dosering van het tonen van werk is belangrijk om rust te behouden en geen schreeuwerig gevoel te creëren.

Het 3D werk kan gepresenteerd worden op sokkels met daarover vierkante stolpen geplaatst, waardoor het direct om meer aandacht vraagt en een exclusievere uitstraling krijgt.

Het gebruik van groen in leefruimtes zorgt voor levendigheid, ontspanning en stemt tevreden. De natuur binnen halen in school, in de vorm van planten, een levende groene wand of natuurlijke prints heeft een positieve invloed. Daar waar met planten gewerkt wordt, is het voorstel om kunstplanten te gebruiken. Deze behoeven geen onderhoud.

Per 'leergebied'/sectie toepasselijke kunst tonen

Door in overleg met de secties te gaan met ideeën over hun dagelijkse werkomgeving gaat kunst in school ook onder het personeel meer gaat leven en het gevoel van verbondenheid met het schoolgebouw intensiveert.

De entree voor bezoekers/personeel en leerlingen en de gemeenschappelijke ruimtes hebben in de planning voorrang, daar dit de meest zichtbare delen in het gebouw zijn.

JACOB-ROELANDSLYCEUM Schooljaar 2017-2018	SECTIEDOELEN van de sectie Cultuur
Sectiedoel 1	Onderwijsleersituatie (vakinhoud- werkvormen- organisatie)
Doel	Zichtbaarheid van kunst en cultuur binnen en buiten de school vergroten door middel van het tonen van werk van leerlingen.
Omschrijving van het doel	De school ademt kunst en cultuur, doordat de school is voorzien van diverse kunstwerken van leerlingen. Arts en de cultuurprofilering zijn duidelijk zichtbaar binnen de school door zowel binnen als buiten school het gemaakte werk te presenteren.
Wat is er nodig om het doel te bereiken?	Opstellen van een expositieplan voor kunst in school Financiële ondersteuning voor professioneel presentatiemateriaal dat zowel binnen als buiten school gebruikt kan worden. In schooljaar 17-18 is hiervoor subsidie toegekend door stichting Ursula. Actief op sociale media > Instagram en Youtube account Het actief aanleveren van materiaal door de cultuursectie
Hoe kan de sectie aantonen dat er ontwikkeling plaatsvindt?	Door het opstellen van een expositieplan met bijbehorende actielijst
Welk meetbaar resultaat wordt bereikt?	Semipermanente en wisselbare tentoonstellingsruimte op school Actief instagram account met daarop resultaten van leerlingen
Tijdspad	Schooljaar 2017 – 2018
Resultaatverantwoordelijk	Algemeen: cultuurcoördinator Hanneke Bleijs Beheerder social media: Kyra Melskens Inrichting binnen/buiten school: Esther van der Schans
Gerealiseerd	Schooljaar 2017-2018 en 2018-2019

SOCIAL MEDIA

Social Media zijn niet meer weg te denken in onze maatschappij en dus ook niet bij scholen. Social media kunnen een positieve bijdrage leveren aan het beeldprofiel van de school en geeft de mogelijkheid om je sterk te profileren.

De sectie ARTS wil haar zichtbaarheid vergroten door het gebruik van een Instagram account.

Inventarisatie bestaande kanalen social media

Welk kanaal	Wat	Beheerder
Website jrl.nl	Op de hoofdpagina worden af en toe berichten geplaatst	
Algemene facebook	Activiteiten	Laura Merks
Youtube ARTS		Kyra Melskens
Facebook Bolivia		Guido van der Klauw

Beleid



BOUWLAAG 0

1. Plakkaat lidmaatschap VCPS

Als school zijn wij trots op het lidmaatschap van cultuurprofiel scholen. Het laten zien van het plakkaat onderstreept dat. Bij de hoofdingang is weinig/geen ruimte om het plakkaat te plaatsen. Een mogelijkheid is om dit onder op het presentatieblok (afb. 2.1) te plaatsen.



2. Wachtruimte bezoekers

Presentatieblok van op elkaar gestapelde sokkels waardoor inblik vanuit Brabantzaal verminderd wordt. Het presentatieblok geeft een speels effect. Het werk kan zowel 2D als 3D zijn.



