



ECL CULTUURPROFIELPLAN 2021



In december 2019 besrtond het ECL 100 jaar. Dit kunstwerk is door alle leerlingen gemaakt en siert sindsdien de gevel van de nieuwbouw.

CULTUURPROFIEL

Het ECL is een cultuurprofielschool. Onze profilering op kunst en cultuur betekent dat we leerlingen in aanraking brengen met uiteenlopende kunst- en cultuurvormen. We vinden het belangrijk dat leerlingen leren genieten van kunst en cultuur. In het cultuurprofielplan leest u meer over kunst en cultuur op het ECL.

CREATIEVE VERBEELDING

Het ECL richt zich op de creatieve verbeelding van ideeën, ervaringen en emoties in diverse vormen, middels de (samenhang tussen de) cultuurvakken en de kunstvakken; met de disciplines muziek, theater, dans, literatuur, beeldende kunsten, nieuwe media en cultureel erfgoed. Het ECL hecht daarom groot belang aan het ontwikkelen van het cultureel zelfbewustzijn van de leerlingen.

CULTUREEL ZELFBEWUSTZIJN

Een stevig, complex, rijk, cultureel zelfbewustzijn biedt de leerling een betere basis voor reageren op een veranderende maatschappij. En wie ruim beschikt over de mogelijkheid om het culturele zelfbewustzijn vorm te geven, in verschillende media en in verschillende vakken, staat anders in het leven en zal in staat zijn creatiever met verandering om te gaan dan wie daar minder over beschikt.



INHOUDSOPGAVE

	Pagina
INHOUDSOPGAVE	4
VOORWOORD	6
INLEIDING	8
Eerste Christelijk Lyceum	
ECL kade en ECL vaart	
Organogram	
Verschillende lessen	
Typering van de school	
Schoolprofiel	
Typering ECL leerling	
1. MISSIE EN VISIE	12
1.1 algemeen	
1.2 werkgroep onderwijs	
1.3 ambities ECL	
1.4 randvoorwaarden voor cultuurprofiel	
1.4.1 visie op kunst en cultuuronderwijs	
1.5 recht doen aan verschillen	
1.5.1 Talent	
1.5.2 Verbreding	
1.5.3 Discover	
1.5.4 Maker+Klas	
1.5.5 Toptalenten	
1.6 Certificaten	
2. PROGRAMMERING	22
2.1 programmering	
2.1.1 Het regulier curriculum	
2.1.2 De kunstvakken	
2.1.3 Cultuur en Bètavakken	
2.2 Visie op de Kunstvakken	
2.2.1 Lessentabel	
2.2.2 Studiemiddagen kunstvakken	
2.3 Kunstvakken op het ECL	
2.3.1 Beeldende vorming	
2.3.2 Kunst Algemeen	
2.3.3 Muziek	
2.3.4 CKV	
2.3.5 Drama	
2.3.6 GLC	
2.3.7 Literatuur	
2.4 Beleidsvoornemens kunstvakken	
2.4.1 Beeldende Vorming	
2.4.2 Muziek	
2.4.3 Kunst Algemeen	
2.4.4 CKV	
2.4.5 Drama	
2.4.6 GLC	
2.4.7 Literatuur	
2.4.8 M.T. over Kunstvakken	
2.5 Projecten in de Topweken	
2.5.1 De Brugklas	
2.5.2 Klas 2	
2.5.3 Klas 3	
2.5.4 Bovenbouw	
2.5.5 Literaire middagen	

	Pagina
2.6 Modules	
2.6.1 Brugklasmodules	
2.6.2 Modules in de Onderbouw	
2.6.3 Modules in de Bovenbouw	
2.6.4 Beoorderling	
2.7 Presentaties op allerlei gebied	
2.7.1 Open Podium	
2.7.2 CKV presentaties	
2.7.3 PWS presentaties	
2.7.4 Muziekpresentaties	
2.7.5 Lunchconcerten	
2.7.6 Eindexamen Kunst Beeldend	
2.7.7 Theatervoorstellingen	
2.7.8 Presentaties van Topweek activiteiten	
3. THEATER	40
3.1 Brugklastheater	
3.2 Brugklastheaterband	
3.3 Theatertechniek	
3.4 Klas 2 en 3 Theaterlab	
3.5 Masterclasstheater	
3.6 Reanactment Bovenbouw (CKV Module)	
3.7 Dans	
4. PARTNERS	48
4.1 Samenwerkingspartners	
5. COMMUNICATIE	50
5.1 Communicatie en Public Relations	
5.2 Interne communicatie	
5.3 Exposities	
5.4 Externe communicatie	

	Pagina
6. VOORWAARDEN	52
6.1 voorwaarden	
6.2 Professionalisering personeel	
6.3 Functionarissen voor cultuur	
7. LOKALITEITEN EN LEERMIDDELEN	54
7.1 Lokaliteiten en leermiddelen	
7.2 Vaklokalen voor kunst	
7.3 Mediatheek	
7.4 Computers en netwerk	
7.5 Theaterzaal, het lyceumtheater	
8. FINANCIËN	56
8.1 Besteding aan kunst en cultuur	
8.2 De cultuurkaart	
8.3 Formatie uren voor kunst en cultuur	
8.4 Draagvlak	
9. EVALUATIE EN ONTWIKKELING	58
9.1 Evaluatie en ontwikkeling	
9.2 Ouders en leerlingen	
9.3 Het kunstdossier	
9.4 Beleids voornemens kunstdossier	
9.5 Kwaliteitszorg op het ECL	
10. AMBITIES EN REFLECTIES	62
10.1 Ambities en reflecties	
10.2 ambities en reflecties na visitatie	

BIJLAGEN

	Pagina
1. Functieomschrijving cultuur coördinator	66
1.2 Kunst PWs op het ECL	68
1.3 Zelfsturing binnen Masterclass	70
1.4 Start broodbankactie in de grote of St. Bavo kerk	76
1.5 Deelname aan talentontwikkeling EXtern	76
1.6 Het nieuwe CKV	80
1.7 Scholieren debatteren over herdenken na de voorstelling “In Vrede”	84
1.8 Cultuurkaartgelden en weborders	86
1.9 LGBTQ als onderdeel van de leerstof	90
1.10 Vakoverstijgende moord	92
1.11 Act like One (klas 5V)	94
1.12 Biomimicry (klas 2)	96
1.13 Creativiteit	100
1.14 PO “Wit is ook een kleur” Kunst Beeldend (klas 5V)	104
1.15 Beeldende Vorming Assamblage (klas 1)	106
1.16 ECL zet patronaat op zijn kop	108
1.17 Internationalisering	110
1.18 Digitale Publicaties	112



..... **HANDLETTEREN**

Handletteren of handlettering is mooi schrijven. Mooie letters maken die er net anders uitzien dan anders. Het is letters tekenen in plaats van schrijven. Met vaak een verrassend effect.

In de module handletteren gaan we o.a. quoteboards maken en ga je teksten en/of quotes tekenen met letters die jij zelf gaat ontwerpen. Ook ga je kijken of jouw eigen ontworpen lettertype de basis kan zijn voor een heel nieuw alfabet.

Je krijgt uitleg over het verdelen van de tekst over het beschikbare oppervlak, de verschillende lettertypes en manieren om een letter karakter te geven. Je maakt op basis van een zelfgekozen quote een poster of een kaart.

Docent Jean Paul Mombers is eigenaar van grafisch ontwerpbureau 'Made by Mombers' en geeft workshops en cursussen handlettering onder de naam Happy Handlettering Haarlem.

www.handlettering.mombers.nl



PRAKTISCHE INFORMATIE

Duur
16 uur

Periode
1b, 2a

Docent
J-P Mombers

Dag
Dinsdag 6^u+7^u

Benodigdheden
80 gr. A4 tekenbloc van de Action.
Stabillio fineliner 0,4 en 1,0 mm. zwart.
Portlood HB, 2 B en 4 B

Niet verplicht, wel leuk
Brush pen
CKV

Deze module telt mee voor het vak CKV.

VOORWOORD

Sinds augustus 2020 mag ik mijzelf de nieuwe rector van het ECL noemen. Opgetogen en geïnspireerd heb de afgelopen maanden het ECL leren kennen als een school waarbij leerlingen zowel cognitief als kunstzinnig breed worden uitgedaagd. In ontmoetingen en gesprekken met leerlingen valt mij daarbij vooral de initiatiefkracht op. De wilskracht om zelf iets in de wereld te zetten is opvallend. Wij als school doen er alles aan om leerlingen hierin zo goed mogelijk te ondersteunen. Leerlingen krijgen vanuit verschillende vakken de mogelijkheid om zichzelf en de ander te leren kennen, zichzelf uit te dagen en zelfvertrouwen op te doen. We vinden het daarom belangrijk om een breed pallet aan vakken en disciplines aan te bieden.

“Ieder mens is een kunstenaar, schepper van zijn eigen leven”.
(J. Beuys)

Het ECL begeleidt leerlingen zodanig zodat zij straks in staat zijn zichzelf te betrekken bij het vormgeven van het leven en de wereld om hem heen, vanuit welke studie of welk vakgebied dan ook.

Onze pedagogische- didactische insteek is die van verwondering en nieuwsgierigheid. Vanuit die invalshoek dagen we onze leerlingen uit om datgene wat ze zien, horen, denken, doen en voelen te onderzoeken en van betekenis te voorzien. Wij hopen daarmee dat onze leerlingen levenslang vol vertrouwen, nieuwsgierigheid en open mind hun toekomst vormgeven. Kunstzinnig en toekomstbestendig onderwijs, dat is waar we elke dag naar streven. Ik hoop dat ons cultuurplan daar blijkt van geeft.

Marleen van der Flier
rector

“We benaderen de vakken vanuit verwondering en vanuit nieuwsgierigheid” Marleen v/d Flier



INLEIDING

EERSTE CHRISTELIJK LYCEUM

Het Eerste Christelijk Lyceum is een school voor Havo, Vwo en Gymnasium. gelegen in het zuidelijk deel van de gemeente Haarlem.

De circa 1287 leerlingen en c.a 140 medewerkers zijn gehuisvest in twee monumentale gebouwen, gelegen ter weersijden van de Leidsevaart. Het hoofdgebouw van het ECL is een beschermd monument, in 1925 ontworpen door Andries De Maaker in de stijl van de Amsterdamse School.

ECL- KADE EN ECL -VAART

Het ECL heeft twee locaties: ECL-kade en de Brugklaslocatie ECL-Vaart. De leerlingen van ECL-Vaart volgen de projecten, de LO-lessen en de lesmodules op ECL-Kade maar voor de kunstvakken zijn er complete lokalen aanwezig. In de laatste paar maanden van het schooljaar worden er geleidelijk aan meer lessen op ECL-Kade gegeven zodat de overgang naar het tweede schooljaar soepel verloopt.

ORGANOGRAM

Wij hebben een eenhoofdige schoolleiding (rector). Daarnaast een MT bestaand uit de rector en de afdelingsleiders die elk de leiding hebben over een afdeling en worden ondersteund door een afdelingscoördinator. De docenten zijn in beginsel aan een afdeling gekoppeld maar geven ook aan klassen en clusters buiten de afdeling les.

Er zijn drie afdelingen: 1, 2; 3-5 havo; 3-6 vwo.

De afdelingen zijn als onderwijskundige eenheden verantwoordelijk voor:

1. het onderwijs
2. de vaardigheden
3. de leerlingbegeleiding
4. de projecten
5. de samenhang in het cultuuronderwijs

Het onderwijsaanbod bestaat uit havo, atheneum en gymnasium. Met ingang van het schooljaar 2016-2017 is er een brugklas havo/vwo, de atheneum-en gymnasiumleerlingen zitten in een homogene brugklas.

VERSCHILLENDE LESSEN

De reguliere lessen

Modules en masterclasses

Het gaat hierbij om zelfgekozen lessenseries van 16 lesuren over specifieke onderwerpen

Projecten in TOP-weken

met vakoverstijgend onderwijs en excursies.



TYPERING VAN DE SCHOOL

De school geeft van oudsher veel ruimte aan eigen initiatief, nieuwe plannen en verbeeldingskracht van leerlingen en personeel. En zorgt ervoor dat alle randvoorwaarden optimaal zijn om dat te bereiken.

We streven ernaar een goed evenwicht te behouden tussen enerzijds ruimte voor creativiteit en verbeelding en anderzijds een solide organisatie van het leerproces.

SCHOOLPROFIEL

Het ECL is aangesloten bij het landelijk netwerk van Cultuurprofiel-scholen en bij Bètapartners.

Creativiteit en exacte kennis samenbrengen ziet het ECL als de belangrijke mogelijkheid om eigentijds onderwijs te bieden. Onze tijd vraagt niet om statische kennis maar om dynamische toepassing.

Verbeelding en creativiteit spelen in die dynamiek een belangrijke rol. “Weten waar je vandaan komt en verbeelden waar je naartoe kunt” is niet voor niets een kernzin uit de missie en visie van onze school. De school profileert zich naast kunst en cultuur ook op bètagebied. Verbeelding verbindt kunst met wetenschap. Verwondering, verbeelding en creativiteit vormen voor beide profielen.

TYPERING VAN DE ECL-LEERLING

De ECL-leerling is zelfbewust, eigenwijs, tamelijk rustig, behoorlijk zelfstandig, mondig, veeleisend, getalenteerd, erg kritisch en heeft interesse in cultuur. Dit is de school die we alle leerlingen gunnen. Ieder kind is een kunstenaar, en aan het eind van hun schoolloopbaan op het ECL verlaten onze leerlingen de school, als zelfstandige volwassenen met een rijke, culturele bagage.



1. MISSIE EN VISIE

1.1 ALGEMEEN

Het ECL biedt een creatieve en veilige context voor verwerving van kennis en vaardigheden door leerlingen en medewerkers. Het besef dat onderlinge verschillen net zo belangrijk zijn als de overeenkomsten, is bepalend voor het klimaat van tolerantie en respect. In ons onderwijs doen we recht aan verschillen. Leerlingen met verschillende talenten verdienen verschillende leerroutes.

De Cultuurprofielschool ECL verbindt leren aan cultureel bewustzijn: weten waar je vandaan komt en verbeelden waar je naar toe kunt. Waarneming, verwondering en verbeeldingskracht zijn startpunt voor de kennis van de toekomst.

Het ECL verbindt door aandacht, respect en ruimte voor verschillen bereidt leerlingen voor op een kansrijke en verantwoordelijke rol in de complexe, pragmatische samenleving van de nabije toekomst stimuleert leerlingen hun talenten optimaal te ontwikkelen in een leeromgeving die vrijheid biedt en betrokkenheid verlangt Elke leerling van het ECL krijgt de aandacht en zorg die nodig is om het beste uit die leerling te halen. De schoolleiding en personeel van het ECL draagt er zorg voor dat veranderingen tot stand komen door aan te sluiten bij beweging en door draagvlak te creëren. Bij alle ontwikkelingen is het borgen van de goede dingen van groot belang en geldt het motto “grote ideeën, kleine stappen”.

Op personeelsgebied streeft het ECL naar een professionele cultuur. Een essentiële voorwaarde hiervoor is de bereidheid om feedback te geven en te ontvangen. Elk personeelslid is in staat tot zelfreflectie en neemt verantwoordelijkheid voor zijn eigen ontwikkeling, gerelateerd aan de ontwikkeling van de school. In het aannamebeleid is affiniteit met kunst en cultuur een aandachtspunt van centrale betekenis.

Het ECL heeft een open relatie met ouders en leerlingen.

De mening van de leerlingen en ouders doet ertoe. Zij worden bij tal van activiteiten betrokken, o.a bij de werving en leerlingbegeleiding.

1.2 WERKGROEP ONDERWIJS

In het schooljaar 2019-2020 is een werkgroep gestart die de hervorming van de onderwijslogistiek als opdracht kreeg. In samenwerking met de Nederlandse school is de werkgroep onderwijs een onderzoek begonnen op basis van de missie en visie van het ECL een meer flexibele en gepersonaliseerde vorm van onderwijs.

De werkgroep wil geen grote veranderingen op korte termijn doorvoeren om rust en vertrouwen in de school te houden nadat we veel vernieuwingen hebben doorgevoerd. Na een jaar Nederlandse school hebben we besloten om binnen het ECL verder te gaan met deze onderwijs werkgroep. Het proces van de onderwijshervormingen doorlopen we gezamenlijk, als een lerende organisatie. Binnen het ECL is veel kennis en kunde. De visie is de leidraad.

De inbreng van het gehele personeel is van groot belang.

Na het organiseren van drie rondes enquêteren zijn we uitgekomen op zes belangrijke thema's, die we nader bekeken hebben en die we nu ECL specifiek proberen te definiëren.

Aan het einde van het schooljaar hebben docenten met elkaar hun didactisch en pedagogisch palet kunnen verdiepen en verbreden. Alle docenten hebben hun eigen bijdrage kunnen leveren aan een nieuw ontworpen toolkit aangevuld met hun eigen ervaringen, kennis en vaardigheden. De thema's kritisch denken, nieuwsgierigheid, zelfvertrouwen (Leren leven) en differentiëren naar niveau, verbreden en verdiepen en zelfstandig werken (Leren leren). Deze thema's zijn de opbrengst van een studiedag op 3 maart 2020 en zijn uitvoerig bespro-

ken door subgroepen van het OP en OOP tijdens de afdelingsvergaderingen van dit jaar. De werkgroep komt iedere week 2 uur bij elkaar en kent leden uit alle geledingen van het ECL. De rector schuift regelmatig aan.

DE ONDERWIJSWERKGROEP BESTAAT UIT

Voorzitter /Docent Natuurkunde

Bèta coördinator

Cultuurcoördinator

Docent AK

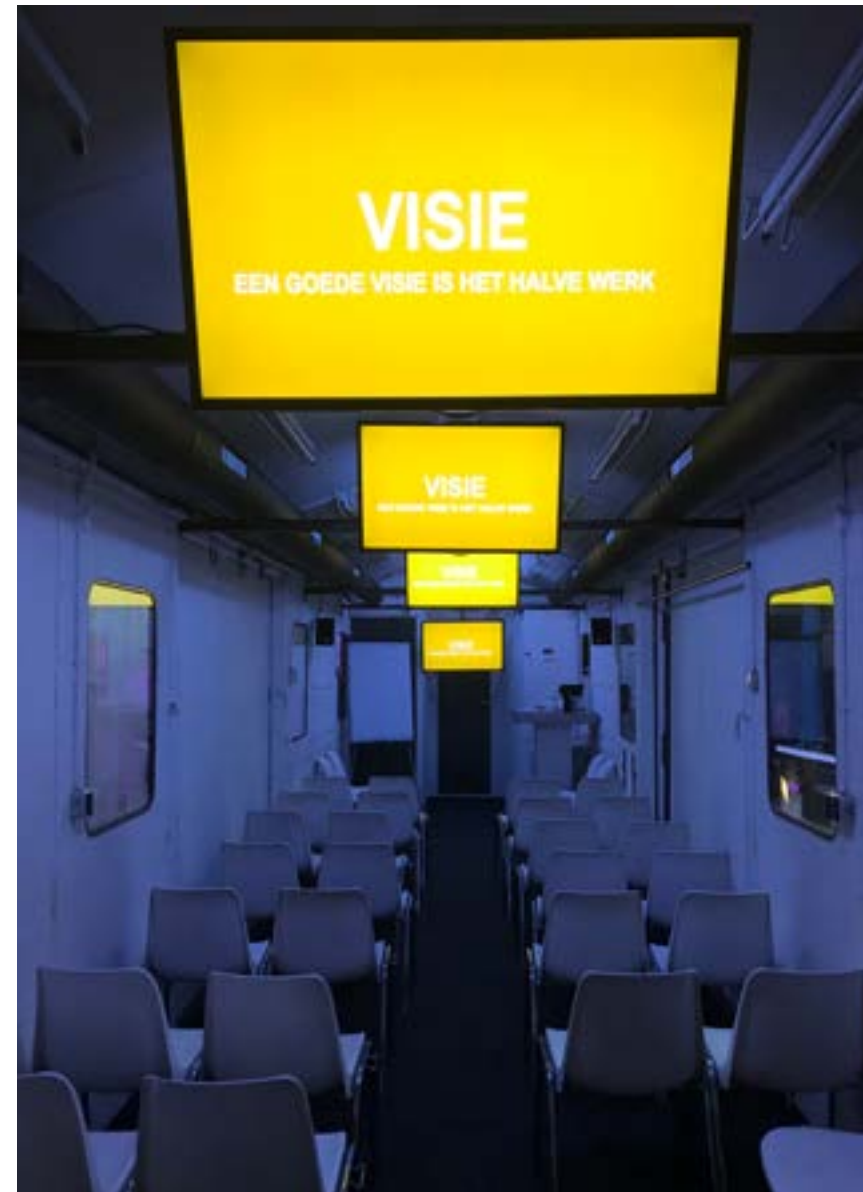
Docent Ned

Zorg coördinator

Lid van de MR/ Coördinator opleidingsschool

Lid van het MT

Door leerlingen de ruimte te bieden een deel van hun leerroute te personaliseren, willen we hen ertoe aanzetten hun zelfsturend vermogen vergroten. Innovatie en projecten, samenhang en samenwerking Het ECL kiest voor onderwijs dat is gericht op activerende didactiek die de creativiteit van de leerling stimuleert en ontwikkelt. Het onderwijs is gericht op samenhang en samenwerking tussen alle vakken. (ambitie, nemen we mee in het nieuwe schoolplan voor de komende 4 jaar) Dit bevorderen we door veelvuldig met projecten te werken.



Aan het einde van het schooljaar hebben docenten met elkaar hun didactisch en pedagogisch palet kunnen verdiepen en verbreden. Alle docenten hebben hun eigen bijdrage kunnen leveren aan een nieuw ontworpen toolkit (aangevuld met hun eigen ervaringen, kennis en vaardigheden).

Docenten op het ECL weten wat zij samen verstaan onder onderstaande thema's. De thema's worden onder andere concreet toepasbaar gemaakt door het samenstellen van bruikbare toolkits voor docenten in de les.

Leren Leven



Leren Leren



Docenten hebben daarbij de mogelijkheid om een specifieke expertise te ontwikkelen.

1.3 AMBITIES ECL

Het ECL wil vanuit het beleidskader “Motiveren om te leren” een school zijn die:

Verbindt door aandacht, respect en ruimte voor verschillen
Leerlingen voorbereidt op een kansrijke en verantwoordelijke rol in de complexe, pragmatische samenleving van de nabije toekomst
Leerlingen stimuleert hun talenten optimaal te ontwikkelen in een leeromgeving die vrijheid biedt en betrokkenheid verlangt.

Het ECL biedt een creatieve en veilige context voor verwerving van kennis en vaardigheden door leerlingen en medewerkers. Het besef dat onderlinge verschillen net zo belangrijk zijn als de overeenkomsten, is bepalend voor het klimaat van tolerantie en respect. In ons onderwijs doen we recht aan verschillen. Leerlingen met verschillende talenten verdienen verschillende leerroutes.

Het ECL is een kunst-en cultuurprofiel school met een sterke bèta-proflering. Het ECL verbindt leren aan cultureel bewustzijn: weten waar je vandaan komt en verbeelden waar je naar toe kunt. Waarneming, verwondering en verbeeldingskracht zijn startpunten voor de kennis van de toekomst. Actief deel uitmaken van een samenleving die voortdurend verandert vraagt om een solide persoonlijk fundament en maatschappelijke betrokkenheid.

Onze overtuiging is dat persoonlijke ontplooiing niet ten koste mag gaan van anderen, maar moet bijdragen aan de ontwikkeling van een samenleving waarin iedereen tot zijn recht komt. Omdat talenten en belangstelling per persoon anders zijn, willen we zoveel mogelijk recht doen aan verschillen. Heel nadrukkelijk streven we naar een leer- en werkklimaat dat voor leerlingen en medewerkers veilig, prettig en passend is.

Persoonlijke aandacht, de mogelijkheid om eigen keuzes te maken, tolerantie en wederzijds respect zijn daarbij sleutelbegrippen. Het ECL wil aandacht geven voor individuele talenten en ambities, een beroep doen op de verbeelding en de integratie van creativiteit en (exacte) kennis.

Het ECL plaatst het beleidskader “Motiveren om te leren” en de onderliggende thema’s binnen twee eigen pedagogisch-didactische domeinen binnen de school. Deze domeinen betreffen: “leren leven” (kritisch denken, nieuwsgierigheid en zelfvertrouwen) en “leren leren” (differentiëren, verdiepen, verbreden en zelfstandig werken).

Vanuit deze domeinen wensen wij een school te zijn:
Waarin elke leerling zichzelf mag zijn en worden
Waarin elke leerling gezien wordt
Waarin elke leerling cognitief en kunstzinnig wordt uitgedaagd
Waarin elke leerling zichzelf zo breed mogelijk kan ontwikkelen
Waarin elke leerling keuzes kan en leert maken
Waarin elke leerling leert om samen met anderen te zijn en met en van elkaar te leren

We zijn tevreden wanneer:
Elke leerling een passend diploma heeft dat recht doet aan de mogelijkheden en wensen van de leerling.
Elke leerling over de vaardigheid beschikt om logisch te redeneren, eigen oordelen te vormen en eigen keuzes te maken.
Elke leerling de vaardigheid beheerst om verantwoordelijkheid te nemen voor zijn/haar eigen handelen. In relatie tot zichzelf maar ook in relatie tot anderen en de wereld
Elke leerling over een gezonde mate van zelfkennis, zelfinzicht en zelfvertrouwen beschikt. Onze leerlingen weten van zichzelf waar hun sterkte kanten en uitdagingen liggen.

We bereiken dit door:
Onze leerlingen persoonlijke aandacht te geven en zorgvuldig te monitoren
Aan te sluiten op individuele onderwijsbehoeften
Leerlingen extra kansen en keuzes te bieden
Hoge verwachtingen te hebben en leerlingen uit te dagen
Ondersteunende feedback te geven
Werken vanuit een growth mindset i.p.v. een fixed mindset

WERKGROEP ONDERWIJS

In schooljaar 2020-2021 heeft de werkgroep 6 onderliggende begrippen uitgewerkt en samengevat onder de noemers: Leren leren en Leren leven. Deze 6 begrippen zijn nu bij eenieder bekend. Dit schooljaar wordt besteed aan het expliciteren van lespraktijken die aansluiten bij de in gezamenlijkheid gekozen begrippen. Aan het eind van dit jaar zal er een pedagogische-didactische toolkit beschikbaar zijn, wellicht in de vorm van een digitaal platform dat o.a. deze lespraktijken in diverse vormen (filmpjes, tekst etcetera), toonbaar maakt voor alle collega’s: dit is onze missie en visie en op deze manier geven we daar invulling aan.

In schooljaar 2021-2022 zetten we de inhoud van de toolkit bewust in voor:de individuele docent bij het vormgeven/ontwikkelen van zijn/haar lessen
-bij lesobservaties (collegiaal lesbezoek-gesprekkencyclus-lesbezoek afdelingsleider)
-bij sectie/afdelingsvergaderingen (gesprekken over de lespraktijk)
De 6 begrippen zijn bijvoorbeeld onderdeel van de lesobservaties in de gesprekken cyclus (collegiale lesobservaties maar ook de lesobservaties van afdelingsleiders) en het bespreken van elkaars lespraktijk (o.a. in sectievergaderingen)

DE TAAK DIE DE WERKGROEP ZICHZELF OPLEGT VOOR HET VOLGEND SCHOOLJAAR 2021-2022

Volgend jaar werken we samen met docenten met/aan de hand van de inhoud van de toolkit (hoe krijgen de 6 begrippen vorm in de lessen) =dus veel lesbezoeken en uitwisselen daarover in sectievergaderingen en afdelingsvergaderingen!.
Onderzoeken we op welke manier we de onderwijslogistieke kant kunnen laten aansluiten bij de pedagogische-didactische ontwikkeling (die we aan de hand van de inhoud van de toolkit genereren). De onderwijswerkgroep onderzoekt in hoeverre de schoolgebouwen sluiting nieuwe inzichten heeft opgeleverd onder het personeel in relatie tot de gekozen thematiek. Deze nieuwe inzichten worden meegenomen.

1.4 RANDVOORWAARDEN VOOR HET CULTUUR-PROFIEL

Het ECL stelt zich als doel de kwaliteitscriteria voortdurend te (her)formuleren en te bewaken. De randvoorwaarden voor het cultuurprofiel die inmiddels in min of meerdere mate zijn verwezenlijkt zijn:

Het creëren van draagvlak bij personeel

Betrokkenheid ouders en leerlingen

Draagvlak onder het management

Het aanstellen van cultuurcoördinatoren

Voldoen aan de criteria van de onderwijstijd

Roosterfaciliteiten

Deskundigheidsbevordering

Adequate inzet van financiële middelen

Adequate inzet van beschikbare (multifunctionele) ruimten

1.4 1 VISIE OP KUNST EN CULTUURONDERWIJS

Het ECL richt zich op de creatieve verbeelding van ideeën, ervaringen en emoties in diverse vormen, in de kunst- zowel als in de cultuurvakken, met inzet van de disciplines muziek, theater, dans, literatuur, beeldende kunsten, nieuwe media en cultureel erfgoed.



1.5 RECHT DOEN AAN VERSCHILLEN

1.5.1 TALENT

Voor leerlingen die in intellectueel opzicht meer aankunnen dan het reguliere programma biedt het ECL een aantal trajecten aan. In de onderbouw kunnen leerlingen meedoen aan een verbredingstraject waarbij gewerkt wordt met het Vooruitwerk lab boek. Leerlingen werken in een groep aan verschillende opdrachten waarbij de analytische, praktische en creatieve intelligentie worden aangesproken. Het gaat uiteindelijk niet zozeer om het resultaat als wel het nadenken over het hoe.

Daarnaast bieden we ook een traject aan voor onderpresterende begaafde leerlingen, leerlingen die mogelijk onder hun kunnen presteren door bijvoorbeeld motivatieproblemen. Deze leerlingen krijgen een programma (Discover!) aangeboden dat tot doel heeft om –door een gestructureerde aanpak- in een kort tijdsbestek bij de basismotivatie van de leerling (terug) te komen.

In de bovenbouw kunnen de leerlingen die cognitief meer aankunnen een gepersonaliseerd traject volgen in de vorm van bijvoorbeeld versneld examen doen, examen doen op een hoger niveau of preclasses aan de universiteit volgen.

1.5.2 VERBREDING

Het verbredingsproject is bedoeld voor goed presterende leerlingen die “gemakkelijk” kunnen leren. Deelnemers aan het verbredingsproject werken aan een serie opdrachten, die door het Centrum voor Begaafdheids Onderzoek (CBO) zijn ontwikkeld. In klas 1 en 2 zijn de verbredingslessen groepsbijeenkomsten.

1.5.3 DISCOVER

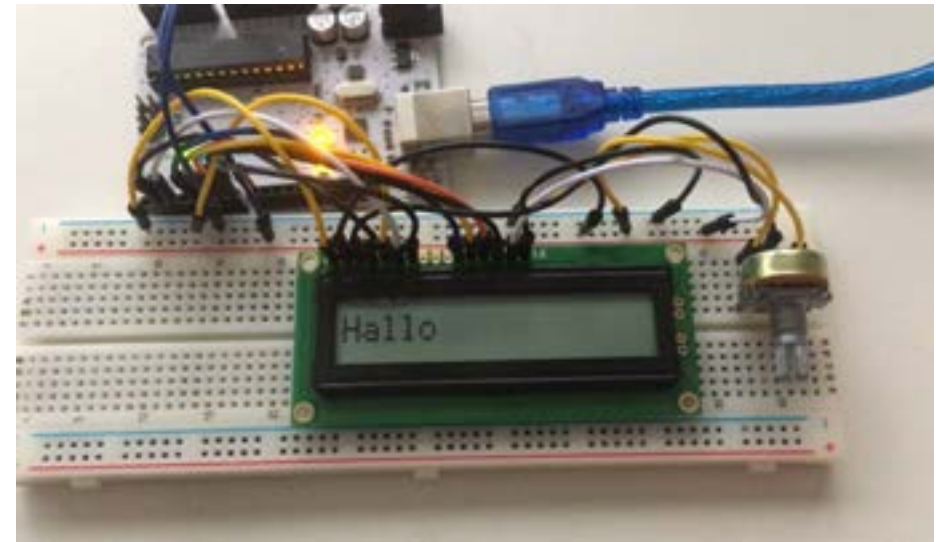
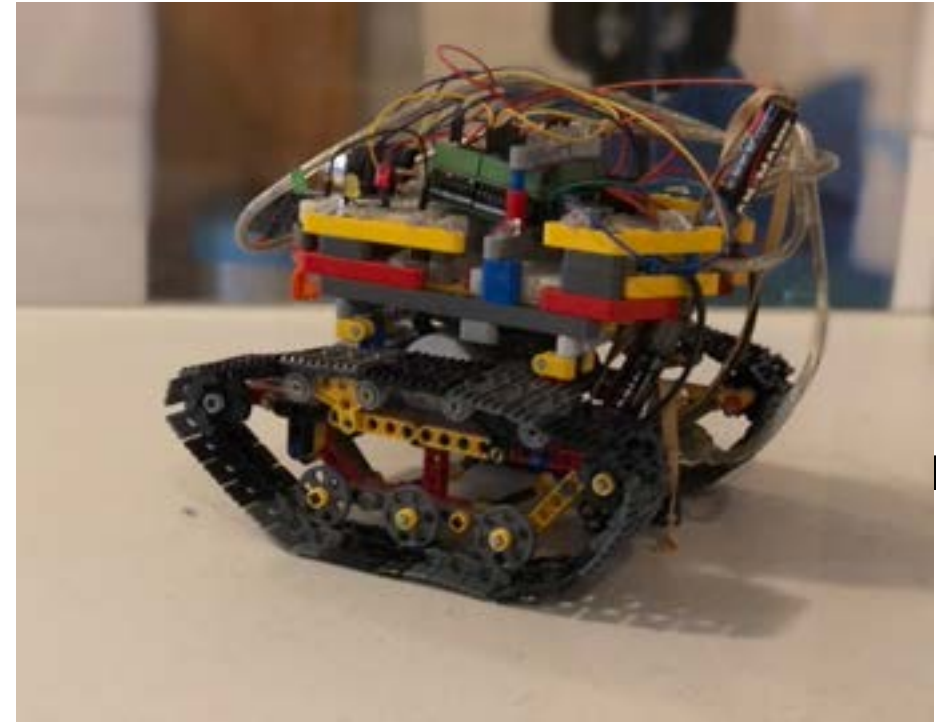
Er is een groep (hoog)begaafde leerlingen die prestaties leveren die niet in overeenstemming zijn met hun mogelijkheden (onderpresterders). Discover! is een programma met als doel onder presterende leerlingen tot beter presteren te brengen. De leerlingen volgen een speciaal traject van 5 tot 7 bijeenkomsten. Daarna zullen de leerlingen uitgenodigd worden om op gezette tijden “opfrisbijeenkomsten” bij te wonen.

1.5.4 MAKER+KLAS

Sinds 2015 neemt het ECLdeel aan een Internationaal project ‘The Maker Class’. In de Maker+klas kunnen leerlingen maken, ontwerpen, uitvinden en onderzoeken wat ze maar willen. De Maker+klas staat open voor alle leerlingen die een extra uitdaging zoeken, of ze nu heel technisch zijn of juist helemaal niet. Ze bedenken hun eigen project of krijgen een onderzoeks- of ontwerpsuggestie en kunnen ermee aan de slag.

Leerlingen kunnen elektronica gebruiken voor een kunstproject, voor ‘intelligente’ kleding, een onderzoeksproject en allerlei ontwerp- en bouwprojecten. Ze kunnen bijvoorbeeld een robot programmeren, voertuigen optimaliseren of iets anders creatiefs bedenken.

Wie niet zo technisch is, kan altijd wel een ‘technerd’ vinden om mee samen te werken, bijvoorbeeld bij het programmeren van robots. Maar de elektronica waarmee we werken is zo gebruiksvriendelijk dat bijna iedereen er wel mee aan de slag kan. Wie niets met auto’s of elektronica heeft kan iets anders maken. Een stoel, een jurk, een sieraad, een vliegtuig, enz. Maker+klas biedt legio mogelijkheden om aan te sluiten bij de andere projecten in het kader van het cultuurprofiel van het ECL. Op dit moment wordt de Maker+ klas voor de onderbouw georganiseerd. Voor de bovenbouw is de personele invulling dit jaar nog een uitdaging.



1.5.5 TOPTALENTEN

Sport en cultuur nemen een belangrijke plaats in onze maatschappij in. Om school te combineren met het op niveau presteren als Toptalent is soms moeilijk. Omdat wij geloven dat het belangrijk is dat leerlingen zich ook op andere terreinen ontwikkelen, en wij talentontwikkeling willen bevorderen, geven wij leerlingen de ruimte. Hiervoor kan het nodig zijn dat een leerling een deel van de lestijd wordt vrijgesteld. Daar staat tegenover dat de school in overleg met de ouders en/of leerling een inhaalprogramma opstelt dat de leerling moet verwezenlijken.



1.6 CERTIFICATEN

Er zijn leerlingen die veel culturele activiteiten hebben gedaan tijdens hun loopbaan op het ECL. Daarvoor willen we ze belonen. We doen dat in de vorm van een Plus-document, dat beschrijft wat een leerling extra heeft gedaan. Dit testimonium kan worden gebruikt bij toelating tot vervolgopleidingen. Zie bijlage 2 voor een artikel over het testimonium.

De leerlingen die voor het vak ckv een kunstmodule hebben gevolgd sluiten dat af met een beoordeling en een certificaat. De kunstmodule telt mee voor het schoolexamen ckv.



Schooljaar 2020-2021



eerste
christelijk
lyceum

CERTIFICAAT
ECL-MODULE

Hierbij verklaar ik dat:

Naam leerling: _____ Klas: _____

is geslaagd voor de Module:

Beoordeling: (aantal punten gedeeld door 10)

10

☐

De leerling heeft zich de nieuwe techniek eigen gemaakt.

10

☐

De leerling heeft goed gewerkt tijdens de les.

25

☐

De leerling heeft een goed product afgeleverd.

10

☐

De leerling heeft netjes gewerkt.

10

☐

De leerling heeft zich aan de deadlines gehouden.

10

☐

De leerling heeft doorzettingsvermogen laten zien.

25

☐

De leerling heeft een goede presentatie gegeven.

Module-docent:

Handtekening docent:

Eindcijfer:

Haarlem,



Cal Sport/Art/Verkeerschool

School voor Gymnasium, Atheneum en Havo & erkende CultuurProfielSchool
Zuider Emmakade 43, 1012 KN Haarlem T 023 - 531.90.42 E ecladministratie@ecl.nl I www.ecl.nl

21

2. PROGRAMMERING

2.1 PROGRAMMERING

Op het ECL komt cultuureducatie op allerlei momenten terug in het curriculum:

In het reguliere curriculum

In projecten in de TOP-weken voor de onder- en bovenbouw

In modules voor alle leerlingen

Tijdens presentaties op allerlei gebied

2.1 .1 HET REGULIER CURRICULUM

In de onderbouw volgen alle leerlingen verplicht drie kunstvakken: muziek, beeldende vorming en drama. Daarnaast moeten de leerlingen zich voor een module van minstens 16 lesuren inschrijven.

In de bovenbouw zijn er voor alle leerlingen verplichte vakken: CKV (met uitzondering van gymnasiumleerlingen) en Literatuur. De leerlingen hebben allemaal de mogelijkheid in hun profiel een kunstvak te kiezen. Dat kan ingezet worden in het verplichte gedeelte, maar ook in het vrije deel.

2.1.2. DE KUNSTVAKKEN

Op het ECL worden in de onderbouw de kunstvakken beeldende vorming en muziek aangeboden. In de brugklas volgen de leerlingen ook een half jaar drama. In de bovenbouw kunnen de leerlingen kiezen voor de vakken kunstmuziek en kunst beeldend. Deze vakken mogen gekozen worden in elk profiel. De leerlingen met een kunstvak volgen ook allemaal het vak kunst algemeen.

Het ECL profileert zich als een school met veel aandacht voor theater. Hier kunnen de leerlingen in de onderbouw allemaal voor kiezen. Leerlingen die zich hier in de bovenbouw verder in willen verdiepen en door willen stromen naar bijvoorbeeld de theateracademie, sluiten zich veelal aan bij het masterclasstheater. Dit is een goed alternatief voor kunst drama als eindexamenvak.

In het tweede deel van 3 havo volgen de leerlingen die talent en interesse hebben een korte oriëntatie van vier lesuren. In die lessen komt aan de orde wat leerlingen moeten kunnen om met succes het examenvak te kunnen volgen.

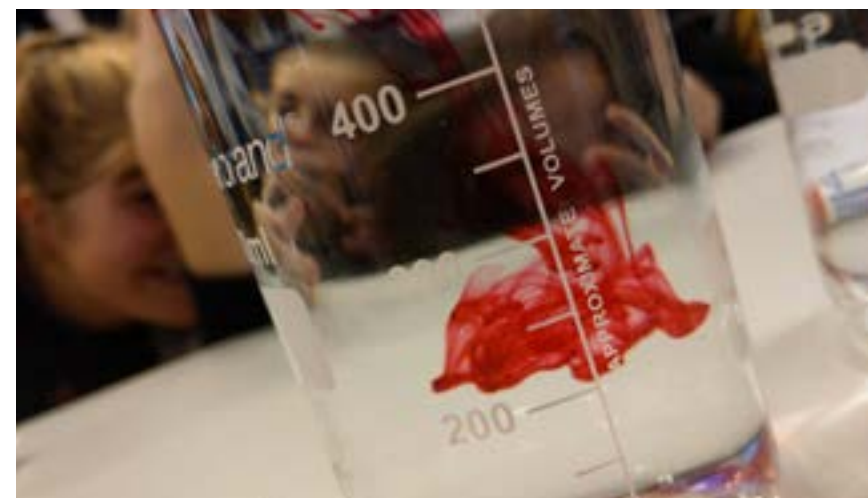
In de bovenbouw zijn de vakken tekenen en handvaardigheid samengevoegd tot het vak kunst beeldend, dat zowel op het havo als het vwo wordt gegeven.

In de hele school zijn (o.a. in de vitrines in de gangen en de kantine) voortdurend wisselende presentaties van beeldend werk te zien. De examenvakken kunst beeldend en kunstmuziek hebben beide een algemeen onderdeel: kunst algemeen. Dit vak volgen alle leerlingen een uur in de week.

2.1.3 CULTUUR EN BËTAVAKKEN?

Als cultuurprofielschool vinden we het uiteraard belangrijk dat de cultuurvakken ook een beroep doen op creativiteit. Een korte samenvatting hiervan is te lezen in bijlage 5. De docenten natuurkunde en drama laten de leerlingen een creatief product maken van een hoofdstuk uit het natuurkunde boek.

De cultuurcoördinatoren moedigen docenten aan om projecten aan te gaan. Een voorbeeld is een project met het vak geschiedenis. Het Masterclass-theater speelde een aantal voorstellingen over de Russische Revolutie en de Russische tsarenfamilie, de familie Romanov. Te gast zijn een aantal 3e klassen die bij geschiedenis precies bezig zijn met de Russische geschiedenis. In dit vakoverstijgende project tussen Masterclass theater en geschiedenis komt het Rusland van 1917/1918 daadwerkelijk tot leven!



2.2 VISIE OP DE KUNSTVAKKEN

In de kunstvakken op het ECL verassen en overrompelen we leerlingen. We doen dit om de verwondering aan te wakkeren. We verleiden leerlingen zelf te onderzoeken en te doen. Ze stappen uit de comfortzone en in het onbekende. Dit doen zij om iets nieuws te leren over zichzelf en de wereld, om meer handvaten te hebben om de wereld te benaderen. Op het ECL kom je tot prestaties en inzichten die je zelf niet voor mogelijk had gehouden.