2. WACHTRUIMTE BEZOEKERS



2.1 INSPIRATIE

3. Wand hoek naast LOB kantoor

Bij het naar binnen gaan van de school valt het oog direct op de kapstokken die er staan, wat een rommelig beeld geeft (afb. 3). Als de kapstokken weg zijn blijft er een mooie muur over, waar we diverse kunstwerken gemaakt door leerlingen met allemaal als onderwerp 'de leerling zelf' willen neerhangen (afb. 3.1). Dit straalt direct bij binnenkomst het motto van de school 'de leerling staat centraal' en 'het JRL draait om jou' uit.



3. ROMMELIG BEELD DOOR KAPSTOKKEN



3.1 MEERDERE LIJSTEN MET DE LEERLING ALS AFBEELDING



**3.2 WERK VAN
LEERLING**



3.3 INSPIRATIE

4. Lange wand in gang bij gymzaal 1

Bezoekers lopen via deze route naar de kamers van het MT. Vanaf de hoofdingang is de linkerwand de meest opvallende wand rekening houdend met de looprichting. Er staat regelmatig meubilair o.i.d. tegen de wand geplaatst wat voor een rommelig beeld zorgt. De muur (afb. 4) leent zich voor het plaatsen van een slogan of tekst (wat op andere plekken binnen de school kan terugkomen) om leerlingen te wijzen op de missie en visie van de school en het gevoel van verbondenheid te vergroten. De tekst moet passen bij de identiteit van de school en is passend bij de tijdsgeest en doelgroep.



4. MUUR BIJ GYMZAAL 1



4.2 INSPIRATIE



4.3 INSPIRATIE



**4.1. LANGE WAND BIJ G1, ROMMELIG DOOR
MEUBILAIR TEGEN MUUR**

5. Gang personeelskamer

De gang naast de personeelskamer bevindt zich in het oude gedeelte van het schoolgebouw, met authentieke kenmerken zoals de vloer en Art Deco lampen. Losse lijsten (50x65cm) passen goed in de gang en zorgen voor een rustig beeld.



5. GANG PERSONEELSKAMER



5.1 MUUR GANG
PERSONEELSKA
MER

6. Entree personeel

De ingang bestaat voornamelijk uit glas en heeft aan beiden zijden een nis. In de nis kan een halfhoge sokkel geplaatst worden waarop 3D werk gepresenteerd kan worden, waardoor van buitenaf het effect van een etalage ontstaat. Het personeel bij binnenkomt direct herinnert aan de zichtbaarheid van kunst in de school en verrast bij wisseling van werk. Een andere mogelijkheid is om raamtekeningen te maken/laten maken door de leerlingen. (afb. 6.1 en 6.2)



6. ENTREE



6.1 INSPIRATIE



6.2 INSPIRATIE

7. Sokkel bij zitje personeelsingang

Links naast het zitje (afb. 7) kunnen meerdere sokkels geplaatst worden, met daaroverheen stolpen. Dit biedt mogelijkheid voor het tonen van 3D werk.



7. ZITJE BIJ PERSONEELSINGANG



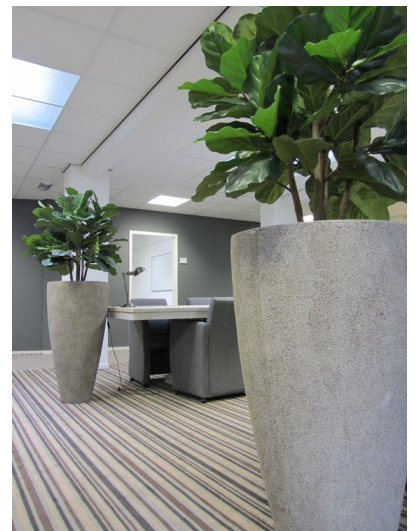
7.1 INSPIRATIE

8. Hal oude gebouw

Het oude gebouw kenmerkt zich door authentieke details, waaronder de vloer en bakstenen muur. De vloer en bakstenen muur zijn met de patronen al vrij druk. Een plant in de hoek zorgt voor levendigheid.



8. OUDE HAL MET AUTHENTIEKE DETAILS



8.1 INSPIRATIE KUNSTPLANTEN

9. Trapopgang naast lift

Op de bakstenen muur kan 2D werk gehangen worden. Momenteel hangt er op verschillende plekken in de school een verzameling van kleine schilderijtjes (dit is een opdracht die jaarlijks bij ckv terugkomt) Als je er op let is dat jammer omdat er daardoor weinig variatie in de kunstwerken is. Bij de trapopgang kan een plant worden neergezet.