IDENTITEITSVORMING

Wie ben ik en wie probeer ik te zijn. Het is aan de kunstvakken om de factor tijd te doorbreken en ruimte te bieden waarin het ‘ik’ naar voren kan treden. Bij de kunstvakken krijgt de leerling tijd, ruimte en middelen om te oefenen: Hoe ben ik in de wereld? Wij geloven dat de leerling als kunstenaar geboren is. Creatief en met veel improvisatietalent. Het is aan de kunstvakken om de leerling hierin wakker te schudden, of wakker te houden. Door je als leerling te begeven in de kunsten en zelf te creëren kan je niet anders dan je kop boven het maaiveld te steken. Weg duiken of niet meedoen is bij de kunstvakken geen optie. Door de kunsten kan de leerling zich tot de groep verhouden. De leerling vertelt, deelt en roept vragen op. De leerling bepaald zijn positie, en dus zijn ‘ik’, voor zichzelf maar ook ten opzichte van de groep. In de kunstvakken laat de leerling zichzelf zien. Het belang van samen kunst maken, het tolereren van anderen, het pakken en geven van ruimte in de groep. Dit is het nieuwe kennismaken. De leerling en de groep zal een oordeel kunnen vormen en leert verdraagzaam en nieuwsgierig te zijn ten opzichte van het onbekende en elkaar. De kunstvakken op het ECL sluiten aan bij de school visie: Weten waar je vandaan komt en verbeelden waar je naar toe gaat.

Een leerling is echt vrij om te creëren wanneer het kan falen en daar wat van kan leren. (zonder waarde oordeel). Van ‘ik kan het niet’ naar ‘ik kan het NOG niet’ (Carol Dweck). Het doorzetten genereert veerkracht door de ervaring dat falen niet erg is en dat je weer opnieuw kunt beginnen.

OP ZOEK NAAR EEN EIGEN CONCEPT

De docent is de inspiratiebron. Hij/zij verbindt de leerling met het buitenschoolse, de filosofie en andere perspectieven. De docent maakt het leren betekenisvol en laat het leren aansluiten bij de beleavingswereld van de leerling. Vanuit de inspiratie onderzoeken en verkennen leerlingen een concept en leren communiceren over een idee. Je eigen concept kunnen creëren en jezelf kunnen laten zien middels eigen concept zorgt ervoor dat leerlingen de eigen horizon verbreden. Leerlingen krijgen ruimte om op hun eigen manier te leren en vorm te geven. De intrinsieke motivatie is groter als een lerende ervaart dat er binnen bepaalde kaders veel ruimte is om op een andere manier te leren en vorm te geven. Het zal het plezier in leren vergroten. En bijdragen aan eigenaarschap ten aanzien van het eigen leerproces. We zouden meer twijfel en verandering in het leven moeten toestaan. Het dwalen en zoeken naar de juiste oplossing kan heel veel plezier opleveren. Het feit dat we niet weten wat we moeten veranderen en hoe we het moeten veranderen betekent niet dat we er bang voor moeten zijn. Dat is het spel van het zoeken. In deze tijd wordt er een enorm beroep gedaan op de improvisatiekracht van de mens. We staan aan het begin van een hele keten aan grote wereldwijde veranderingen. Het is juist nu nodig de durf hebben op de ingeslagen weg achter je te laten een totaal andere richting te kiezen. Bij het inslaan van die andere weg gaat verbeeldingskracht en improvisatievermogen een rol spelen. We leven in revolutionaire tijden. We zien dat kunstenaars en wetenschappers nu echt een bepalende rol innemen in het vormgeven van onze toekomst.

2.2.1.LESSENTABEL

Lessentabel Kunstvakken

Lessentabel onderbouw									
	1H/V	1A	1G	2H	2A	2G	3H	3A	3G
Beeldende Vorming	2	2	1,5	2	2	1,5	2	2	1,5
Drama	0,5	0,5	0,5						
Muziek	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5

Lessentabel bovenbouw					
	4H	5H	4V	5V	6V
Culturele Kunstzinnig Vorming	1	0,5	1	0,5	
Kunst Algemeen	1	1	1	1	1
Kunst Beeldend	1,5	1,5	1	1,5	1,5
Kunst Muziek	1,5	1,5	1	1,5	1,5
Literatuur	1	0,5	1	0,5	0,5

2.2.2..STUDIEMIDDAGEN KUNSTVAKKEN



Tijdens de eerste sectie-werktijd week hebben de kunstvakken het initiatief genomen om samen tot een visie op de kunstvakken te komen. (Zie 2.2.) Hierna volgde op 11 december een studiemiddag in samenwerking met het SLO. Rik Weeting heeft ons naar de kunstvakken laten kijken middels een visie spinnenweb. Deze middag heeft de volgende resultaten opgeleverd..

Opbrengst studiemiddag kunstvakken 11december met SLO Rik van de Wetering

Leeractiviteiten	Dicht bij de Visie	-Doen -Maken bedenken en improviseren -Samenwerken	
Leeromgeving	Nog niet dicht bij de visie	-lokaal -buiten -meer naar buiten: musea et cetera	
Tijd	Ver weg van de visie	-Tijd te kort, bij klas 3, 4 en 5 moeten blokuren komen -Kunstprofielschool zien we niet terug in urentabel, lokalen en faciliteiten	Zie beleidsvoornemens M.T. ten aanzien van de kunstvakken.
Bronnen en materialen	Dicht bij de visie	-PowerPoint wordt altijd gebruikt -Materiaal dat voorhanden is (beeldend) -Materiaal zoeken in de directe ruimte -Eigen materiaal (muziek) -Veel freeware multimedia	Wens: externe inspiratie buiten het gebouw, excursie of op locatie
Groepsvormen	Dicht bij visie	-Heel divers: individueel, Duo's en drie/viertallen. -muziek: sociale aspect van het vak bied mogelijkheden -Beeldende vorming ligt samenwerking minder voor de hand, maar mogelijkheden door vak overstijgend te werken -beeldend meer in de community staan: straat, school, klas et cetera	Wens: -improviseren samen met alle kunstvakken tegelijkertijd -Meer kans voor excelleren binnen de les -KUA meer aandacht en tijd voor individu
Leerinhoud	Dicht bij visie	-Samenwerken -Improviseren/"spelen" -Denken tegenover doen -Inspelen op actualiteit/omgeving	Wens: -Leerlingen laten ervaren -Cross-over met andere Vakken -Fouten kunnen maken
Toetsing	Verder weg van de visie	-Tussenbeoordeling bv van het proces -Het eindproduct is onderdeel van het cijfer -Feedback van medeleerlingen	Wens: -Niet becijferen maar presteren vanuit motivatie

2.3. KUNSTVAKKEN OP HET ECL

2.3.1 BEELDENDE VORMING

Bij Beeldende vorming in de onderbouw en Kunst Beeldend in de bovenbouw op het ECL staat de individuele expressie centraal. We starten weliswaar vanuit klassikale opdrachten, maar die bieden vervolgens ruimte om er een persoonlijke invulling aan te geven. Dit omdat we het belangrijk vinden dat iedereen de kans krijgt om te onderzoeken wat zijn of haar creatieve mogelijkheden zijn en om te ervaren hoeveel voldoening het geeft om iets te maken/scheppen wat er eerst nog niet is, als je je verbeelding durft te laten werken.

We hebben de beschikking over aparte lokalen voor 2d- of voor 3d-projecten; ons streven is om na de verbouwing in 2021 in alle lokalen zowel 2d als ook ruimtelijk te kunnen werken.

Vanaf de brugklas tot en met het eindexamen zijn opdrachten divers – van toegepast vormgeven (“ontwerp een design-object”, of “Maak een automata” in de onderbouw) tot meer conceptuele opdrachten (“Het opbergen van een herinnering” in de tweede klas, “ of “Verborgen racisme” naar aanleiding van de documentaire “Wit is ook een kleur” van Sunny Bergman (5v) , en ook vaak gerelateerd aan de actualiteit (“My sweet (?) Quarantaine” in 6V; “Taboes” in 5v); ook werken we graag samen met andere vakken, zoals met biologie (“Biomimicry” in de tweede). Verder valt nog te noemen: samenwerking met muziek: beeldende partituur, en samenwerking met drama: performance bij beeldend werk

Tijdens de topweek eiland en dan dans/ maquette/huizenbouw/mode vanuit beeldende vorming

Duurzaamheid (wearable art 4vwo)/ engagement etc..

Waar mogelijk slaan we een brug tussen heden en verleden (“De onzichtbare steden van Italo Calvino”, bovenbouw, “Escapisme: toen en nu”, in de bovenbouw.

2.3.2 KUNST ALGEMEEN

Leerlingen die in de bovenbouw kiezen voor Kunst Muziek of Kunst Beeldend, volgen ook het vak Kunst Algemeen. Dit examenvak is inhoudelijk voor alle leerlingen hetzelfde. We verdiepen ons in de samenhang tussen de verschillende kunstdisciplines: theater, muziek, beeldende kunst, dans en film. Daarbij onderzoek je werk van kunstenaars in samenhang met visies, doelen, tijd, plaats en functie, kunstopvattingen, normen en waarden en de historische ontwikkeling. Ook brengen we de kunstenaars en hun werken in verband met het eigen werk van leerlingen bij kunst beeldend en kunst muziek

2.3.3 MUZIEK

In de onderbouw volgen alle leerlingen muziekles. In de tweede helft van leerjaar 3 wordt een aparte klas gevormd met leerlingen die muziek als examenvak willen kiezen. Zo maken leerlingen kennis met het examenprogramma.

Het examenvak muziek begint in 4 havo en 4 vwo. Het bestaat uit meerdere onderdelen: Veel met elkaar muziek maken, in verschillende samenstellingen (van duo tot ensemble, van popgroep tot strijkkwartet) en verschillende stijlen (van Renaissance tot Reggae en verder) kennis over de muziekgeschiedenis (van Middeleeuwen tot Hiphop en verder),muziekleer, solfège (gehoortraining).

Zowel ECL-Kade als ECL-Vaart beschikken over een muzieklokaal. Ook zijn er op beide locaties muziekstudio's om te repeteren of om samen muziek maken. Dat gebeurt zowel binnen als buiten de lestijd.

Leerlingen krijgen de mogelijkheid om op te treden tijdens muziek presentatieavonden, open podium, lunchconcerten en andere presentatiesmomenten. In 6V wordt de 20e eeuwse muziek behandeld. Taaie leerstof, wanneer je het passief tot je moet nemen. Maar uitgerekend de nieuwe avantgardestijlen uit de 20e eeuws lenen zich goed voor het zelf uitproberen. De leerlingen worden dus uitgenodigd om een compositie te schrijven volgens één van de behandelde stijlen. (Bijv. aleatoriek. dodecafonie, seriele muziek) Zij presenteren het resultaat tijdens de Avant Garde muziekavond.

2.3.4 CKV

Op het ECL wordt gewerkt met een eigen methode waarbij er bij ckv aanspraak wordt gemaakt op je eigen verantwoordelijkheid en is de docent een coach die je door het landschap van de hedendaagse kunst en cultuur heen leidt.

Het vak ckv kreeg in het schooljaar 2017-2018 een nieuwe invulling. Waarbij we gezocht hebben naar een betere balans tussen het volgen van les, zelfstandig uitvoeren van opdrachten en onderzoek en het ervaren van kunst en cultuur.

Ckv werkt met een digitaal portfolio in Trello waarin leerlingen gedurende twee jaar hun vorderingen op kunstgebied kunnen bijhouden. Hierin gaan ze aan de slag met verschillende disciplines. Leerlingen gaan zelf meerdere malen onderzoek doen en sluiten ieder semester af met een grote opdracht, die in hun portfolio staat, De opdracht wordt voor de klas of aan de docent presented.

Ckv heeft als doel leerlingen kennis te laten maken met kunst en cultuur, en is bedoeld om leerlingen bewust te laten waarnemen en zelf te onderzoeken wat ze wel en niet aanspreekt.

In klas 4 ligt de focus op de zelfwerkzaamheid van leerlingen. De verwerkingsopdrachten zijn er vooral op gericht om de leerling zelf onderzoek te laten verrichten naar verschillende kunstdisciplines en kunst- en cultuurinstellingen. Ze maken een cultureel Zelfportret, Een film, Een kunst of modemagazine, bezoeken culturele instellingen en schoolvoorstellingen en doen een groot onderzoek naar kunst. In de 5e klas sluiten leerlingen CKV af met een eindpresentatie van hun kunstdossier en een kunstmodule waarin zij zelf een kunstwerk maken.



2.3.5 DRAMA

In het tweede semester starten de dramalessen in de brugklas. Deze lessen zijn verplicht voor alle brugklasleerlingen. Leerlingen verdiepen zich in de Oude Grieken en Shakespeare, daarnaast maken leerlingen kennis met verschillende dramavormen als improvisatie, creëren, presenteren, spelen met tekst, mise en scene. Om zo via spel verbinding te maken met hun eigen belevingswereld. Leerlingen worden uitgedaagd om verschillende rollen te onderzoeken waarin ze wisselend leidend en volgend zijn. Hierdoor leren ze samenwerken, ideeën van anderen te accepteren en krijgen ze inzicht in hun eigen handelen op de speelvloer.

Enkele doelen die we hanteren zijn: Het vergroten van scheppingskracht. Het gebruiken van verbeelding en fantasie. Buiten de gebaande paden durven gaan. Zeggingskracht en spelplezier vergroten. Bewustwording van verbale en non verbale prestaties. Samenwerken. Zelfstandig werken en kunnen reflecteren. Feedback leren geven op een positief opbouwende manier. Het ontwikkelen van historisch besef met een link naar het heden.

2.3.6 GLC

De sectie GLTC (Griekse Taal & Cultuur en Latijnse Taal & Cultuur wil leerlingen kennis laten maken met de wortels van onze westerse cultuur, laten genieten van al het moois dat op literair en beeldend vlak is voortgebracht, confronteren met en kritisch laten reflecteren op het gedachtegoed van de oudheid en de betekenis daarvan voor onze tijd (het vreemde en het eigene). Het focussen op taal en tekstanalyse plus de cultuurhistorische context van die teksten scherpt het analytisch, logisch en kritisch denk- en taalvermogen van de leerling.

De ‘cultuurpoot’ in de lessen (ook in de onderbouw) beoogt het cultureel bewustzijn en de creativiteit van de leerling te stimuleren.



2.3.7 LITERATUUR

In 4Vwo hebben leerlingen een keer in de week een literatuurles. Tijdens deze lessen gaan ze vijf projecten doorlopen die allemaal te maken hebben met literatuur. Het project literaire begrippen, verhalen, Poëzie, object bij een boek en literaire mindmap. Daarbij maken ze niet alleen gebruik van verhalen en gedichten, maar ook van liedjes, films én van eigen kunst kwaliteiten. Het jaar eindigt met een literaire leeskring.

In 4Vwo lezen leerlingen een aantal literaire werken (waaronder ook korte verhalen). Het voordeel van het vak: literatuur is dat leerlingen hun moderne vreemde talen óók in het Nederlands mogen lezen. Vaak is het lastig om de onderliggende gedachten van een verhaal of gedicht in een andere taal te begrijpen omdat er veel moet worden opgezocht in een woordenboek. Door het in de eigen taal lezen van literatuur kan het beter aangrijpen en beleven de leerlingen er hierdoor meer plezier aan. Ze lezen in totaal 8 literaire werken en sluiten literatuur af met een leeskring.

2.4 BELEIDSVOORNEMENS KUNSTVAKKEN

2.4.1 BEELDDE VORMING

Onze beleidsplannen zijn onder te verdelen in praktische en inhoudelijke plannen en vervolgens gericht op ofwel de onderbouw (klas 1,2,3) of de bovenbouw (klas 4,5,6)

PRAKTISCHE PLANNEN

Huisvesting: Ons verouderde handvaardigheid/ 3d lokaal zal worden herbouwd in 2021. De herbouw is nodig omdat de huidige bouw is verouderd en niet gebouwd is voor een hele lange periode. De bouwplannen zijn al bijna rond. De sectie heeft in overleg met het MT, hoofd faciliteiten en met het architectenteam een plan gemaakt voor de inrichting van de ruimte. Deze ruimte krijgt een academie sfeer. Dwz dat de uitstraling basic en robuust zal



zijn met veel lichtinval en veel mogelijkheden om de ruimte flexibel te gebruiken. De herbouw zorgt voor efficiënter gebruik van de ruimte en een toekomstbestendige ruimte. Naast deze herbouw zullen we een naastgelegen lokaal ombouwen tot tweede handvaardigheid/3d lokaal. In onze huidige situatie hebben wij namelijk op de bovenste verdieping een tweede 2d lokaal. Deze huidige situatie zorgt voor veel verplaatsingen van werkstukken, leerlingen en docenten en ook voor druk op het rooster (omdat het 2e lokaal alleen voor 2d werken geschikt is en het 3d lokaal dus overvol bezet is in het rooster). Deze tweede verbouwing zorgt voor vermindering van de druk op het rooster en meer contact tussen de lokalen en dus de sectiegenoten. We zetten ook in op een eigen sectie werkplek.

ROOSTER

Een aantal knelpunten in het rooster proberen we in overleg met het MT op te lossen. Hierbij gaat het om het samenvoegen van nu enkele uren in het rooster naar blokuren. In de praktijk betekent dit dat het dat de roostermaker de inroostering van het vak kunst beeldend prioriteit zou moeten geven. En ander punt is het gegeven dat de praktijklokalen ook voor theorielessen worden gebruikt. Hierdoor is het lokaal niet toegankelijk om noodzakelijke dingen als onderhoud, opruimen, bestellen en aanvullen te doen; daarnaast is er daardoor zo goed als geen ruimte voor examenleerlingen om atelieruren te maken. We werken ernaar toe ruimte te maken voor leerlingen om vrij te werken (atelier ruimte) en de lokalen exclusief te houden voor de kunstvakken.

Lessentabel In de vóórexamenklassen 4havo en 5vwo hebben de leerlingen gedurende een half jaar maar één uur in de week praktijk, terwijl de praktijk toch vaak de motivatie gaf om voor het vak te kiezen. In 4vwo is er het gehele jaar maar één lesuur kunst beeldend. In een enkel uur is het onmogelijk de leerlingen echt op examenniveau de lesstof bij te brengen en om de kwaliteit te waarborgen. Ons plan en voorstel: een blokuur kunst beeldend voor alle bovenbouwklassen. De cultuurprofielschool kan een duidelijk statement maken in de lessentabel door ook over de andere leerjaren te kiezen voor beduidend meer

kunsturen: een blokuur in alle bovenbouwklassen. Dit betreft ook de andere activiteiten die georganiseerd kunnen worden voor een meer bruisend geheel als cultuurschool.

Technische ondersteuning Bij alle praktische opdrachten waar ruimtelijk werk wordt gemaakt is er een technisch onderwijs assistent aanwezig in de lessen.

INHOUDELIJKE PLANNEN

Om onze kwaliteiten zo toekomstbestendig mogelijk te laten zijn richten we ons gezamenlijk op onze visie ten aanzien van de kunstvakken. Deze visie is niet alleen van belang voor ons vak, maar ook voor de school en het onderwijs aan adolescenten in het algemeen en daarnaast natuurlijk het duidelijke Cultuurprofiel van ons ECL.

Ons curriculum en doorlopende leerlijn is in ontwikkeling maar heeft een sterke basis. Ieder jaar evalueren we opdrachten en maken we deze scherper en meer toegespitst op de huidige tijd en samenleving. We nemen de ruimte om naast het programma ruimte te bieden aan en in te springen op de actualiteit in onze lessen. Aan al het beeldend werk dat leerlingen maken op het ecl is een creatief proces vooraf gegaan. Leerlingen kiezen een persoonlijke route en zoeken de juiste zeggingskracht en materialen. Door de aandacht die wij hier op het ecl schenken aan dit proces en de reflectie hierop maken de leerlingen altijd heel persoonlijk werk. De kennis van vaardigheden en materialen worden in de onderbouw in de lessen als onderdeel opgenomen en in de bovenbouw op de momenten dat de noodzaak zich aandient aangeleerd. Voor een kunst brede visie verwijs ik graag naar ons onlangs geschreven visiestuk tav de kunstvakken op het Ecl.

(Zie kunstvakken 2.2)

2.4.2 MUZIEK

Leerlingen in de onderbouw hebben in de eerste en tweede klas 1 uur muziek in de week. In dat uur kunnen we ons programma doen, maar is er weinig ruimte voor verdieping. Het zou leuk zijn als er ruimte zou zijn voor een atelier uur voor muziek. Getalenteerde leerlingen of leerlingen die wat extra ondersteuning nodig hebben zouden dan

kunnen intekenen op een begeleid 7e lesuur. Nu gebeurt dat vaak in de pauzes, op vrijwillige basis van de muziekdocenten.

In de derde klas hebben de leerlingen een half jaar muziek. Wij zouden graag zien dat dit een vol jaar wordt. Zo kunnen we de leerlingen beter voorbereiden op wat er komt in de bovenbouw en haal je daar wat druk weg op het programma. Als de havisten en atheneumleerlingen hun pakket voor de bovenbouw kiezen zijn ze net klaar met muziek en voor de gymnasiasten is het vak pas net begonnen. Hierdoor is het lastig voor hun om in te schatten wat het vak muziek inhoudt.

Op het Ecl zijn er veel ‘speelmomenten’ voor leerlingen. Er is onder andere muziek te horen op lunchconcerten, Open Podium en Open dagen. Het is belangrijk dat het Ecl dit blijft faciliteren. Er is wel eens wat chagrijn bij collega’s vanwege geluidsoverlast of leerlingen die een soundcheck hebben. Gelukkig denkt de schoolleiding met de sectie mee en steunt ons.

In de modules zit gelukkig letterlijk en figuurlijk muziek. Er is ruimte voor leerlingen om zich op verschillende muzikale gebieden te ontwikkelen. Ze kunnen aan de slag met muziekproductie, spelen bij het theater of het maken van een eigen band. Belangrijk om dit ook te continueren.



De opdracht bij ckv is: maak een cultureel zelfportret.

In eerste instantie vinden leerlingen het heel eng. Want ze moeten iets van zichzelf laten zien. En dat is waarom ze zo'n weerstand hebben. Ze gaan vertellen wat kunst voor hen betekent. In een persoonlijk gesprekje vertellen ze dan wat ze gemaakt hebben en dan gebeurt er iets...

De opluchting van 'alles wat ik gemaakt heb is eigenlijk goed'. Als ze doorhebben dat ze gewoon zichzelf kunnen zijn. Want ik zeg ook altijd: 'Ga nou niet proberen iets te maken waarvan jij denkt dat ik dat wil zien, maar maak iets wat je echt wilt maken. En als het niet goed gelukt is, is het ook niet erg. Je mag fouten maken. Kijk maar wat er komt.'

Christa Filius,
docent theater & ckv

2.4.3 KUNST ALGEMEEN

Het voornemen van de sectie KUA is om volgend jaar (na de corona) weer volop in te zetten op excursies (voor elk cluster minstens twee keer per jaar). Leerlingen bezoeken dan tentoonstellingen, volgen daar workshops en rondleidingen en gaan zo mogelijk naar concerten.

Verder heeft de sectie duidelijke roosterwensen: De groepen KUA worden steeds groter, doordat er veel kunstvakken worden gekozen. Dat is een positieve ontwikkeling die wij als cultuurprofielschool toejuichen. Tegelijkertijd barsten de KUA-clusters daardoor nu echt uit hun voegen. We willen dat het MT meedenkt over mogelijkheden voor kleinere groepen, gezien het feit dat het een 1-uursvak betreft en er relatief erg veel eindexamenstof in korte tijd behandeld moet worden. De verdeling van beeldend/muzieklerlingen over de clusters is nu ook tamelijk willekeurig. Dat willen we graag anders. Het simultaan roosteren van KuA uren voor dezelfde jaarlaag is al jaren een wens. Die blijven we bij MT neerleggen.

Ook het overleg binnen de sectie blijft moeizaam verlopen: Tijdens het reguliere overleg zitten alle docenten bij hun vaste sectie beeldend of muziek. Het MT ziet dit probleem ook. In de komende jaren blijft het noodzakelijk om tijdens topweken een dagdeel voor KuA overleg te kunnen gebruiken. Verder zijn er plannen om de vele (arbeidsintensieve) toetsen beter voor elkaar zichtbaar te maken, en zijn we aan het experimenteren met verschillende manieren van toetsen.

2.4.4 CKV

CKV wil graag meer ruimte in het rooster en meer excursiemogelijkheden. Streven is; dat de herziening van de onderwijslogistiek hierin voorziet. Het zou mooi zijn als leerlingen vanaf de brugklas een (Trellobord) portfolio aanmaken en dit vanaf de eerste dag vullen met alle creatieve uitingen. Sectieoverleg tussen docenten CKV is lastig, omdat docenten of in andere secties zitten of elders werken.

2.4.5 DRAMA

Het vak drama wordt op dit moment alleen gegeven in de brugklas in semester 2A en 2B. Omdat het vak pas in het 2e semester van het schooljaar start, schieten een aantal sociale aspecten die positief voor een klas kunnen uitpakken hun doel voorbij. Het vak drama heeft als ambitie om dramalessen in de hele onderbouw te geven en in de toekomst wellicht als examenvak te worden aangeboden. Na een herziening van het curriculum, zou de eerste ambitie misschien werkelijkheid kunnen worden. Om dit te kunnen doen moeten er extra faciliteiten komen, omdat het dramalokaal op de vaart, prachtig is maar alle disciplines herbergt en de 2 dramadocenten en de dansdocent op hetzelfde moment gebruik willen maken van de faciliteiten. Verder is het dans en theaterlokaal op de 1e verdieping van de vaart en is het bijna onmogelijk om ongestoord les te geven voor zowel de vakdocenten drama en de andere vakdocenten die onder het dramalokaal zijn ingeroosterd.

2.4.6 GLC

Met behulp van een externe expert is de sectie gestart met het opnieuw inrichten van het gymnasiumonderwijs op het ECL. Daarbij willen we GLC een prominentere rol geven en het activiteitenaanbod (bv. stadswandeling Leiden met oog voor klassieke architectuur, toneel in de klas, college van een wetenschapper of museumconservator) uitbreiden.

2.4.7 LITERATUUR

De sectie Literatuur bestaat uit docenten uit de secties Nederlands, Engels, Frans en Duits. De kracht van de sectie komt voort uit de kracht van het vak: door literatuur als taal overstijgend vak te benaderen, leren leerlingen om Nederlandse, Franse, Engelse en Duitse literatuur te beschouwen als onderdeel van een overkoepelende wereldliteratuur, in plaats van als verschillende, op zichzelf staande literaturen. Op deze manier leren leerlingen dat er verbanden bestaan tussen

literaire werken uit verschillende talen, doordat ze deel uitmaken van een grens overstijgende stroming of tijdperk. De voornaamste kracht van de sectie ligt echter in de benadering van het literatuuronderwijs. Meer dan leerlingen te overladen met theorie, literatuurgeschiedenis en het contextloos doorploegen van een literatuurlijst, is de kern van onze visie op literatuuronderwijs dat leerlingen met elkaar in gesprek gaan over de boeken die zij gelezen hebben, om zodoende te leren van de verschillende interpretaties en leeservaringen en daarmee hun kijk op de wereld om zich heen verbreden en verdiepen.

Ten slotte ligt de kracht van de sectie erin dat alle docenten bevlogen en meestal sterk onderlegd zijn op het gebied van de literatuur van hun taalgebied.

Een obstakel voor deze sectie is dat het voor alle sectieleden hun tweede sectie is, naast hun primaire vaksectie. Dat betekent dat er tijdens sectie-ontwikkelweken meestal geen of te weinig tijd is om als sectie bijeen te komen. Als sectie zijn we daardoor afhankelijk van gremiatijd, maar die tijd gaat vaak, zoals ook vandaag, naar andere bijeenkomsten. De methode die wij als sectie hanteren, is de literatuurwebsite van het ECL. Een voordeel hiervan is dat alle docenten binnen de sectie binnen hun jaarlaag en niveau eenvoudig het zelfde studieprogramma kunnen volgen.

Op de korte termijn willen we de website overzetten van de huidige privéwebsite van een oud-collega naar een professionele website die wij zelf kunnen bijhouden en bewerken. Om ervoor te zorgen dat de literatuurlijst steeds actueel en inclusief is, blijft het bijhouden en minstens eenmaal per jaar updaten van de lijst daarnaast een noodzakelijke ambitie voor de korte én de lange termijn. Op de langere termijn willen we verder graag meer vakdocenten opleiden om het vak Literatuur te kunnen geven. Daarnaast willen we opnieuw kijken naar de waarde van het vak binnen het PTA: op dit moment maakt het cijfer voor Literatuur deel uit van een combinatiecijfer met CKV en maatschappijleer en bijvoorbeeld niet als onderdeel

van het PTA van de afzonderlijke talen. Ten slotte vinden we het belangrijk om meer uren in de lestabel te krijgen, zodat leerlingen in klas 4, 5 én 6 op jaarbasis minstens één uur per week literatuuronderwijs krijgen; op dit moment krijgen leerlingen in 5 havo en 6 vwo op jaarbasis slechts een half uur literatuuronderwijs per week.

2.4.8 M.T OVER DE KUNSTVAKKEN

Het ECL is van plan om het kunst-en cultuur curriculum de komende 2-3 jaar een prominentere plek in de lessentabel te geven. Voor aankomend jaar hopen we hiermee te kunnen beginnen door de hoeveelheid lessen van o.a. Drama en BV te vermeerderen. Volgend jaar zal een aparte werkgroep onderwijslogistiek zich gaan buigen over een mogelijk (deels) “nieuw” rooster (lestijden/keuzewerk-tijd-uren/e.a.) dat tegemoet komt aan de wensen van o.a. de kunst- en cultuurvakken.

2.5.3 KLAS 3

De eerste TOP-week staat in het teken van gezondheid. Hoe gezond zijn de leerlingen? Er is een theatergezelschap dat een stuk speelt over veilige seks. In week twee zijn de leerlingen bezig met hun loopbaan-ontwikkeling. Ze houden interviews met bovenbouwleerlingen en spelen rollenspellen. In TOP-week drie gaan de leerlingen op Maatschappelijke Stage. Een aantal leerlingen loopt stage bij een culturele instelling omdat ze daarin geïnteresseerd zijn. TOP-week vier bestaat uit excursies naar onder andere Lille en Keulen.

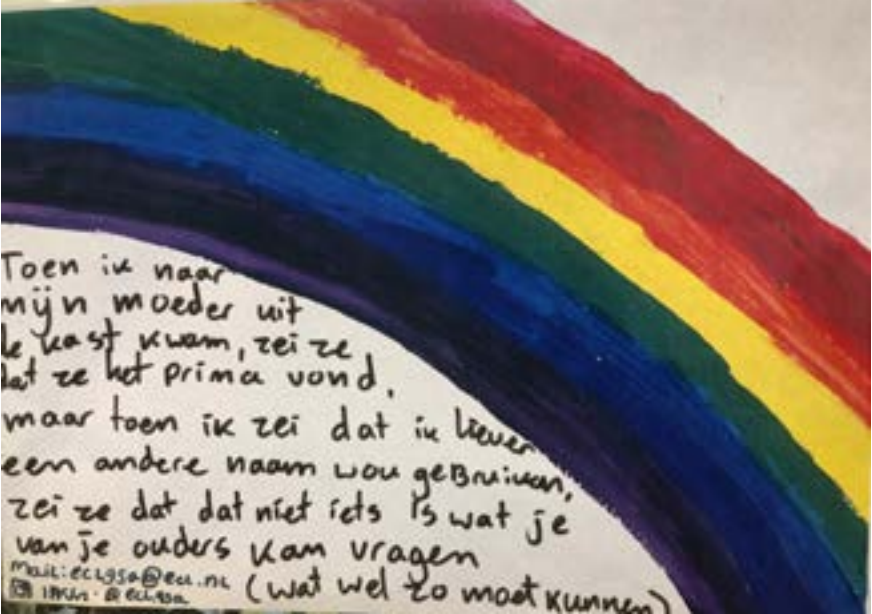
2.5.5 BOVENBOUW

De ovenbouwklassen maken tijdens de TOP-weken hun SE's en CE's. Toch zijn er ook projecten, met name in de voorexamenklassen. In 4 havo hebben de leerlingen praktische opdracht (PO) Haarlem. Dit is een breed opgezet vakoverstijgend project. De leerlingen onderzoeken hun leefomgeving en schrijven een verslag. De ckv-leerlingen gaan in

klas 4 de stad in om de kunst en cultuur in hun eigen stad te verkennen. In 5 vwo gaan de leerlingen op buitenlandexcursie. De leerlingen kunnen kiezen uit: Barcelona, Berlijn, Praag en Rome. Tijdens deze reis maken ze ook een opdracht in het kader van CKV. Leerlingen met een kunstvak in het pakket brengen in het kader van de Kunst algemeen zeker 1 keer per jaar een bezoek aan een museum en/ of volgen workshops. Leerlingen eindexamen muziek brengen een bezoek aan een Opera.

2.4.6 LITERAIRE MIDDAGEN

Voor de tweede, vierde en zesde klasleerlingen wordt jaarlijks een auteur uitgenodigd. Leerlingen bereiden het bezoek van de auteur in de klas voor. Ze lezen boeken, praten over de auteur en maken vragen voor het interview dat door henzelf wordt afgenomen. Andere leerlingen zorgen voor de muzikale omlijsting van deze literaire activiteit.



2.6 MODULES

Het Ecl biedt een grote verscheidenheid aan extra-curriculaire modules aan. Leerlingen kunnen kennis maken met allerlei facetten van kunst en cultuur, ons schoolprofiel. Iedere leerling volgt een module van 16 uur. De modules worden veelal door professionele docenten uit de kunst en cultuursector gegeven, en de samenwerking beslaat soms vele jaren. Ieder jaar worden er nieuwe modules ontwikkeld, veel ECL collega's hebben een kunstexpertise in huis. De leerlingen worden door de gastdocenten en collega's beoordeeld en leerlingen volgen een kunst-module voor het vak CKV.

2.6.1 BRUGKLASMODULES

De brugklasmodules zijn allemaal gerelateerd aan ons profiel en leerlingen schrijven zich in voor een kunstmodule, zoals brugklaster, green screen of beeldende vorming of voor een bèta module, zoals Rocketscience of maker klas. De lessen vinden allemaal tegelijk plaats op een ingeroosterd band in het eerste semester.

2.6.2 MODULES IN DE ONDERBOUW

Klas 2 en 3 gaan samen modules volgen, op een ingeroosterd band in het tweede semester. Er is meer ruimte gekomen in het rooster zodat de lessen niet meer ad hoc hoeven worden ingepland. Sommige modules worden als Masterclasses aangeboden, zoals modeltekenen en Masterclasstheater.

2.6.3 MODULES IN DE BOVENBOUW

In het vorige cultuurplan namen we voor om de bovenbouwmodules weer in ere te herstellen en deze een verplichtend karakter mee te geven. Dit hebben we gedaan: leerlingen in de boven-bouw volgen twee (havo) of drie (vwo) modules, waarbij er verplicht één kunstmodule gevolgd moet worden die meetelt voor het vak CKV. De modules worden voor een belangrijk deel door gastdocenten aangeboden die werkzaam zijn in de creatieve sector. Doordat we dit voor de ge-hele bovenbouw organiseren, kunnen leerlingen kiezen uit een breed aanbod. Die hiervoor ook de module-gids.

2.6.4 BEOORDELING

De leerlingen worden beoordeeld op de kwaliteit van hun presentaties tijdens of na afloop van de module met een certificaat.

Modules brugklas

Inschrijven: do 27/8 - 2. uur of vrij 28/8 - 5. uur

VERPLAAT DE STOLE OM DE VERBODENDE OP TE LIDEN

6+4=4

WIE HET GAAST ALS DE HET WIST

Puzzels en raadsels

Ronde 1



MAAKONDERWIJS

aan de slag met technologie van de toekomst

Makersklas & programmeren

Ronde 1 en 2



Rocket Science

Rocketscience

Ronde 2



Brugklas Band

Ronde 1 en 2



GREEN SCREEN MOC

Beeldend green screen

Ronde 1 en 2



Brugklasterheater

Ronde 1 : 1Hvb, 1Hvc, 1Ab en 1Gb
Ronde 2: 1Hva, 1Hvd, 1Aa en 1Ga

2.7 PRESENTATIES OP ALLERLEI GEBIED

We vinden het heel belangrijk dat de leerlingen het resultaat van hun inspanningen kunnen presenteren. We hebben daar verschillende podia/momenten voor. Een aantal van deze presentatiemomenten hebben een verplicht karakter, andere zijn facultatief en sommige worden ad hoc bedacht.

2.7.1 OPEN PODIUM

Een keer per jaar wordt het Open Podium georganiseerd. Leerlingen die hun talenten willen laten zien zijn allemaal welkom. Er wordt op deze avonden vooral gemusiceerd maar soms is er ook een andere act. Leerlingen van alle leerjaren doen mee en iedereen krijgt altijd een groot applaus!

2.7.2 CKV PRESENTATIES

In klas 5 presenteren leerlingen van CKV hun kunstdossier. Ze maken een filmpen presenteren dat aan hun docent. Sinds we een bewuste keuze hebben gemaakt om de CKV leerlingen hun producten niet meer altijd aan de klas te laten zien, is er een enorme verdieping in het werk opgetreden. Leerlingen durven eerder zichzelf te laten zien, en zijn dan ook vaak trots, en willen het toch presenteren. Maar het is nooit zonder toestemming van de leerling.

2.7.3 PWS PRESENTATIES

Er is een speciale PWS presentatieavond waarbij de leerlingen worden ingedeeld in kunstvak gerelateerde PWSen en niet kunstvak gerelateerde PWSen.

2.7.4 MUZIEKPRESENTATIES

De leerlingen die Kunst Muziek volgen moeten verplicht 5 keer per jaar optreden voor publiek. Dat doen ze voornamelijk tijdens de Muziek presentatieavonden, Open Podium, lunchconcerten, ouderavonden en wervingsmomenten. Ouders, docenten en klasgenoten komen luisteren en genieten van het talent.

2.7.5 LUNCHCONCERTEN

Een aantal jaar geleden bleek dat leerlingen veel meer willen optreden dan de vier avonden die er al waren. Ook wilden ze de kans krijgen om meer gespecialiseerde muziek te laten horen. Hiertoe zijn de lunchconcerten ontwikkeld. Tijdens de grote pauze kunnen vier acts optreden en het publiek mag tijdens het luisteren een boterham eten.

2.7.6 EINDEXAMENEXPOSITIE KUNST BEELDEND

De leerlingen van het eindexamen Kunst Beeldend maken samen met de docenten een mooie expositie van hun examenwerk. Er is van alles te zien: schilderijen, tekeningen en film. De wens bestaat dit uit te breiden met theater en muziek en mogelijk ook met werk van leerlingen uit de voorexamenklassen.

2.7.7 THEATERVOORSTELLINGEN

Uiteraard worden alle theatermodules/masterclasses afgesloten met een serie voorstellingen of presentatie. Deze vinden plaats in het Lyceumtheater. (Aula)

2.7.8 PRESENTATIES VAN TOP-WEEK ACTIVITEITEN

Sommige onderdelen van een TOP-week worden afgesloten met een presentatie aan medeleerlingen en soms ook aan ouders. Dit kan inhouden dat hun producten (bijv. tekeningen) in de gang worden opgehangen maar ook dat er op het podium wordt getoond wat ze die dag hebben gemaakt. In de brugklassen worden de ouders nog zoveel mogelijk uitgenodigd.



ECL Masterclass speelt:

Voorstellingen op:
Di. 12, Wo. 13 & Do. 14
Februari 2019

AULA ECL
Zuider Emmakade 43, Haarlem
Aanvang: 20.00 uur

Kaarten € 8,- & € 3,- voor leerlingen
Kaartverkoop vanaf dinsdag 5 februari op de kade
Reserveren via: c.filius@ecl.nl

Regie: Christa Filius
Muzikale arrangementen: Martijn Breebaart
Dans & Choreografie: Amarinske Brands
Techniekploeg: o.l.v. Edwin Rijs
Grime: o.l.v. Marcella Tuijn/Andrea de Vries Lentsch



OPEN PODIUM 2018
DINSDAG 20 EN DONDERDAG 22 NOVEMBER



AANVANG: 19:30 UUR TOEGANG: € 3 ECL / € 5 NIET ECL
KAARTVERKOOP: 19, 20, 21 EN 22 NOVEMBER GROTE PAUZE
MEER INFO: R.KLEISS@ECL.NL OF O.EHMENS@ECL.NL
INSCHRIJVEN: ECLOPENPODIUM2018@OUTLOOK.COM

3. THEATER

3. THEATER

Het huidige theaterbeleid biedt een doorlopende leerlijn voor leerlingen van de brugklas t/m de eindexamenklassen.

3.1 BRUGKLASTHEATER

In de brugklas maken leerlingen die hiervoor kiezen, kennis met de module Brugklastheater.

De lessen zijn opgenomen in het curriculum, starten direct aan het begin van het schooljaar en worden in twee modules aangeboden. Alle brugklasleerlingen krijgen de kans om deel te nemen en krijgen twee uur per week les. In acht weken word je klaargestoomd voor de podiumkunsten. Binnen deze lessen wordt gewerkt aan de disciplines dans, spel en zang. De module wordt afgesloten met een presentatieavond voor ouders.

Tijdens de BKT-lessen kun je worden geselecteerd om mee te doen met de module Theaterlab die start in semester 2a.

3.2 BRUGKLASTHEATERBAND

Onderdeel van de module brugklastheater is de brugklastheaterband-module. Leerlingen leren samenspelen en presenteren hun nummers tijdens de brugklaspresentatieavond.

3.3 THEATERTECHNIEK

In de brugklas kunnen leerlingen al kiezen voor de theatertechniek module, met de bedoeling in de theatertechniekploeg te komen en zo ondersteuning te bieden bij diverse presentaties en voorstellingen.,

3.4 KLAS 2 EN 3 THEATERLAB

Bij theaterlab kunnen leerlingen die de module brugklastheater hebben gevolgd net als leerlingen van klas 2 en 3 meedoen aan de theaterlab module.

We werken naar een muziektheatervoorstelling toe waarbij alle disciplines zang, dans en spel worden ingezet.



Je bedenkt samen met de andere spelers waar jullie voorstelling over gaat en gebruikt al je creativiteit om een kleinschalige voorstelling te maken. Je bent zowel maker als performer. Het Theaterlab bied je de mogelijkheid om te onderzoeken waar jouw interesses liggen.



3.5 MASTERCLASSTHEATER

Het ECL vindt het belangrijk dat alle leerlingen, ook talentvolle leerlingen, zich erkend en uitgedaagd voelen en zich maximaal kunnen ontplooien. Voor leerlingen met een bijzonder kunstzinnig talent zijn er verschillende Masterclasses, waarvan Masterclass theater er één is. Leerlingen die deelnemen aan Masterclass theater kunnen zichzelf aanmelden d.m.v. het schrijven van een motivatiebrief, of ze worden door de docent/regisseur gevraagd.

De bestaande groep overlegt dan na een proefles democratisch wie wel en wie geen nieuw lid wordt van de Masterclasstheatergroep. Een van de belangrijkste kenmerken is dat er gelijkwaardigheid is tussen de regisseur en de spelers. Het vertrouwen binnen de groep is erg groot, waardoor er verdieping plaats kan vinden.

Spelers maken vaak een sterke ontwikkeling door die zich uit in zeer indrukwekkende voorstellingen.