9. PLANTENBAK BIJ TRAPOPGANG9.1 INSPIRATIE KUNSTPLANTEN

10. Gang economie

De gang naar de mediatheek biedt geen daglicht en is erg donker. Aan de wand hangt een donker kunstwerk. Het muurvlak boven de deur van de mediatheek kan gebruikt worden voor het plaatsen van een tekst.



10. GANG MEDIATHEEK

11. Leerlingeningang

Bij de leerlingeningang hangen magneetborden voor het ophangen van het corveerooster en posters. Dit wordt niet bijgehouden dus vaak hangen er verouderde en reeds verlopen posters van evenementen o.i.d.



11.

12. Leerlingenloket

Het label *leerlingenloket* is nu omkaderd met een groene achtergrond met daarop zwarte letters. Strakker is als er direct letters op de achtergrond geplaatst worden als bij voorbeeld 12.1.



12. LEERLINGENLOKET



12.1 INSPIRATIE BELETTERING

13. Prikbord kelder

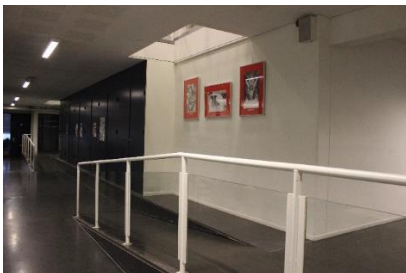
Er zijn verschillende plekken binnen de school waar posters opgehangen worden. Dit gebeurt willekeurig en wordt niet bijgehouden. Het beoogde effect van informatie verschaffen gaat aan zijn doel voorbij.



13. PRIKBORD KELDER

14. Muur tegenover NE-lokalen

Aan beide zijden van de kast is er een stuk muur waarop lijsten gehangen kunnen worden.



15. D

16. Ingang podium kunstlokalen



17. Muzieklokaal

In het muzieklokaal is op de lange wand behang met baksteeneffect aangebracht. Dit brengt warmte in het lokaal en verbindt de losse posters aan de muur met elkaar. Op afbeelding 15.1 oogt het veel meer als een geheel. Het gebruik van het behang heeft daarnaast een 'urban' uitstraling die past bij de functie van het lokaal. Aan de overzijde van deze muur is nu nog een lege muur. Een muur met daarop ingelijste lp's geeft meer sfeer. (afb. 15.3)



15 MUZIEKLOKAAL



15.1 MUZIEKLOKAAL NA



15.2 LEGE MUUR IN

Binnen de sectie Arts is afgesproken dat in elk ARTS-lokaal een poster komt die verwijst naar de artistieke rollen zoals beschreven in het nieuwe beleidsplan. Het blijkt dat leerlingen nu nog te weinig op de hoogte zijn van de rollen.



15.3 INSPIRATIE

18. Dans/dramalokaal

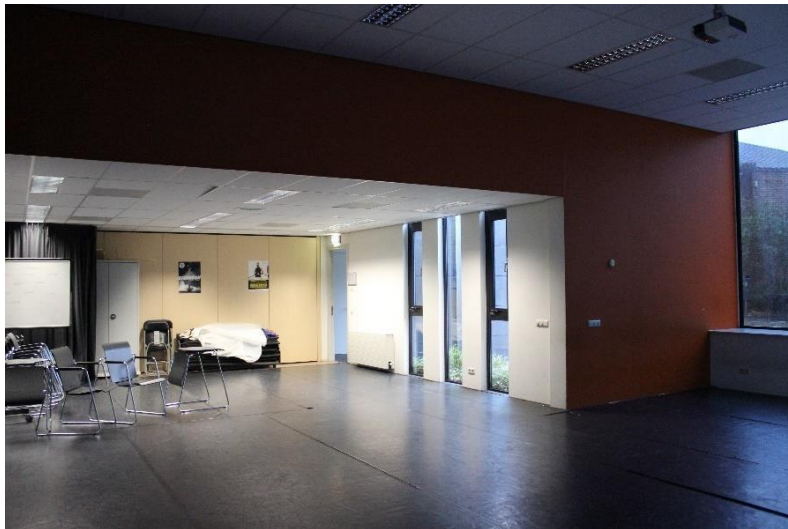
Het danslokaal heeft nu in vergelijking met het muzieklokaal een saaie uitstraling. De docenten dans/drama zouden graag vaste spiegels op de muren willen i.p.v. de verrijdbare spiegel die er nu staat. Het baksteenbehang wat in het muzieklokaal op de muur zit kan doorgetrokken worden naar het danslokaal. Als van de twee aparte ruimtes dan één grote ruimte gemaakt wordt is de muur ook een geheel.