De voorstelling ontstaat door improvisatiesessies. De leerlingen maken samen met de regisseur/muziekdocent/dansdocent keuzes voor het thema, schrijven mee aan de teksten, ontwikkelen dans en dragen zelf ook muziek aan.

Het Masterclasstheater telt ongeveer 20 spelers/zangers en een orkest o.l.v. de muziekdocent. Er wordt twee tot vier uur per week intensief gewerkt door de leerlingen en docenten en vlak voor de voorstelling zelfs een heel weekend. De leerlingen zijn bereid om veel tijd in het vak te steken.

De voorstellingen vinden plaats in de week voor de voorjaarsvakantie. (Zie bijlage 1.3)

3.6 REANACTMENT BOVENBOUW (CKV MODULE)

Re-enactment is een nieuwe module waarbij leerlingen op zoek gaan naar een gebeurtenis uit de recente geschiedenis. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de inauguratie van Trump of dichterbij huis; de moord op Pim Fortuyn. Aan de hand van footage van internet en televisie, interviews en achtergrondartikelen, gaan leerlingen onderzoeken en construeren wat er gebeurd zou kunnen zijn. Het laat zich het best omschrijven als forensische journalistiek, waarbij het eindproduct een heleboel verschillende creatieve vaardigheden kan aanspreken. We maken gebruik van theater, film, muziek, beelden- de vorming, fotografie en alles wat kan helpen om het verhaal duidelijk en chronologisch te vertellen.



3.7 DANS

Dans is een van de vele kunstvormen die verweven is met het aanbod op het ECL. In de loop der jaren is dans zich steeds meer gaan “settelen” en heeft het zich stevig ontwikkeld. Waar dans eerst meer een los onderdeel was en voornamelijk belicht werd als fysieke bewegingsvorm, is het momenteel meer een verbindende kunstvorm en worden de vele facetten die de danskunst bezit belicht.

AANBOD DANSKUNST

Dansproject brugklasfeest klas 1
Brugklas theater klas 1
Theaterlab onderbouw klas 1 tot en met 3
Dans module onderbouw klas 2 en 3
Dans module bovenbouw klas 4 en 5
CKV dansvoorstelling klas 4 en 5
Masterclass theater klas 2 tot en met 6
PWS klas 5 en 6

OPBOUW DANS AANBOD

Van klas 1 tot en met 6 is het mogelijk om je te verbreden en te verdiepen in het kunstvak dans. Klas 1 kent al een jaren lange traditie waarbij de leerlingen op hun eerste schooldag een dans krijgen aangeleerd door een dansprofessional die ze tijdens het brugklasfeest presenteren. Een echt feestelijk spektakel waarbij alle leerlingen kennis maken met deze kunstvorm. In klas 1 kun je daarnaast kiezen voor de module Brugklas theater als Theater Lab waar dans een onderdeel van is. Hierbij wordt de verbinding gemaakt met theater. Waar Brugklas theater laagdrempelig is en het om een verdere kennismaking met dans gaat Geeft de module Theater Lab de mogelijkheid om een stap verder te gaan. Hierbij wordt de opgedane, kennis, vaardigheden en inzichten omgezet in een productie en komt

het onderdeel performance om de hoek kijken. Theater Lab kan eveneens in klas 2 3 drie als onderdeel van de modules worden gekozen. Als extra verdieping kan in de onderbouw een extra dansmodule gekozen worden. Hier wordt er voornamelijk meer ingegaan op de fysieke behendigheid en biedt de module meer tijd aan deze vaardigheden eigen te maken. Er wordt naar een dansant eindproduct toegewerkt. Deze dansmodule wordt ook in de bovenbouw gekozen worden. Bij de dansmodule voor klas 4 en 5 verschuift de focus meer naar het creëren. Het in staat zijn om te exploreren, te improviseren en te structureren om zo tot een eigen dansproduct te creëren.

Bij het vak CKV, wat schoolbreed wordt onderwezen, in de bovenbouw wordt de dans voornamelijk aanschouwd. Dit wordt zowel live, als onderdeel van de CAP, als digitaal en gaat het om de interpretatie van de danskunst. De danskunst wordt in al haar facetten beoefend bij Masterclass Theater. Binnen de module wordt er een compleet bewegings vocabulaire door kennis en vaardigheden op te doen van fysiek theater, het belichamen van een karakter en (zeer) fysieke choreografieën. Binnen het thema van de voorstelling wordt in samenwerking met de leerlingen het gehele creatieproces doorlopen. Daarnaast wordt er ook fysiek dansmateriaal aangeleerd en moeten de leerlingen dit op hoog niveau reproduceren en transformeren naar hun karakter. Het belichamen van het dansmateriaal en het coachen in performance vaardigheden maakt dat de leerlingen als fysieke spelers zich zeer floreren.

PWS

Op het ECL wordt er de ruimte geboden aan examenleerlingen om het PWS op een kunstzinnig wijze invulling te geven, waarvan dans een van de vormen kan zijn. Dit biedt de leerlingen de mogelijkheid om geheel op eigenwijze hun interesse en nieuwsgierigheid binnen danskunst verder te verdiepen. Als onderdeel van passend onderwijs wordt hier ruimte toe geboden. Dit heeft geresulteerd in zeer bijzondere PWS'en resultaten en persoonlijke groei.

Niek Wagenaar heeft in samenwerking met Siena Faber (leerling van het Schoter in Haarlem) een eigen dansproductie te weten te realiseren in het Haarlemhout Theater. Een uitverkocht theater waar zij hun zeer professionele productie hebben uitgevoerd aan de hand van een doordacht en degelijk onderzoek “van concept naar het theater”.

DE FACETTEN VAN DE DANSKUNST

Het belichten van de diverse facetten van de danskunst door de modules heen.

De eerste drie begrippen die op een speelse wijze worden onderwezen zijn: het lichaam, ruimte en de relatie met de muziek. Fysiek wordt er in klas 1 vooral aandacht besteed aan de lichamelijke beleving en beeldvorming. Vooral in de puberjaren waarin het lichaam zich in hoog tempo ontwikkelt is dit een vrij complex proces voor de leerlingen. Dans biedt om, op een creatieve wijze, het eigen lichaam te ontdekken met al zijn of haar fysieke mogelijkheden. Bovenal het creëren van een positieve relatie met het lichaam. Deze inzichten en ervaringen blijven van onschatbare waarden voor alle puberjaren (eigenlijk voor ons als mens in het algemeen) en vormen een rode draad door alle dansactiviteiten heen.

LEERLIJN DANS

Vervolgens wordt het lichaam in relatie gebracht met de ruimte en de andere personen in deze ruimte. Dit wordt steeds verder verdiept en geabstraheerd naar mate van ervaring of leerjaar. Een mooi spel ontstaat er tussen de individuele ontwikkeling als de sociale interactie en de groepsonwikkeling. Bij Theaterlab als Masterclass Theater heb je ook nog eens te maken grotere diversiteit in leeftijden, levenservaring, reeds opgedane kennis, vaardigheden, inzichten en ervaringen. Waarbij voornamelijk gedurende het proces elke leerling met zijn/haar dans-theater-bagage een bepaalde plek kan innemen in de groep en deze plek verschuift na mate van de individuele

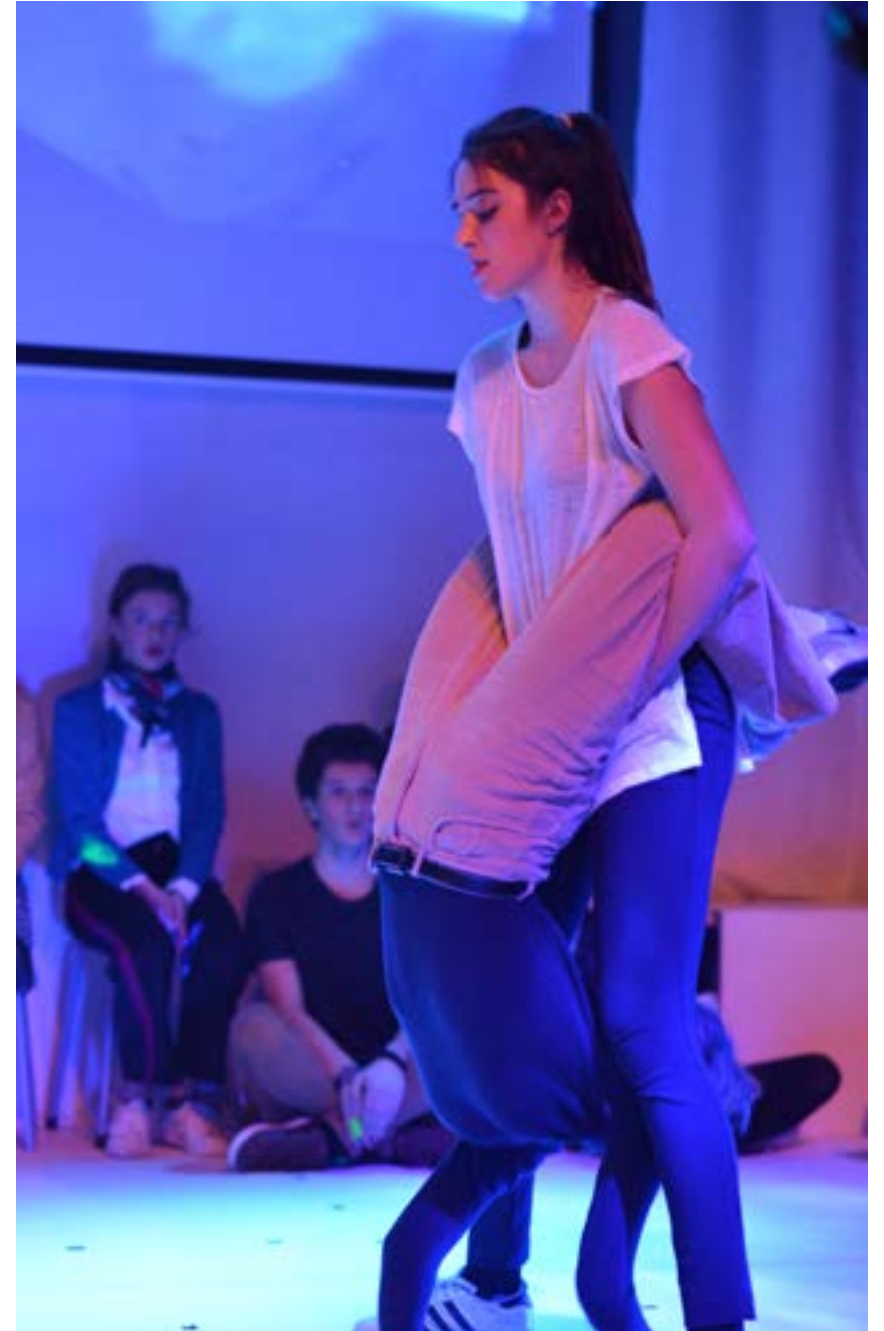


groei. Hierdoor is het een blijvend dynamische groepsproces.

Beweging in relatie tot muziek. Een bijzonder gegeven is dat er veel met live muziek wordt gewerkt. Het draagt bij aan een enorme bewustwording van het samenkomen van deze twee kunstvormen. Bij de dansmodules wordt er aandacht gegeven aan de diversiteit en gelaagdheid die deze cross-over biedt. Met als doel het verbreden van de horizon als het stimuleren van het creatief toepassen van deze samenkoppeling

Improvisatievermogen is een belangrijke vaardigheid om over te kunnen beschikken. Dans biedt de mogelijkheid om deze vaardigheid te oefenen. Het wordt ook veel ingezet voor het creëren van bewegingsmateriaal. Waar in klas 1 de kaders heel helder worden aangereikt worden deze door de jaren heen steeds meer ruimte gelaten voor eigen interpretatie. Deze vaardigheid draagt ook echt bij aan de flexibiliteit van de leerlingen. De leerlingen worden ruimdenkend en zijn kunnen snel anticiperen. Dit heeft veel positieve invloed op gehele proces als dan wel niet op hun gehele schoolcarrière.

Een hoog zelfbewustzijn wordt ontwikkeld door het opzoeken van de fysieke verfijning die om een goede verbinding vraagt met het lichaam.





De relatie tussen lichaam en geest is nodig om een transformatie te maken als danser en speler. De fysieke (dans)lessen leveren hierin een hele belangrijke rol waarin deze vorm van intelligentie wordt beoefend. Als de leerlingen hun rol geloofwaardig over weten te dragen, dan verhoogt dit de kwaliteit van het theaterstuk of choreografie. Deze ervaring vormt daarnaast een belangrijke bijdrage aan het zelfvertrouwen van de leerlingen

Uiteindelijk worden al deze ontwikkelingen getoond op een podium of een registratie. Door de verschillende modules heen kan de doelstelling of rede geving van de performance verschillen. Voorbeelden hiervan zijn: het vergroten van het zelfvertrouwen, je kunst delen met publiek tot een voelbare connectie te maken met het publiek om ze te ontroeren.

Sascha Moerman en Belle Broeke wisten tijdens HIT Dans 2019 het hele publiek (Toneelschuur Haarlem) te raken met hun duet onderleiding van live zang begeleiding van Ralph Moerman (Winston Churchill's Boy - Benjamin Clementine) en piano docent Martijn Breebaart. Hiermee hadden zij met volle overtuigende 1ste plaats weten te bemachtigen van deze interscholaire wedstrijd.

Deze danskunstvorm geeft op het ECL een meervoudige bijdrage aan de ontwikkeling van de leerling. Daarnaast draagt het bij aan het brede kunstpalet en geeft het nog meer dimensie aan het begrip kunst en cultuur dat op de school wordt aangeboden.



4. PARTNERS

4. SAMENWERKINGSPARTNERS

Op het ECL wordt steeds gezocht naar nieuwe samenwerkingspartners. Elk jaar wordt er wel een nieuw project georganiseerd waar kunstenaars of musea bij betrokken worden. Deze contacten worden vooral gelegd door de cultuurcoördinatoren maar ook door de docenten. Vanzelfsprekend wordt dit initiatief van docenten toegejuicht door de coördinatoren. Bij de projecten worden jaarlijks de volgende instellingen betrokken:

TONEELSCHUUR

Voorstellingen bezoek CKV
Techniekworkshop leerlingen onderbouw
Rondleiding Toneelschuur
THEATER A LA CARTE
Cyberrr, mediawijsheid, klas 2
CIRCUS KRISTAL
Circus module (onderbouw)
THEATER DE LUIFEL
Cultuurdag klas 2
KLASSE KUNST
Rubbah! (voorstelling over seksualiteit)
THEATER CARRE
Voorstellingsbezoek CKV

FRANS HALS MUSEUM

Rondleiding onderbouw
TEYLER'S MUSEUM
Museumbezoek onder/bovenbouw
VISHAL
Museumbezoek onder/bovenbouw
HET MUSEUM VAN DE GEEST
Museumbezoek onder/bovenbouw
ARCHITECTUURCENTRUM
Museumbezoek onder/bovenbouw
STEDELIJK MUSEUM
Rondleiding (KuA eindexamenstof)
JOODS HISTORISCH MUSEUM
Rondleiding onderbouw
MAURITSHUIS
Rondleiding onderbouw
GEMEENTE MUSEUM DEN HAAG
Rondleiding/workshops onderbouw
MUSEUM HET VALKHOF
Tentoonstelling Romeinen onderbouw
NOORD-HOLLANDS ARCHIEF
Rondleiding onder/bovenbouw
SCHRIJVERSCENTRALE
Schrijvers op school onder/bovenbouw
DE BIBLIOTHEEK HAARLEM
Literatour

ECL CULTUUR 2021

Lunchconcerten
Literaire middagen
Cultuurdagen
Brugklastertheater
TOP-weken
Kerstviering
HIT-Masterclasses
Masterclasstheater
Open Podium
Eindexpositie Kunst Beeldend
Muziek presentaties
Theaterlab
Docenten lunchconcert
HIT-finales Muziek, Theater, Dans, Kleinkunst & Beeldend

ZET JE VERBEELDING AAN HET WERK

PATRONAAT

Voorstellingen bezoek CKV
Feesten
NUZIEKTHEATER
Operabezoek Kunst Muziek
PHILHARMONIE
Concertbezoek CKV
CONCERTGEBOUW
Concertbezoek CKV
Operabezoek Kunst Muziek
BUMA
Workshops band
FAT LADY
Operabezoek onder/bovenbouw
BEVRIJDINGSPOP
Optreden Bands
Theater project
NIEUWE VIDE
Rondleiding CKV
37 PK
I.s.m. Art Core
LICHTFABRIEK
Feesten, evenementen
ART VARK
i.h.k. van Haarlem 775
Leerlingen hebben leporello's gemaakt.
ART CORE
Talent programma jongeren Beeldende kunst
HART HAARLEM
Workshops en adviezen
HIT HAARLEM
Wedstrijd van Haarlemse scholen op het gebied van muziek, theater, dans, kleinkunst&-

KUNSTBENDE

Landelijke wedstrijd
KLEIN KUNSTIG
Workshops Topweken
CIRCUS KRISTAL
Module aanbod
HAPPY HANDLETTERING HAARLEM
Module aanbod
GRAFISCH ATELIER
Workshops BV en Scheikunde
SHOOT YOUR SHOT
Film wedstrijd in de Toneelschuur
PATHÉ HAARLEM
Filmbezoek onderbouw/bovenbouw
EYE
Workshop filmmaken
BEELD EN GELUID
Workshop filmmaken
GROTE OF SINT BAVO
Kerstviering
Broodbank actie
BOEKMANSTICHTING
Literatuur
KUNSTZONE
Literatuur CKV
CULTUURKOKER
affiches



5. COMMUNICATIE

5.1 COMMUNICATIE EN PUBLIC RELATIONS

Het managementteam staat garant voor het uitdragen van het cultuurprofiel. De rector en één afdelingsleider zijn verantwoordelijk voor het beleid met betrekking tot pr en communicatie. Ook bij de werving en selectie komt het profiel expliciet aan bod. Altijd wordt sollicitanten gevraagd wat zij denken te kunnen bijdragen aan het cultuurprofiel.

5.2 INTERNE COMMUNICATIE

De communicatie met docenten loopt via bestaande organisatorische lijnen, zoals afdelings- en sectievergaderingen. De memo is er voor de wekelijkse, interne communicatie, de nieuwsbrief wordt één maal per maand aan de ouders toegezonden. Sinds een aantal jaar hebben we it'slearning als ELO ingeruild voor magister.me.

In de communicatie van docenten met leerlingen wordt gebruik gemaakt van het mailprogramma Outlook. Ook de communicatie met de ouders verloopt via Outlook. Op Sharepoint en achter een ouder-inlog op de website worden documenten gepubliceerd die de leerlingen en ouders nodig hebben om geïnformeerd te zijn over de gang van zaken op het ECL. Daarnaast wordt er elke maand de nieuwsbrief verstuurd naar de ouders.

Er is ook een schoolkrant, de JANUS, die gemaakt wordt door en voor leerlingen.

5.3 EXPOSITIES

In de school zijn er op veel plaatsen expositiemogelijkheden voor twee- en driedimensionaal beeldend werk van leerlingen. De sectie Beeldend heeft het beheer en zorgt regelmatig voor vernieuwing van

het werk. Het afgelopen schooljaar is geïnvesteerd in de aanschaf van lijsten waarin werk geëxposeerd kan worden. Met name op ECL-Vaart heeft dit voor verbetering gezorgd. Sinds twee jaar organiseert de sectie beeldend een eindexamenexpositie met werk van de examenleerlingen kunst beeldend. Deze expositie is zeer succesvol en wordt door veel mensen bezocht.

Om alle culturele uitvoeringen van het ECL aan te kondigen wordt er elk jaar een zogeheten cultuurladder gemaakt. Deze wordt op posterformaat gedrukt en hangt door de hele school.



5.4 EXTERNE COMMUNICATIE

WEBSITE

Op de website van het ECL is op de pagina cultuur en bèta profilering en op de pagina vakken beknopt ons cultuuronderwijs te lezen.

Op de openingspagina geeft het item 'in het nieuws' actuele informatie. Hier worden de verwachte activiteiten genoemd, maar staan ook verslagen van de leuke dingen die op en rond het ECL gebeuren.

Er is een aparte bladwijzer cultuurprofielschool, waar veel van onze kunst- en cultuuruitingen (in foto- en filmvorm) te vinden zijn.

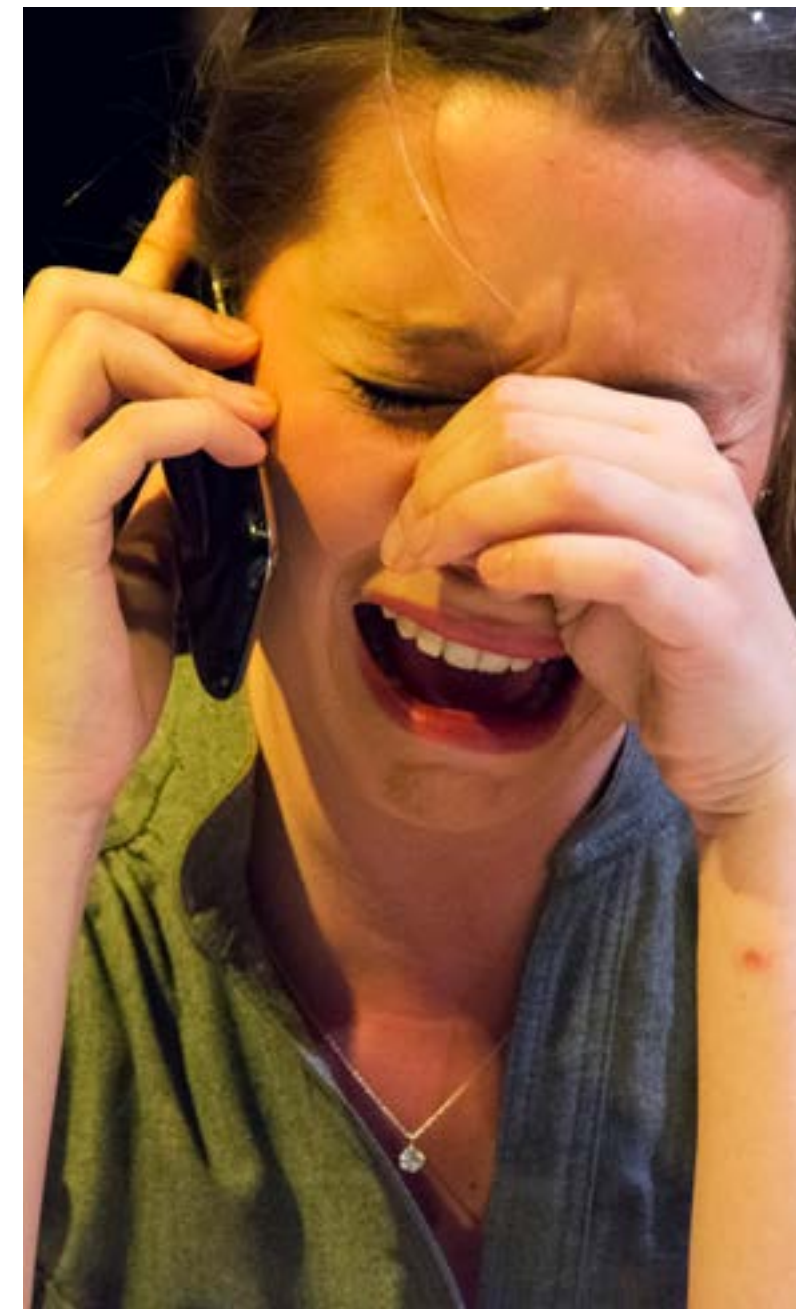
Ook is er veel ruimte voor het werk van leerlingen in de fotoalbums.

Voor de voorstellingen, exposities en muziekavonden worden vele posters en flyers gemaakt, meestal gaat het om eigen werk van de leerlingen.

KRANT

In Haarlem zijn er afspraken gemaakt om niet elke schoolvoorstelling te recenseren in het Haarlems Dagblad. Dat vinden wij jammer. Gelukkig komt er soms toch een journalist naar onze theatervoorstellingen en schenkt deze er aandacht in de krant, buurtkrant en weblog. Ook is er aandacht geweest voor muziek tijdens theaterstukken. Helaas is onze overwinning op het HIT-theater (drie keer op rij) elke keer niet gepubliceerd.

We merken dat we in de laatste jaren minder media-exposure krijgen in de pers. Het MT is gevraagd iemand te benoemen om de contacten met de pers aan te halen.



6. VOORWAARDEN

6.1 VOORWAARDEN

Ten behoeve van het onderwijs aan onze leerlingen schept het ECL voorwaarden t.b.v. personeel, functionarissen, lokaliteiten, leermiddelen, financiën, formatie en draagvlak.

6.2 PROFESSIONALISERING PERSONEEL

Gedurende het jaar organiseert het ECL samen met IRIS ongeveer vijf maal de zogenaamde O&O-momenten, waarbij O&O staat voor Opleiden en Ontwikkelen. Bij deze gelegenheden komt er regelmatig een aanbod dat ons profiel van kunst & cultuur versterkt. Sinds dit jaar worden vaste momenten voor Opleiden en Ontwikkelen ingeroosterd. Het ECL is een erkende Academische Opleidingsschool. Leren, professionaliseren, opleiden en schoolontwikkeling komen in de opleidingsschool op een natuurlijke wijze in elkaars verlengde te liggen. De opleidingsschool is een professionele leergemeenschap waar leren, opleiden, reflectie op het beroep, ontwikkelingsgericht onderzoek, kenniscirculatie en innovatie hand in hand gaan. Het is een opleidings-school die het beroep van leraar uitdagend maakt en de instroom in de onderwijssector reguleert. Het gaat om het vergroten en waarborgen van de kwaliteit en om het aantrekken en opleiden van (nieuw) onderwijzend personeel. Ook voor (meer) ervaren personeel blijkt het ECL aantrekkelijk omdat we opleidingsschool zijn. De invulling van de aangeboden scholing komt voort uit het scholingsplan dat is vastgelegd in het schooljaardocument, de scholingsbehoeften van de afdelingen en individuele Persoonlijk Ontwikkelings Plannen (POP). Binnen het ECL is een driehoek geformeerd om opleiden en ontwikkelen goed vorm te geven. Deze driehoek bestaat uit een afdelingsleider, een schoolopleider en de HR-adviseur.

6.3 FUNCTIONARISSEN VOOR CULTUUR

De volgende functionarissen zijn aangesteld. Ieder heeft een eigen taakomschrijving.

- Twee CultuurCoördinatoren**, voor het gehele cultuurbeleid, samen met het MT (zie bijlage 1 voor de functieomschrijving)
- Eén Ckv-Coördinator**
Een ICT Coördinator met in zijn portefeuille mediawijsheid en ICT vaardigheden.
- Twee Coördinatoren voor literatuur.**
- Twee vaste Regisseurs** (dramadocenten) voor Theater en Drama
- Drie muziekdocenten**, voor de voorstellingen (koor, brugklasband, theaterband, masterclass orkest, muziekmodules)
- Eén Dansdocent**
Eén afdelingsleider heeft **Kunst & Cultuur in portefeuille**
- Vijf projectcoördinatoren** voor onder- en bovenbouw. deze werken samen met bovenstaande coördinatoren als het gaat om de cultuurprojecten in de projectweken
- Coördinator theatertechniek.**

De cultuurcoördinatoren hebben twee-wekelijks een vast overlegmoment met de rector en de afdelingsleider voor cultuur. In dat “kunstuur” komt beleid aan bod naast allerlei zaken die besproken kunnen worden met conciërge, leerlingen, mediacoördinator, etc. etc. Het MT is verantwoordelijk voor samenhang en communicatie tussen de afdelingen. Elke dinsdagmiddag is er vergaderingen, ofwel met de afdeling ofwel in sectieverband. Soms zijn er studiemiddagen.



7. LOKALITEITEN EN LEERMIDDELEN?

7.1 LOKALITEITEN EN LEERMIDDELEN

Op ECL Vaart zijn volledig ingerichte vaklokalen voor drama, beeldend en muziek en Science.

7.2 VAKLOKALEN VOOR KUNST

Muziek heeft, naast het hoofdlokaal met MAC computers, twee extra studio's waarin leerlingen kunnen oefenen. op ECL kade en een volledig ingericht muzieklokaal met een muziekstudio op ECL-vaart. Beeldend heeft twee vaklokalen op ECL kade (zie 2.6) Theaterlessen worden gegeven in het dramalokaal op ECL-vaart, een prachtig verbouwde repetitieruimte met licht en geluid. Dit lokaal wordt gebruikt voor theater, maar ook voor dans. (zie 2.6) Daarnaast is er een kleiner theaterlokaal op ECL-kade, dit is een speciale ruimte in de kelder die beschikt over theaterlicht en een kleine tribune.



7.3 MEDIATHEEK

Onze mediatheek is voorzien van leermiddelen voor mediawijsheid. Het uitleensysteem met behulp van barcodes is goed op orde. De hoofdvestiging bevindt zich op ECL-Kade, maar sinds het schooljaar 2015-2016 is er ook een mogelijkheid om boeken te lenen op ECL-Vaart. De conciërge beheert daar de boeken en regelt de uitgave en inname.

Voor beeldbewerking (foto's en films) is een aparte mediaruimte ingericht met verschillende computers. Eén computer heeft een gekalibreerd beeldscherm t.b.v. de theaterfoto's die uitgeprint worden tentoongesteld. Voor uitlending aan leerlingen en personeel zijn de volgende leermiddelen beschikbaar:

- 4x filmcamera Sony Handycam HDR CX 625
- 4x filmcamera Panasonic Handycam HC V180
- 4x filmcamera Panasonic HX DC
- 12 x telefoonklem voor statief
- 9x ministatief
- 9x driepootstatief (Hama en Vanguard)
- 2x Nikon fotocamera D3500
- 1x Nikon D5200 (professionele set)
- 1x flitser voor Nikon
- 1x Gunzoom microfoon (voor de camera's)
- 3x computer voor filmbewerking

7.4 COMPUTERS EN NETWERK

Inmiddels hebben alle leerlingen en docenten op school een eigen laptop. Deze maken deel uit van een netwerk voor leerlingen en personeel. Iedereen beschikt over een eigen inlogcode met wachtwoord. Er zijn 275 individuele werkplekken voor leerlingen. In elk leslokaal hangt een groot tv scherm waar iedereen in principe op kan aansluiten.

7.5 THEATERZAAL HET LYCEUMTHEATER

In de aula beschikken wij over een volledig geoutilleerde theaterzaal met 100 plaatsen, het Lyceumtheater. Er is professioneel licht en geluid. De bediening is in handen van de leerlingen van de lesmodule Theater-techniek o.l.v. de coördinator theatertechniek.



8.FINANCIËN

8.1 BESTEDING AAN KUNST EN CULTUUR

Cultuur Profielplan		
Cultuurvakken	Budget	
Aula Techniek	7.500,00	
CKV1/Kunst en Cultuur	1.800,00	
Literatuur (GLO)	800,00	
Kunst Algemeen	800,00	
Kunst Beeldende Vorming	7.000,00	
Literaire Middag	2.700,00	
Mediawijsheid	1.000,00	
Muziek	3.500,00	
Toneel/ Drama	3.300,00	
subtotaal	28.400,00	
Activiteiten	Buget	
Buitenland Excursies	201.435,00	
TOP activiteiten	74.628,00	
Modules	16.000,00	
Extra activiteiten	5.775,00	
subtotaal	297.838,00	
Totaal	326.238,00	
verbouwing atelier beeldende vorming	150.000,00	éénmalig
Inrichting atelier beeldende vorming	75.000,00	éénmalig

DE CULTUURKAARTGELDEN

cursus 2019 -2020 € 20.739,78

8.2 DE CULTUURKAART

Het ECL zorgt er elk jaar voor dat alle leerlingen worden aangemeld bij de cultuurkaart en betaalt mee aan het budget erop. Ook de docenten krijgen bij inschrijving kosteloos een cultuurkaart. Een groot deel van de collega's maakt van dit aanbod gebruik.



De bestedingen van het cultuurkaartgeld verloopt heel goed. Elk jaar ontvangen we ook extra budget dat we mogen besteden aan leuke dingen. De docenten dienen een verzoek in bij de budgethouder en zij geeft een akkoord. Menig excursie, zowel voor een hele jaarlaag als voor een kleine selectie leerlingen, maakt gebruik van dit geld. (Zie bijlage 1.8)

8.3 FORMATIE UREN VOOR KUNST EN CULTUUR

FTE KUNST EN CULTUUR			
Lessuren in kunstvakken	Aantal lessuren	Aantal taakuren	FTE
Beeldende vorming	59,00	3540	
Clov	8,00	480	
Drama	4,00	240	
Muziek	29,00	1740	
Kun	11,00	660	
Literatuur	14,50	870	
Preficiency	3,00	180	
Totaal		7710	4,65
Taakuren in kunstvakken			
Clov- taakuren		110,00	
Clov- coördinator		150,00	
Kunst coördinator		150,00	
Literatuur coördinator		20,00	
Open podia en vieringen		40,00	
Theaterproducties		1.488,00	
Cultuurprojecten in topwerken		100,00	
Kunst en cultuurmodules		750,00	
Leerlijn mediawijsheid		40,00	
Overige uren Kunst en Cultuur		110,00*	
Totaal		2.958,00	1,78
Totaal fte			6,43

8.4 DRAAGVLAK

Kunst en cultuur is al vele jaren het speerpunt van de school. Alle vak-secties nemen deel aan het cultuurprofiel. Bij de werving van kandidaten wordt affiniteit met Kunst & Cultuur verwacht. Dit betekent in de praktijk dat steeds meer personeelsleden een band hebben met Kunst & Cultuur. In veel gevallen is het personeelslid zelf beoefenaar van een van de kunsten en zet deze zijn vaardigheden in bij projecten en kunstdagen.



9. EVALUATIE EN ONTWIKKELING

9.1 EVALUATIE EN ONTWIKKELING

Wij volgen de prestaties van een kind in iedere fase en per discipline. We kijken hoe de leerling vaardigheden beheerst, zoals waarnemen, onderzoeken, verbeelden, reflecteren. We letten op hoe de leerlingen de media (dragers van de cultuur) beheersen. We zoeken naar uitersten: bijzondere aanleg en belangstelling of achterblijvende ontwikkeling. We beoordelen hun prestaties in het licht van hun individuele ontwikkeling.

9.2 OUDERS EN LEERLINGEN

Minimaal vier keer per jaar organiseert het ECL een klankbordbijeenkomst per afdeling. Hierin bespreken ouders, leerlingen en de betrokken afdelingsleider de gang van zaken en kijken zij of “het ECL de dingen goed doet”. De waarde van deze klankbordgroepen bewijst zich telkens weer door de ideeën die daaruit voortkomen en die omgezet kunnen worden in beleid. Met de medezeggenschapsraad, waarin ouders en leerlingen zitting hebben, is de rector in gesprek om beleid te ontwikkelen. De MR houdt nauwlettend in de gaten vanuit de vraag: Doen we de goede dingen? (en de klankbordgroep is dan: doen we de dingen goed?) Naast de formele medezeggenschapsraad heeft het ECL een zeer actieve ouderraad. Deze raad komt minimaal zes keer per jaar bij elkaar, bespreekt tal van zaken met de rector ter voorbereiding van beleidszaken en organiseert jaarlijks twee thema-avonden voor ouders.

Het ECL maakt gebruik van de enquêtes van Kwaliteitsscholen.nl om op structurele basis de kwaliteit te toetsen. Daarnaast bevragen we ouders en leerlingen regelmatig om beeld te krijgen van de kwaliteit van ons onderwijs.

9.3 HET KUNSTDOSSIER

Het digitale portfolio is een uitstekend middel t.b.v. evaluatie en ontwikkeling. Het Kunstdossier is in het vak Ckv en al helemaal ingeburgerd. Leerlingen maken in klas 4 een Trellobord aan en gebruiken dit als hun digitale kunstdossier.

Ze doen dit in samenwerking met hun eigen One Drive.

Op het Trellobord komen alle onderwerpen te staan die bij ckv worden behandeld en alle opdrachten die gemaakt worden.

Leerlingen houden een logboek bij, leveren standaard een reflectie in over hun gemaakte werk en krijgen daarover via Trello feedback van hun docent. Leerlingen zijn zelf eigenaar van dit bord.

Bij het aanmaken zorgen leerlingen dat het bord op Privé staat en voegen ze hun Ckv docent toe. Zo blijft het bord privé en kunnen leerlingen na het behalen van hun diploma, hun Trellobord meenemen als kunst cv voor bijvoorbeeld een toelating voor de Kunstacademie, of Modeacademie.

Leerlingen bewaren ook hun documenten op One Drive en hebben die gedeeld met hun docent. Vervolgens plaatsen ze een link naar hun Trellobord. Zo zijn ze niet afhankelijk van Trello, maar zijn ze wel in staat om een mooi vormgegeven kunstdossier op te bouwen. Trello lijkt als vormgeving op pinterest of padled. Een zeer prettige functie binnen Trello, is de chatfunctie. Leerlingen krijgen direct feedback op hun werk, via deze chat, en geven over het algemeen ook snel een reply.

In eerste instantie is het Trellobord een verzameling ckv-opdrachten, maar het groeit al snel uit tot een cultureel dagboek of inspiratieboek met foto's, filmpjes en muziekstukken. De leerling kan zelf bepalen wat er openbaar gemaakt wordt en wie wat mag zien. Foto's van concerten, zelfgemaakt werkstukken, favoriete albums worden regelmatig gedeeld.

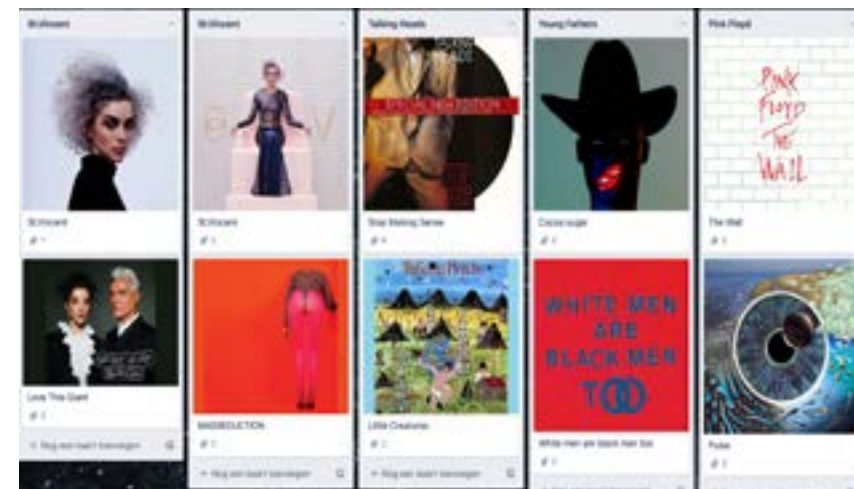
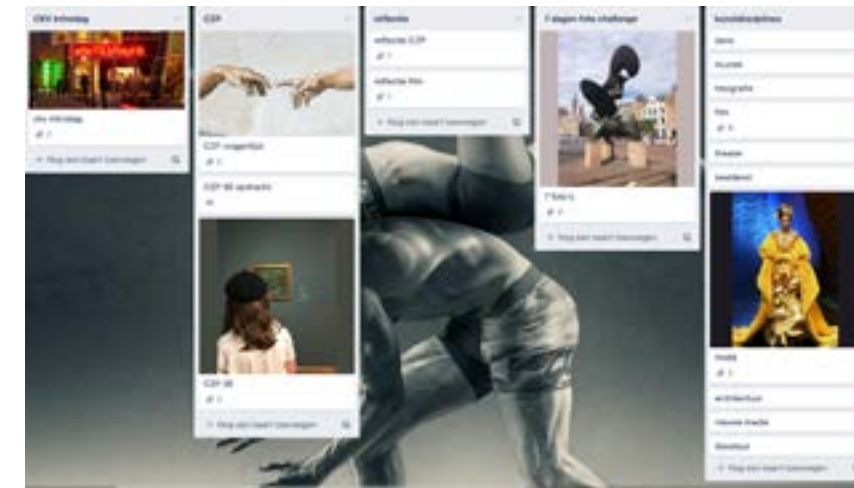
Leerlingen geven na twee jaar Ckv vaak aan trots te zijn op hun kunstdossier, ze moeten er in eerste instantie aan wennen, maar als ze eenmaal alle gebruiksfuncties doorhebben, dan wordt het optimaal gebruikt.

Als experiment wordt het Trello portfolio in een brugklas van het gymnasium gebruik om beeldend werk in te leveren, en gebruikt de klas het bord voornamelijk voor samenwerking binnen Topweken. Leerlingen kunnen aantekeningen delen, fotos en vooral commentaar leveren via de chat bij bijvoorbeeld een debat binnen de Topweek Politieke Partijen.

De klas debatteert en geeft tegelijkertijd commentaar op de ontwikkelingen van het debat.

9.4 BELEIDSVOORNEMEN KUNSTDOSSIER

Het beleidsvoornemen is om het Trello portfolio breder in te zetten binnen de kunstvakken, dan nu alleen binnen Ckv. Leerlingen kunnen al vanaf de brugklas hun beeldend werk opslaan op een Trellobord, om zo hun eigen creatieve ontwikkeling vorm zien krijgen.



9.5 KWALITEITSZORG OP HET ECL

Doen we de goede dingen en doen we ze goed, dit zijn de vragen die wij onszelf elke keer moeten blijven stellen. Het ECL is van mening dat kwaliteitszorg een continu proces is, onlosmakelijk verbonden met alle doen en laten van alle medewerkers. Kwaliteit en kwaliteitszorg is dus niet voorbehouden aan een daarvoor aangestelde medewerker of aan het managementteam. Op het ECL levert iedereen op haar of zijn manier een bijdrage aan kwaliteit. Het is onderdeel van de werkzaamheden, niet alleen in de les maar zeker ook buiten de les. De benodigde ‘tools’ zitten in de ‘gereedschapskist’ die medewerkers met zich meedragen en gebruiken. Of met andere woorden gezegd: er heerst op het ECL een kwaliteitscultuur.

Het ECL wil niet alleen goed zijn maar ook op een aantal speerpunten ontwikkelen naar excellent, zoals omschreven in het schoolplan en ander beleidsdocumenten. Hierbij zijn keuzes gemaakt (het ECL is niet voor niets een CultuurProfielschool) waarbij binnen de gemaakte keuze het ECL zich steeds de vraag stelt: doen we de goede dingen? Dit alles onder het motto “grote ideeën en kleine stappen”. Het evalueren en borgen van de goede dingen (doen we ze goed?) is en blijft hierbij van groot belang.

Om de kwaliteit goed in beeld te krijgen en deze te borgen, maakt het ECL gebruik van een aantal procedures en instrumenten. Zo gebruiken wij bij de uitvoering van beleidszaken de PDCA-cyclus (Plan-Do-Check-Act) om de ondernomen activiteiten te evalueren en te borgen. Het gebruik van de SMART-methode (specifiek, meetbaar, acceptabel, resultaat, tijd) is gebruikelijk. Jaarlijks wordt een aantal speerpunten opgenomen in de Balanced Scorecard om resultaten meetbaar en zichtbaar te maken. Interne analyses en onderzoeken vinden plaats op basis van interviews, data en gegevens uit (onder andere) het leerlingvolgsysteem. Terugkoppeling en rapportages van de bevindingen en resultaten zijn standaard, niet alleen binnen het ECL maar ook op IRIS-niveau. Naar aanleiding van deze rapportages kunnen verdere of andere acties worden ondernomen.