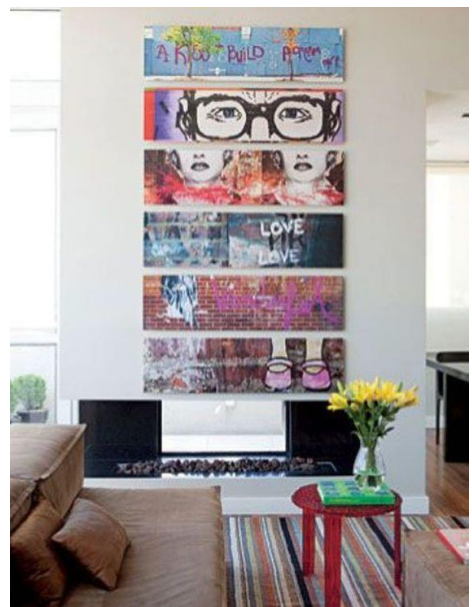
16 DANS/DRAMA LOKAAL MET VERRIJDWARE SPIEGEL



16.2 BEHANG



16.1 ORANJE MUUR



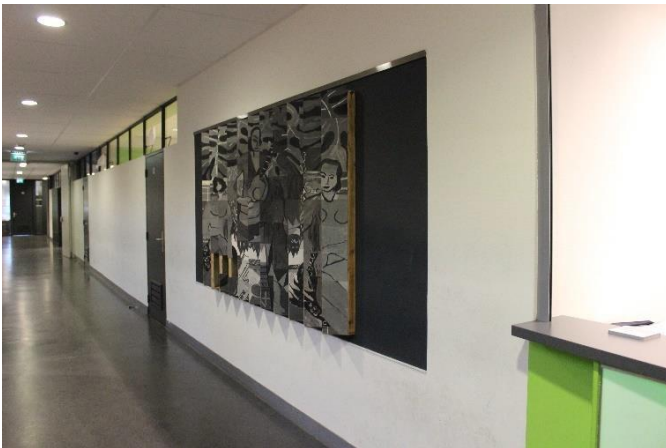
16.3 INSPIRATIE

BOUWLAAG 1

1. Trapopgang B200 lokalen



2. Muur naast balie



3.