Om te kijken of we in de lessen de dingen goed doen of nog beter kunnen doen, vinden er lesobservaties plaats. Deze geven input voor de functionerings- en beoordelingsgesprekken waarbij de nadruk ligt op het leren, ontwikkelen en mogelijke scholingsbehoefte van docenten. Naast lesobservaties worden andere feedbackinstrumenten ingezet: 360-graden feedback tevredenheidsenquêtes. Waarbij ook geldt dat de resultaten worden gedeeld met personeel, leerlingen en ouders.

De vraag of we de dingen goed doen stelt het ECL aan ouders en leerlingen in bijvoorbeeld de klankbordgroepen, een platform waarin ouders, leerlingen met de betreffende afdelingsleider participeren. Ook binnen de ouderraad, een overlegorgaan van ouders en rector, komt deze vraag aan de orde. Maar ook leerlingen geven hun mening in het overlegmoment tussen de leerlingenraad en de rector.

Het ECL is een Academische Opleidingsschool en verbonden aan de Academische Opleidingsschool Noord-Holland West (AONHW). Dat betekent onder andere dat op het ECL onderzoeken worden uitgevoerd door studenten en door aan de school verbonden onderzoeksdocenten.



10. AMBITIES EN REFLECTIES

10.1 AMBITIES EN REFLECTIES

Hoe is het verder gegaan met onze ambities van 5 jaar geleden?

In deze paragraaf grijpen we terug op de ambities die wij zelf formuleerden en de adviezen die we van de visitatiecommissie kregen.

Het ECL is een school die steeds in beweging is. Sinds onze vorige visitatie, in 2016, hebben we een dubbele rectorwisseling achter de rug en is op één lid na de volledige schoolleiding vernieuwd. Ook binnen het cultuurcoördinaat heeft zich een personele wisseling voorgedaan. We hebben onze organisatiestructuur aangepast, waardoor we nu werken met coördinatoren. Natuurlijk heeft de corona-crisis een enorme impact gehad op het reilen en zeilen van de school.

Maar het ECL is gelukkig een veerkrachtige school en heeft door hard werk het onderwijs op niveau kunnen houden, en de cultuurprofilering is een centraal thema gebleven. De nieuwe rector is benoemd na een sollicitatieprocedure waarin interesse in en liefde voor cultuur een doorslaggevend criterium was. Zij laat zien dat hij cultuur belangrijk vindt en is bereid zich daar hard voor te maken. Samen met haar en Rogier Boer (afdelingsleider) hebben de cultuurcoördinatoren steeds in kaart gebracht wat nodig was om het cultuurprofiel van het ECL te borgen en te versterken. De volgende beleidsvoornemens zien we zeker niet als een blok aan ons been, maar meer als een herinnering aan hoe we ons steeds kunnen verbeteren en in beweging kunnen blijven. Wat we echt belangrijk vinden is dat het cultuurprofiel ook in de niet-kunstvakken zichtbaar is. We zagen dat er weinig rendement werd gehaald uit de lessen. De werkgroep onderwijs, die zich richt op 6 pedagogisch-didactische thema's, versterkt dit gegeven door de begrippen nieuwsgierigheid en zelfvertrouwen nader uit te werken. Niet voor niets neemt één van onze twee cultuurcoördinatoren zitting in deze werkgroep.

We zijn er trots op dat ook al onze bovenbouwleerlingen nu weer deelnemen aan ons module-aanbod. Wel stellen we onszelf de vraag of het aanbieden van modules aan het eind van de dag de kwaliteit ten goede komt. Er leeft nog steeds de wens om deze verbredende en verdiepende kunstactiviteiten op een andere manier in het onderwijs te integreren met als doel de leeropbrengst te verbeteren.

Vier jaar geleden spraken we de wens uit om het E-portfolio te integreren in de ELO. De toekomst van de ELO die we toen gebruikten was onzeker. Uiteindelijk zijn we overgestapt naar Magister.me. Met de komst van magister.me, hoopten we een platform te gebruiken waar de e-portfolio op een gebruiksvriendelijke manier in geïntegreerd zou zijn. Deze belofte heeft Magister.me voor het ECL helaas niet kunnen inlossen, daarom gebruiken leerlingen nu naar tevredenheid nog steeds Trello als kunstdossier. De wens van vier jaar geleden is er daarom nog steeds.

De inhoud van het vak CKV zou opnieuw ingevuld gaan worden, vier jaar geleden. Dat is inmiddels gebeurd, we zijn trots op de manier waarop het vak CKV zich nu manifesteert. Aandachtspunt is nog wel het vele werk dat hiermee voor de docenten gepaard gaat.

We stonden vijf jaar geleden aan de vooravond van de renovatie van ECL Vaart. We zijn nu ongelooflijk trots op de prachtige faciliteiten die we daar hebben gerealiseerd voor de kunstvakken: Muziek, Beeldende Vorming én Drama/Dans hebben prachtige lokalen gekregen.

Vijf jaar geleden installeerden we een speciale werkgroep die zich ging bezighouden met een aanpassing van onze onderwijslogistiek. Helaas is deze ontwikkeling op een zeker moment gestagneerd, waarna hij

weer opnieuw is opgestart: de werkgroep onderwijs.

Doordat zowel de cultuur- als de bèta-coördinatoren zitting hebben in deze werkgroep, leidt de opbrengst tot een versterking van deze prachtige activiteiten. Ook ontstaan mooie dwarsverbanden tussen beide profielen. Vijf jaar geleden namen we ons voor om meer keuzevrijheid aan te kunnen bieden binnen de kunstvakken: er is binnen de modules een nog breder aanbod dan vijf jaar geleden het geval was. Nu willen we de manier waarop we de kunstvakken aanbieden onder de loep gaan nemen.

Vijf jaar geleden namen we ons voor om de expositiemogelijkheden in de school te verbeteren, met name in het te renoveren ECL Vaart-gebouw. Die doelstelling hebben we gehaald. Ook vormt deze locatie al een aantal jaar het décor van onze eindexamenexposities, die zich afgelopen jaren meer en meer tot één van de kunstzinnige hoogtepunten van het schooljaar hebben ontwikkeld. Nog steeds leeft de wens om op ECL Kade meer expositieruimtes te creëren.



10.2 AMBITIES EN REFLECTIES NA VISITATIE

In de brief die we na de visitatie in 2016 ontvingen stonden vooral veel complimenten en constatering van een goed cultuurbeleid. Daar zijn we natuurlijk heel erg trots op, maar we hebben daarna niet stilgezeten.

De commissie had wel een aanwijzing voor verbetering: er zou een samenwerking moeten komen tussen het ECL en de kunstvakopleidingen. We hebben heel regelmatig stagiairs bij de vakken Kunst Beeldend, Kunst Muziek, en Theater en Dans. Dat vinden we belangrijk. Zij krijgen een goede begeleiding en hebben het naar hun zin op het ECL. Daarnaast geven we de leerlingen uiteraard voorlichting over de studies die er op kunst en cultuurgebied zijn. Ook wordt er in de lessen aandacht aan besteed, het percentage leerlingen dat een kunstvak kiest ligt op het ECL boven het landelijke gemiddelde. We zien dat veel oud-leerlingen op een kunstvakopleiding terecht komen. Ze gaan de verschillende conservatoria, theater en dansopleidingen en kunstacademies. Meer dan eens komen ze terug op het ECL om te laten zien waar ze mee bezig zijn of worden we uitgenodigd voor een mooi project.

Uiteraard blijven er ook ambities. Een heel belangrijke en omvangrijke ambitie is het realiseren van een nieuwe urenverdeling. We zullen ervoor zorgen dat daarin tijd ontstaat voor de leerlingen om zelfstandig met kunst aan het werk te gaan en waarbij we ook vakoverstijgend (interdisciplinair) met de kunstvakken willen gaan werken. Daarmee samenhangend gaan we ons nog sterker inzetten voor een samenwerking met de bètavakken. Hier zal creativiteit een belangrijke verbinden de factor zijn. Wat minder omvangrijk maar niet minder belangrijk is het bewaken van ons goede cultuurbeleid in een steeds groter groeiende organisatie. We kunnen niet alles meer in huis aanbieden, moeten wellicht naar externe locaties gaan kijken. Tevens zouden we het leuk

vinden een cultuurraad van leerlingen op te richten. Een eerste poging heeft nog niet gebracht wat we voor ogen hadden, maar we geven niet op. Alle kunstvakdocenten zijn bezig om een nieuwe gemeenschap pelijke visie op de kunstvakken te realiseren, hiermee hopen we meer richting aan het curriculum voor kunst en cultuur te geven en de zo verlangde samenwerking te kunnen realiseren.

Dit jaar wordt het lokaal van beeldende vorming op de Kade grondig onder handen genomen. Er komt meer ruimte, zodat alle disciplines in 2D en 3D uitgevoerd kunnen worden. Het ECL geeft veel ruimte aan de kunstvakken in de vorm van goed geoutilleerde kunstvaklokalen. Toch geeft dit een dubbel gevoel. Dans is niet meer weg te denken uit de theaterlessen, maar leidt ook weer tot ruimtegebrek. Samenwerken met dans en theater is hierdoor verplicht wat een succesvolle combinatie is, maar soms is een lokaal voor meerdere disciplines te krap.

Dit geldt ook voor de expositieruimte. Met de nieuwbouw is er flink ruimte bij gewonnen, maar toch dwingt de oudbouw ons tot goed nadenken over extra expositiemogelijkheden. Soms ontstaat er wrijving tussen de veiligheid in de gangen en de wens om al het gemaakte werk te tonen. We zouden graag meer digitaal willen presenteren en gaan dit ook onderzoeken.

Sinds vorig jaar is er een onderwijswerkgroep in het leven geroepen die samen met het personeel 6 thema's onderzoekt die we hebben onder gebracht in twee overkoepelende thema's namelijk: Leren Leren en Le ren Leven. Deze thema's zijn voortgekomen uit de visie van de school, en zal straks leiden tot een gezamenlijke toolkit waaruit iedereen kan ophalen. Onze ambitie is om het begrip creativiteit ook aan deze twee thema's te kunnen koppelen.

Tenslotte zijn onze Social Media-kanalen een aandachtspunt en wil len we alle opbrengstenvan het noodgedwongen digitale onderwijs vastleggen en borgen in het onderwijs, want het heeft onze kunst en cultuur nog rijker gemaakt.

Haarlem 14-12-2020

Elsbeth van Dijk en Christa Filius
Cultuurcoördinatoren ECL



1. BIJLAGEN

1. FUNCTIEOMSCHRIJVING CULTUUR COÖRDINATOR

Eerste Christelijk Lyceum

Januari 2020

Er zijn twee Cultuur Coördinatoren op het ECL: Christa Filius en Elsbeth van Dijk. Annemieke Vroonhof is sinds dit schooljaar werkzaam op een andere school.

De cultuurcoördinatoren verdelen het werk gelijkmatig. In het volgende stuk zal naar hen verwezen worden door de term CuCo's.

De CuCo's hebben wekelijks overleg met elkaar en overleggen ook twee keer per maand met Rogier Boer, afdelingsleider klas 3,4,5,6 Vwo (portefeuille kunst en cultuur) en Marleen van de Flier, rector sinds september 2020, naar hen zal verwezen worden door MT.

Samen zetten ze de koers uit van wat er bereikt moet worden op het ECL en hoe dat het best gedaan kan worden.

De overkoepelende functie van de CuCo's is het opstellen en uitvoeren van het CultuurProfiel plan. Het plan is voor het eerst geschreven in 2010 en is in 2016 herzien.

Dit is alweer het 3e cultuurprofielplan. In het plan wordt de stand van zaken op het ECL beschreven en worden ook plannen uitgezet voor de komende jaren. De CuCo's zullen erop moeten toezien dat de plannen worden opgesteld en dat ze vervolgens worden nagekomen. Hierbij zullen ze bijgestaan worden door het MT.

Contact met MT over het cultuurprofiel

Nieuw beleid maken

Beleid uitvoeren en controleren

Informeren van nieuwe collega's en ouders over het cultuur profiel

Een andere belangrijke taak van de CuCo's is het contact onderhouden met de Vereniging van CultuurProfielScholen (VCPS). Deze vereniging geeft scholen de mogelijkheid om ervaringen te delen op gebied van cultuureducatie en ze geven informatie dmv workshops. De VCPS heeft een website waar alle VCPS scholen zichzelf kunnen presenteren. De pagina van het ECL moet halfjaarlijks worden geüpdate met nieuwe foto's en filmpjes.

Bezoeken van de bijeenkomsten van VCPS

Bijhouden van de website:

www.verenigingcultuurprofielscholen.nl

Het cultuurprofiel van het ECL is voor een belangrijk deel terug te zien in de TOP-weken en het aanbod van modules aan de onder en bovenbouwleerlingen. Het is belangrijk dat de CuCo's weten wat het aanbod is en dit eventueel aanvullen met andere culturele activiteiten. Er zal contact moeten zijn met de verschillende afdelingen om te weten wat de activiteiten zijn tijdens de TOP-weken.

De coördinatoren van alle afdelingen hebben contact met de CuCo's, in nauwe samenwerking hebben we een belangrijke informerende rol. Als er voor een module een docent van buiten wordt aangetrokken dan zullen de CuCo's het contact onderhouden met deze docenten. Alle culturele activiteiten moeten in de jaarkalender worden gepland. De CuCo's hebben een rol in het vaststellen van de jaarkalender. Aan het eind van elk schooljaar zullen zij de culturele activiteiten in de jaarkalender indelen.

Bijhouden van het aanbod in de TOP-weken

Contact met de afdelingen

Evalueren van de TOP-weken met de coördinatoren.

Bijhouden van het aanbod van de modules

Contact met de gastdocenten

Inpraak in de jaarkalender

Op het ECL worden muziek en kunst beeldend aangeboden in alle profielen. Er zijn dus goed uitgeruste vaklokalen voor nodig. Daarnaast wordt er in module en masterclass verband ook veel theater aangeboden dat een goed lokaal vereist. De CuCo's zijn de contactpersonen tussen de kunstvaksecties en het MT als het gaat om de inrichting van de lokalen. Daarnaast zullen zij zich ook bezighouden met het overleg van de urentabel wanneer deze aangepast gaat worden.

Faciliteren van de kunstvakken

Overleg tussen kunstvakken en MT

Voor het ECL en de VCPS is het belangrijk dat de school eruitziet als een echte Cultuurprofiel-school. Dat houdt in dat er in de gangen veel werk van de leerlingen zal worden tentoongesteld. De beeldende kunstsectie en de organisatoren van de TOP-weken moeten hier een belangrijke rol in spelen, de CuCo's zullen dit samen met de wervingscommissie coördineren. Daarnaast moeten er actuele posters van verschillende cultuuraanbieders te zien zijn. Het ECL heeft een eigen cultuurladder waarop alle cultuuruitingen van het ECL op te zien zijn. Deze ladder moet aan het begin van het jaar gemaakt, geprint en opgehangen worden. Bij voorkeur al voor de eerste ouderavond, maar in ieder geval voor de onderwijsmarkt. Contact met sectie beeldend en TOP-week coördinatoren over tentoonstellen van werk van leerlingen

Contact met wervingscommissie over tentoonstellen

van werk van leerlingen

Opstellen van de cultuurladder

Opdracht geven voor het vormgeven van de Cultuurladder

Verspreiden van de ladder door de school

Ophangen van agenda's en posters van verschillende cultuuraanbieders

Als Cultuurprofielschool is het belangrijk dat je samenwerkingspartners in de culturele sector hebt. De CuCo's onderhouden het contact en leggen nieuwe contacten. Hierbij is overleg met de CKV coördinator heel belangrijk. Deze heeft vaak al veel contacten gelegd.

Onderhouden van contacten met externe partners

Aantrekken van nieuwe samenwerkingspartners

Onderhouden van contacten met wedstrijden op Kunst en Cultuurgebied

Hit Haarlem (Het Haarlems Interscholair toernooi)

Shoot your Shot

Kunstbende

Art Core

De Antoine Gerrits Award

Buma

De CuCo's onderhouden contact met alle organisaties en delen alle informatie met de leerlingen zodat de leerlingen kunnen deelnemen aan alle activiteiten.

Het ECL is trots op alle culturele activiteiten die door de leerlingen gedaan worden. De prachtige producten moeten natuurlijk naar buiten gebracht worden. De website van het ECL laat foto's zien, er is een VIMEO filmkanaal. (Helaas is daar de afgelopen jaren iets mis gegaan, het werk daar is voor een groot deel verdwenen.) De rol van Social Media wat betreft het cultuurprofiel kan veel groter zijn en is een aandachtspunt. Het is een rol van de CuCo's om samen met de ICT coördinator en de website manager bij te houden wat en wanneer er gepubliceerd wordt op de verschillende kanalen.



1.2.KUNSTPWS OP HET ECL

Het KunstPWS VWO moet voldoende wetenschappelijke verdieping hebben in zowel cultuurhistorisch (KuA) als kunstbeschouwend (KuBv, KuMu, drama etc.) opzicht. Het onderzoek deel van het PWS heeft dezelfde weging als het kunstzinnig eindproduct.

PRAKTIJKVOORBEELD

Twee 6V leerlingen willen een “progrrock”-CD gaan maken. Dat alleen is niet genoeg voor een 6V-PWS. Wél mogelijk: het uitvoeren van een onderzoek naar historische en muzikale aspecten van de progrrock. (KuA: progrrock in bredere context: subculturen, vergelijkbare stromingen binnen beeldend etc.; KuMu: grondige muzikale analyse) Naar aanleiding van de uitkomsten van dit onderzoek kunnen eigen progrrocknummers geschreven en opgenomen worden. De CD met eigen nummers wordt op kunstzinnige gronden, apart beoordeeld, en heeft dezelfde weging als het onderzoeksgedeelte. (50-50)

KUNSTPWS OP HET HAVO

Ook bij het KunstPWS HAVO zijn de onderdelen onderzoek – kunstzinnig eindproduct gelijk. (50-50) Maar op het HAVO hoeft het onderzoek niet persé een wetenschappelijk cultuurhistorisch/kunstbeschouwend onderzoek te zijn, maar kan het onderzoek ook de uitgebreide beschrijving van het maakproces van het kunstzinnige eindproduct zijn. (een “turbo-logboek”)

PRAKTIJKVOORBEELD

Een aantal HAVO leerlingen wil een dansvoorstelling organiseren, bestaande uit zelfgemaakt choreografieën. Zij houden tijdens het proces een uitgebreid logboek bij, waarin ze alle stappen uit het project beschrijven en analyseren. De beschrijving eindigt met een reflectie: Wat ging er goed, wat ging er fout, wat hebben we geleerd? De organisatie en inhoud van de dansvoorstelling worden beoordeeld,

maar ook de beschrijving van hoe het proces verlopen is. Weging 50-50

PRODUCT OF ONDERZOEK?

Een veelgehoorde vraag van leerlingen is of hun KunstPWS alleen een product mag zijn. Concreet: “Mogen we een CD maken als PWS?”
1. Ieder PWS behoort (behalve een eventueel kunstzinnig eindproduct - schilderij, choreografie, compositie etc.) een onderzoek te bevatten.
2. De eisen, gesteld aan het VWO-PWS liggen hier anders dan de eisen, gesteld aan het HAVO-PWS.

SOORTEN ONDERZOEK

Natuurlijk zijn er naast de hierboven genoemde onderzoeken meerdere relaties tussen onderzoek en kunstzinnig eindproduct mogelijk.

**ENKELE VOORBEELDEN VAN DIE RELATIES
ONDERZOEK VOORAF**

Uit PWS over film: Leerlingen hebben van tevoren een verkennende, vergelijkende studie gedaan naar de verschillende vormen van attractiemontage. Later hebben ze die in film nagebootst.

ONDERZOEK TIJDENS

Bij maken eigen CD: Leerling heeft geprobeerd haar creatieve proces onder de loep te nemen. Waarom neem ik wanneer welke keuzes?

ONDERZOEK NA

Algemeen: Een (zeer) uitgebreide reflectie, gerelateerd aan relevante (wetenschappelijke) inzichten hierover: Wat is er goed gegaan bij het maakproces, wat is er mislukt? Hoe was dat te voorkomen geweest? Welke gevolgen heeft dit voor latere, eigen kunstzinnige producten? Etc.

BEGELEIDENDE DOCENTEN

De leerling kan als begeleider één van de kunstdocenten op het ECL kiezen. Alle docenten KuA, KuBv, KuMu, dans, drama en CKV zijn dus beschikbaar als PWS begeleider.



1.3.ZELFSTURING BINNEN MASTERCLASS THEATER

Leerlingen (klas 2 t/m 6) die deelnemen aan Masterclasstheater zijn gekozen door al reeds deelnemende leerlingen. Hier gaat een zorgvuldig proces van kennismaken, samenwerken en doorspreken wie het beste bij de groep past aan vooraf. Het gaat hier duidelijk niet persé om talent, (Wat is dat? Iedereen heeft daar een andere opvatting over). Maar om inzet, motivatie, nieuwsgierigheid en de wil om nieuwe vaardigheden te leren.

Leerlingen werken gemiddeld twee middagen met elkaar voor zij onder leiding van de docent een beslissing nemen over nieuw aan te nemen spelers. Er is maar een beperkt aantal plaatsen want de ervaring leert, dat leerlingen, Masterclass alleen verlaten als zij het eindexamen hebben gedaan. Omdat de groep ieder jaar voor een deel vernieuwd, maar nooit helemaal, blijven de heersende normen en waarden gelden in de groep. (Vertrouwen, open zijn tegenover elkaar, hard werken, weinig gêne, volledige acceptatie ongeacht hoe oud of jong je bent).

WERKWIJZE

Ieder jaar is er een idee, een thema, een feit. Dit is het uitgangspunt voor de voorstelling. Tijdens de eerste les (september) praten de masterclassers over eigen fascinatie of passie voor een bepaald onderwerp en hoe dit over het voetlicht te brengen, hierna krijgen de spelers net genoeg handvatten om zelf met dit onderwerp aan de slag te gaan. Waar zit het drama? Wie is dit personage? Waarom deed hij of zij niets in deze situatie? Hierna volgt een lange periode (tot aan de kerstvakantie) van onderzoek. Niet alleen het onderwerp wordt onderzocht, maar ook de achterliggende thema's, spel en beweging (Vooral dit laatste). Tekst komt altijd pas als laatste aan bod. Leerlingen maken zelf scenes, dans, en doen voorstellen voor muziek. Docenten (dans, spel en muziek) treden nu vooral als coaches op.