BOUWLAAG 2

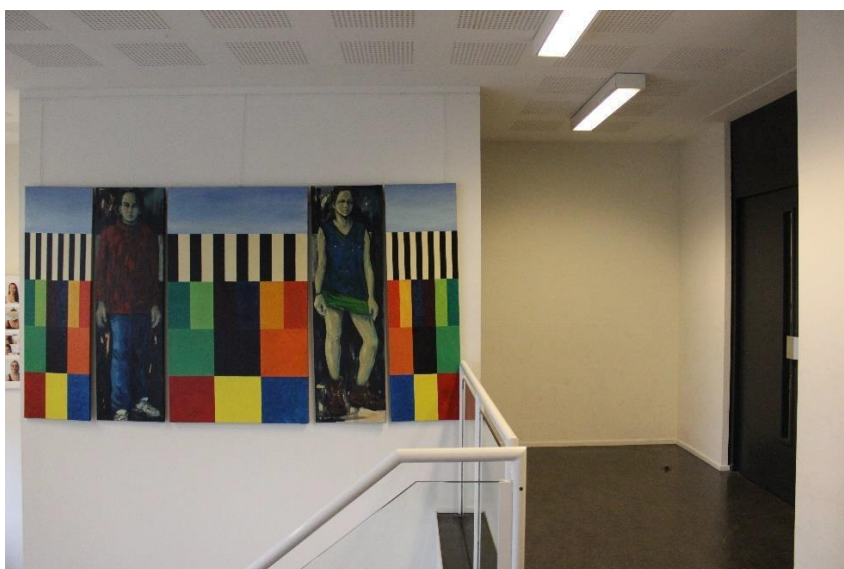
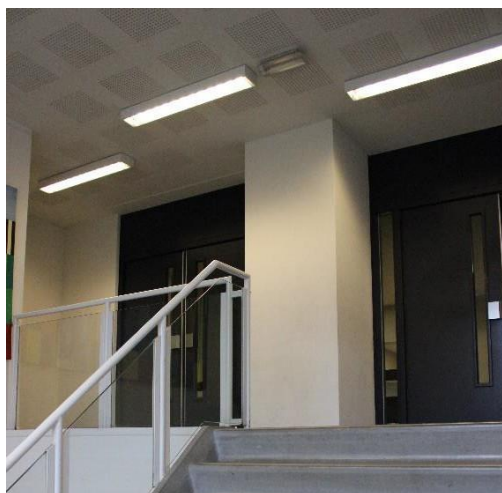
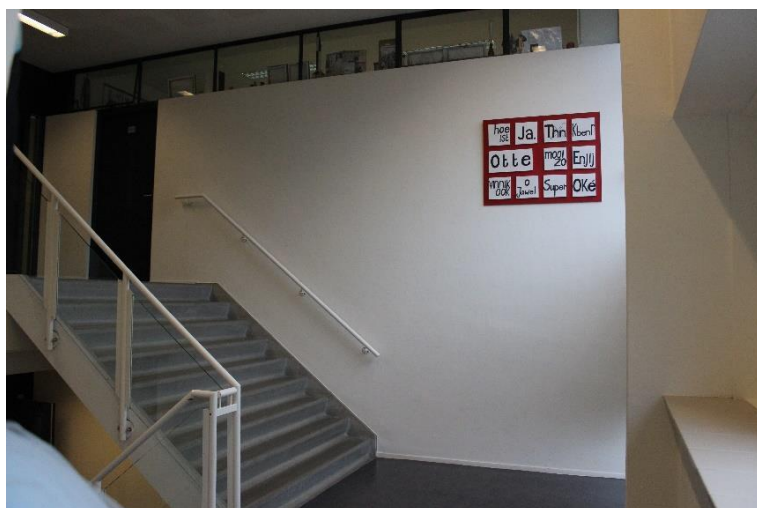
1. Trapopgang B300 lokalen

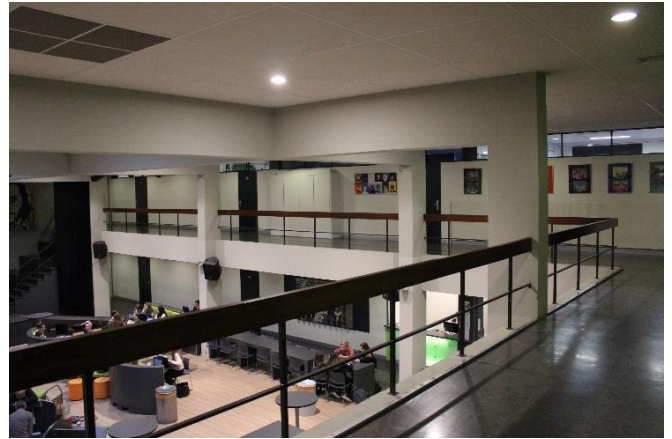


2. L



3.





ACTIELIJSTENPLANNING

Bouwlaag 0		
Waar	Wat	Wie
2	Maken samengestelde sokkel (zoals op afb. 2.1)	Jan
3	Ophangen schilderijen (zoals afb. 3.3)	Jan (compositie door Esther)
4	Ontwerp maken voor muurschildering/tekst	
5		
6		
7		
8	Kunstplant	
9	Kunstplant	
10	Grote schilderij laten hangen?	
11	Hebben de magneetborden nog een functie?	
12	Bestickering leerlingenloket (via BHC)	Hanneke/Esther
13	Blijft het prikbord in kelder hangen?	
14		
15		
16	Behang baksteen spiegels op muur bevestigen (spiegels die momenteel in EHBO ruimte staan)	Jan
17		

Bouwlaag 1		
Waar	Wat	Wie
2	Maken sokkel	Jan