Leerlingen werken autonoom en zijn allemaal makers, dus verantwoordelijk voor het proces. In de kerstvakantie wordt dan alles samengebracht in een script, dit wordt wel door de docent(en) gemaakt.

De grootste winst die uit dit proces behaald wordt is dat oudere leerlingen het 'goede voorbeeld' geven. Niets is gek, en alles wordt uitgeprobeerd. Jongere leerlingen die hier soms om moeten gniffelen, leren al snel dat je ook echt alles kunt, als je het maar probeert. (Dit is het geheim van het hoge niveau dat wordt bereikt). Peerpressure zoals in een klas met gelijkgestemden is totaal afwezig bij Masterclass. 'Bij Masterclass wordt de puberteit geheel genegeerd'.

Omdat docenten niet op treden als docenten maar als coach zijn de rollen gelijkwaardig en voelen de leerlingen zich al snel net zo verantwoordelijk voor het proces als de docenten. Dit leidt tot een grote betrokkenheid van iedereen, een totale bereidwilligheid om te leren, ook vooral van elkaar en voelt iedereen zich voor 100% eigenaar van de te maken voorstelling.

VAKOVERSTIJGEND

Masterclass probeert ook ieder jaar een vakoverstijgend project te zijn. Afgelopen jaren is dat gelukt bij CKV. Leerlingen uit 4vwo of 4Havo bezoeken een schoolvoorstelling en schrijven hier een recensie over. Bij 'Het parfum' hebben we de Duitse sectie uitgenodigd om een vakoverstijgend project te ontwikkelen. Bij 'Wuthering Heights' hetzelfde met de Engelse sectie. Behalve een toename van bovengenoemde boeken op de leeslijst, is het niet van een vakoverstijgend project gekomen.

Vorig jaar is dat wel gelukt met de sectie geschiedenis, en hebben de leerlingen in december 2017 ongeveer 25 minuten uit de voorstelling gespeeld, in het nieuwe dramalokaal op de vaart, voor 3 derde klassen. Leerlingen van Masterclass hielden een inleiding en leerlingen uit klas 3 konden na afloop vragen stellen. Leerlingen uit klas 3 gaven aan, dat ze het verhaal kende, maar dat het

extra tot leven kwam door naar deze repetitie te kijken. In januari kwamen leerlingen van klas 5 Havo beeldend, samen met hun docent, Elsbeth van Dijk, schetsen maken van het repetitieproces. Uitgewerkte tekeningen kwamen in het programmaboekje van Masterclass terecht. Dit was een eerste aanzet, tot een vruchtbare samenwerking. Ook leerlingen van 4V zijn (verplicht) naar de voorstelling komen kijken en schrijven daar een recensie over. Een van de recensies zal ik als bijlage toevoegen.

WAARDEVOL

Leerlingen zien deze manier van werken als heel waardevol, en ze verwijzen als oud-leerlingen ook steeds naar de levenslessen die ze bij Masterclass hebben geleerd. Ze maken vriendschappen voor het leven, ongeacht leeftijd of interesses. Ze hebben een gedeelde ervaring die zo intens en bevredigend is, dat ze dat nooit meer vergeten.

Afgelopen masterclass waren er op donderdagavond tenminste vijftientig oud-leerlingen aanwezig bij de voorstelling. Afgelopen september organiseerden leerlingen van de afgelopen 10 jaar een surprise party voor hun docenten. Dit was zeer indrukwekkend en gaf aan hoe bijzonder dit gevonden wordt.

De meeste van hen zijn bevlogen om aan hun toekomst te werken. Ze studeren allemaal, niet persé een kunstvak, maar zijn daarnaast nog steeds met het maken van muziek en theater bezig. Ze hebben nog steeds een grote betrokkenheid bij Masterclass, maar ook bij de maatschappij. Voor ons als docenten is het fantastisch om te zien dat al deze mensen hun eigen weg zoeken, waarbij ze als belangrijkste levenslessen hebben meegekregen: Gewoon doen!

VERVOLGOPLEIDING

Inmiddels zitten zeven oud masterclassleerlingen op een theateropleiding. Eén oud-leerling is in het theaterwerkveld succesvol, na zijn opleiding aan de Toneelschool in Maastricht te hebben afgerond. Er is één leerling toegelaten tot de Urban Contemporary dansopleiding en is inmiddels gecontracteerd door het gerenomeerde dansgezelschap Hofesch Schechter.



1.3.1 RECENSIE MASTERCLASS 1917-1918

MILLIE GAST 4VC

Maandag 19 februari ben ik naar de voorstelling 1917-1918 geweest van de masterclass leerlingen op het ECL. De voorstelling ging over de Russische tsaar en zijn familie, de familie Romanov. Het stuk speelt zich af tijdens het eind van de eerste wereldoorlog en tijdens de Russische revolutie. Dat is nu precies 100 jaar geleden. Ik vond de manier waarop het verhaal over de Romanovs werd verteld heel mooi. Het podium was een stukje verlengd en daar werd ook een deel van het verhaal gespeeld. Er werd telkens geswitched tussen het verhaal van de Romanovs en het verhaal van Lex. Lex Grol heeft geschiedenis gestudeerd en is heel geïntrigeerd door het verhaal van de Romanovs. Hij besluit en boek te schrijven en zich nog meer de verdiepen in de Romanov familie en hun verhaal.

Ik vond dat het goed werkte om steeds te switchen tussen de twee verhalen. Ze vulden elkaar aan en ik denk dat als de voorstelling steeds alleen over de Romanovs was gegaan het na een tijdje saai was geworden. Maar omdat in de scenes van Lex ook veel werd uitgelegd over de Romanovs was het toneelstuk goed te volgen en vond ik het niet saai worden. Ik had eerlijk gezegd niet zoveel verwacht van de voorstelling en voelde me eerst ook wel verplicht om daar heen te moeten maar ik vond het oprecht leuk. Wel was het een beetje langdurig soms, vooral in het midden van het stuk zakte het soms een beetje in maar ik vond dat ze dat wel weer goed hadden opgepakt.

Misschien was het leuk geweest om in het decor iets meer een Russische sfeer te creëren, maar ik kan me ook voorstellen dat dat erg veel werk is. Ik vond de kleding en kostuums heel goed gedaan, je kreeg echt een beetje een beeld van wie welke rol speelde en hoe mensen zich in die tijd kleedden. Ook zag je duidelijk het verschil tussen Lex, zijn moeder en zijn vriend die in de tegenwoordige tijd speelden en de Romanovs. Ook vond ik de Russische liedjes en af en toe wat dans heel leuk bij het verhaal. Het was niet te veel en ik had totaal geen musical gevoel maar de liedjes voegden wel wat toe aan het verhaal en maakte het verhaal soms ook wat minder zwaar. De executie vond ik erg mooi

gespeeld, het verhaal is best grof en gewelddadig maar toch hebben ze het op een mooie maar toch duidelijke manier weten te laten zien.

Al met al vond ik het een leuke voorstelling, ik was verrast door het hoge niveau van de toneelspelers, bijna alle leerlingen gingen helemaal op in hun rol en waren heel overtuigend. Je moest wel echt goed blijven opletten om het verhaal ook goed te kunnen blijven volgen, maar als je dat ook deed was het prima te doen. Ook vond ik het een hele leerzame voorstelling. Ik heb oprecht veel geleerd en ken nu zeker de grote lijnen van het verhaal van de Romanovs en hun ondergang. Ik vind het zeker een aanrader, ik zou het alleen niet aanraden voor jonge kinderen want ik denk niet dat zij hun aandacht er zo lang bij kunnen houden. Bijzonder goed verrast door deze voorstelling!



1.3.2 EVALUATIE MASTERCLASS DOOR HIT JURY

DYLAN (6VWO)

Vraag 1: Kun je een beeld geven van de hoeveelheid tijd die je in deze productie hebt gestoken? Hoe heb je dat ervaren?

Het productieproces voor de spelers begint in september (het feitelijk proces begint al eerder, maar dat geldt voornamelijk voor Christa; ideeën opdoen e.d.). We komen vanaf die tijd éénmaal per week bij elkaar, zo'n twee tot drie uur lang. Dit was mijn eerste deelname aan Masterclass, dus ik kan niet exact zeggen in hoeverre dit met voorgaande jaren te vergelijken is, maar ik hoorde van andere spelers dat we rond november al veel hadden uitgeprobeerd voor de tijd van het jaar. Naarmate de werkelijke voorstelling naderde, besteedden we meer tijd aan de productie. In de laatste paar weken moesten we zelfs nog een inhaalslag maken, en kwamen daardoor erg veel bijeen, maar ik heb dit juist als erg leuk en nuttig ervaren. Het hele proces was sowieso erg nuttig en vooral leuk. Hierdoor lijkt het ook alsof de tijd die we er werkelijk aan hebben besteed, veel minder is dan het in werkelijkheid was. Hele dagen vlogen voorbij als we met de voorstelling bezig waren.

Vraag 2: In hoeverre heb je eigen inbreng in het stuk gehad? Hoe was de werkwijze en hoe heb je dat ervaren?

De spelers hebben erg veel eigen inbreng gehad in het stuk. In de beginfase was het erg veel experimenteren en proberen, en mochten we veel zelf aan de slag met het bedenken van scènes, concepten, bewegingen, en ga zo maar door. De voorstelling bestaat ook voor een groot gedeelte uit het door de spelers bedachte concepten en scènes, die door Christa en de andere begeleiders zijn verweven tot één groot geheel. Natuurlijk werden we wel aangestuurd met de ideeën die er waren, maar ook hier mochten we onze eigen visie op los laten gaan.

Vraag 3: Hoe was de samenwerking / de sfeer in de spelersgroep?

Voor iemand die nieuw was in deze groep, had ik er in het begin mijn twijfels over. Ik heb echter al snel mogen merken dat dit een ontzettend fijne en hechte groep is. We konden veel lol hebben met elkaar,

maar ook juist serieus aan de slag gaan. Ik heb het gevoel dat het juist de hechte samenwerking en ontzettend fijne groep waren, die de voorstelling gemaakt hebben tot wat het is. Ik had nooit zo'n geweldige groepssfeer verwacht, en waardeer dit achteraf ook heel erg.

Vraag 4: Wat heb je geleerd van het spelen van je rol?

Mijn voornaamste rol was tsaar Nicolaas II. Het was een vrij serieuze rol, iets waar ik over het algemeen minder goed in ben. Ik heb mijn best echter gedaan om hem zo goed mogelijk weer te geven: de val van een groot en machtig man die regeerde over een gigantisch rijk naar een man wiens alle macht ontnomen is, geen toekomst ziet voor hem en zijn hulpeloze familie, en ook nog als schuldige van dit alles wordt neergezet. Het verloop van het statige naar het ingetogen en miserabele was mijn voornaamste doel, en ik hoop dat ik daar, ondanks fouten die ik heb gemaakt en dingen die beter konden, toch redelijk in geslaagd ben.

Extra: Nog meer leuke, handige, belangrijke info voor de jury? Dat mag natuurlijk! ;-)

Het is niet zozeer belangrijke info, maar ik vind dat ik toch nog even moet benadrukken dat ik geweldig ben opgenomen in de groep en het proces. Dit was zowel mijn eerste als mijn laatste jaar dat ik hieraan mee mocht werken, en de manier waarop ik werd geaccepteerd en behandeld was ronduit geweldig.

ROZA (3GA)

Vraag 1: Kun je een beeld geven van de hoeveelheid tijd die je in deze productie hebt gestoken? Hoe heb je dat ervaren?

Ik heb eerst van september tot en met december gemiddeld twee uur per schoolweek les gehad met masterclass. Dit was van januari tot half februari hetzelfde alleen hebben we toen denk ik nog ongeveer 25 uur extra repetities gehad. Ik vond het zelf aan het begin gewoon normaal. In januari en februari werd het wel steeds meer en ook serieuzer. Dat vond ik soms wel zwaar als het bijvoorbeeld late repetities waren maar wel heel erg leuk om er zo intensief mee bezig te zijn.

Vraag 2: In hoeverre heb je eigen inbreng in het stuk gehad? Hoe was de werkwijze en hoe heb je dat ervaren?

We hebben zelf veel inbreng in het stuk gehad. Wanneer iemand een idee had werd dat gelijk in de groep gegooid en werd er vaak wel iets mee gedaan. Vaak kregen we een opdracht in een kleiner groepje en dan gingen we daar iets voor verzinnen. Als het dan een succes was kwam het misschien wel in het stuk. Ook hebben we met de hele groep samen veel dingen bedacht. Ik vond dat zelf heel leuk dat je het echt zelf maakte.

Vraag 3: Hoe was de samenwerking / de sfeer in de spelersgroep?

De sfeer in de groep was supergoed. We zijn echt een hechte groep. Ook is iedereen met iedereen wel bevriend ook de oudere en jongere mensen. De samenwerking was daardoor ook heel erg goed en er werd altijd wel naar iedereen geluisterd.

Vraag 4: Wat heb je geleerd van het spelen van je rol?

Ik heb echt heel veel geleerd, van mijn eigen rol maar ook het hele proces vooraf. Ik ben in een half jaar superveel vooruitgegaan aangezien ik ongeveer nog nooit een toneel les had gehad. Van mijn rol specifiek heb ik veel geleerd over duidelijkheid in je tekst en hoe je je tekst goed kan brengen.

MYRTHE (6UWO)

Vraag 1: Kun je een beeld geven van de hoeveelheid tijd die je in deze productie hebt gestoken? Hoe heb je dat ervaren?

Elke dinsdag komen wij bij elkaar van 14:15 tot ongeveer 17:00, of als we lekker bezig zijn tot 17:30. Een beetje later in het schooljaar doen we ook altijd een repetitie gericht op beweging op woensdagavond. In de weken naar de voorstelling toe plannen we echt wat meer dagen en ook in het weekend. Mijn ervaring hiermee is eigenlijk wel positief. Masterclass is echt alleen maar heel erg leuk dus een dinsdagmiddag tot laat op school zitten of op woensdagavond naar school komen is helemaal niet erg. De groep is super gemotiveerd en we maken zoveel mooie dingen, daaruit haal je allemaal positieve energie.

Vraag 2: In hoeverre heb je eigen inbreng in het stuk gehad? Hoe was de werkwijze en hoe heb je dat ervaren?

Ik heb altijd wel het gevoel dat wij veel inbreng hebben in het stuk. Christa komt altijd met een onderwerp wat haar aanspreekt en meestal is de groep daar ook wel enthousiast over. We gaan dan maar gewoon dingen maken, uitproberen en brainstormen. Bij deze voorstelling was dat ook het geval. Christa maakt uiteindelijk een script gevuld met dingen die ze heeft gezien in de repetities. Ik vind het altijd zo fijn dat we samen veel overleggen en soms ook gewoon iets gaan doen en dat er dan vanzelf eigenlijk wel altijd iets uitkomt.

Vraag 3: Hoe was de samenwerking / de sfeer in de spelersgroep?

De sfeer in de groep is helemaal fantastisch. Elk jaar komen er nieuwe mensen bij, maar al heel snel zijn we weer een familie. Iedereen is gemotiveerd en deelt echt dezelfde passie waardoor het werken serieus blijft en we hele mooie dingen kunnen maken.

Vraag 4: Wat heb je geleerd van het spelen van je rol?

Ik kon echt heel lekker spelen in mijn rol en heb echt in de voorstelling zelf ervaren dat ik helemaal in het moment zat, wat natuurlijk heel veel speelplezier opleverde. Ik heb alleen maar heel erg genoten.



1.4 START BROODBANKACTIE IN DE GROTE OF ST. BAVOKERK DO 28 NOV 2019,

HAARLEM De broodbankactie in de Grote of St Bavokerk staat ieder jaar in het teken van één van de Werken van Barmhartigheid. Dit jaar is het thema ‘Zorg voor de mens en de aarde, ons gemeenschappelijk huis’. Dit is het achtste Werk van Barmhartigheid dat in 2015 is ingesteld door Paus Franciscus.

De openingsmanifestatie van de broodbankactie is zaterdag 30 november vanaf 13.30 uur in de Grote of St. Bavo kerk. De leerlingen van het Eerste Christelijk Lyceum onder leiding Christa Filius verzorgen de opening waarin alle Werken van Barmhartigheid worden getoond. Aansluitend leest de stadsdichter Willemien Spook het Broodbankgedicht 2019 voor. De opbrengst van de actie gaat dit jaar enerzijds naar het opknappen van Thijsse’s Hof, waar schoolklassen milieu-educatie aangeboden krijgen, anderzijds naar het milieuvriendelijke opleidingsrestaurant ‘Smaak’ voor mensen met een achterstand tot de arbeidsmarkt.

1.5 DEELNAME AAN TALENTONTWIKKELING EXTERN

Leerlingen doen ieder jaar mee aan het Haarlems Interscholair Toernooi in alle kunstdisciplines en nemen ook even vaak een prijs mee naar huis. Bij CKV en BV stimuleren we leerlingen om mee te doen aan Shoot your Shot, Artcore, Kunstbende, Antoine Gerrits Award, Buma en andere festivals.



HIT Theater 2019

Juryrapport

Door: de jongerenjury 2018-2019

De Nachtvlicht

Eerste Christelijk Lyceum

Juryleden

Robin van As
Noa Blom
Noor Hahn
Floor Hollander
Puck Lindeman
Daan Overbeek

Onder leiding van:
Marlies Hasebos

Een stuk vol livemuziek, strakke choreografie en een ontroerende dans.

Op dinsdag 12 februari hebben we gekeken naar "De Nachtvlicht", een stuk gespeeld door de leerlingen van de ECL Masterclass: achttien spelers en zes muzikanten.

Het speelde zich onder andere af op een luchthaven, in een vliegtuig en in een karaokebar. Het podium bestond uit een wit kruis op de grond met aan drie zijden een microfoon. Bij sommige scènes worden er rijen met kruijjes neergezet. Ook hing er aan het plafond een camera die af en toe op het achterdoek werd geprojecteerd wat voor een tweede dimensie zorgt.

Ik heb dit stuk op drie punten beoordeeld: Kwaliteit, Originaliteit en Presentatie, de KOP-methode. Ieder onderdeel heb ik tussen de 1 en de 5 punten gegeven en daarbij een korte toelichting gegeven.

Kwaliteit: 5 punten

Het stuk stond goed op het toneel. De spelers waren goed op elkaar afgespeeld en je kon duidelijk zien dat ze elkaar 100% vertrouwden. Het stuk liep soepel door en de spelers waren (bijna) altijd goed te verstaan. Omdat alle spelers vol overtuiging spelen, werd je al snel het verhaal ingetrokken. Ook was er volop gebruik gemaakt van gave choreografieën en werd ik behoorlijk ontroerd door de prachtige moderne dans, richting het einde van het stuk. Kortom, dit stuk heeft een hoge kwaliteit.





HIT Finale Dans 7 mei 2019 - Toneelschuur

Juryrapport
Belle Broeke en Sacha Moerman
Human Affection

ECL

Juryleden
Sophia Kienhuis
Ymke Fros
Suzanne Zeegers

Van jullie optreden waren wij als jury een beetje ondersteboven. Professioneel, volwassen en tot in de puntjes verzorgd. Alles klopte en het was een genot om naar te mogen kijken. Jullie trekken het publiek naar je toe en dat is een grote kracht. Het begin en eindbeeld waren prachtig en er zit veel creativiteit in de choreografie.

Waar jullie echt mee raken is jullie inleving. Jullie durven elkaar echt aan te raken en aan te kijken en daardoor vergeten we even alles om ons heen en worden we als het ware in de choreografie gezogen.

Waar jullie nog aan kunnen werken is de zachtheid in jullie vootenwerk. Denk daarnaast aan elk detail in de beweging, dans echt tot in de puntjes van je vingers/tenen. We zien veel potentie in jullie en blijven jullie graag volgen!



[Klik hier om na te zien hoe de award](#)



HIT Finale Bands 17 april 2019 - Patronaat

Juryrapport
Dicky Rosewater - 2^e prijs
Bep Leendertse, Anne Leendertse, Rutger Moolenburgh en Tim Weijers

ECL

Mannen, van harte gefeliciteerd met jullie 2^e prijs (afweer)! We zagen dat jullie een beetje teleurgesteld waren. Niemens voor nodig. Jullie zijn enorm gegroeid ten opzichte van vorig jaar. Jullie hebben een geweldige eigen sound ontwikkeld en wij hebben genoten van jullie optreden.

Jullie nummers zitten goed in elkaar, mooie afwisselingen van ritmes en in sound.

Schizophrenia miste volgens de jury strakheid, waardoor het af en toe wat rommelig klonk. Probeer de accenten nog iets meer naar voren te laten komen en probeer ze ook met z'n allen op te pakken. Hier en daar ging dit wat ongelijk.

Fishy's theme zat een stuk strakker in elkaar. Leuke en spannende ritme wisselingen. Jullie weten met dit nummer de luisteraar een reis te laten maken. De afwisseling van ritmes zorgt voor verrassingen.

When I lose (my head) is muziek technisch jullie sterkste nummer. Het leek alsof de inzet van de zanger net ernaast zat. Dit kan bedoeld zijn, maar daar hebben wij onze vraagtekens bij gezet.

Qua originaliteit zouden jullie de eerste prijs hebben moeten krijgen. Maar als jury gebruiken wij het KOP beoordelingssysteem (Kwaliteit, Originaliteit en Presentatie) en zijn er dus nog twee andere criteria. Kwalitatief zitten jullie op een goed niveau, maar het kan nog strakker en beter gebalanceerd. Probeer een goede balans te vinden voor kracht en volume in de zang. We vinden het daarnaast belangrijk dat je in de presentatie jullie plezier op het podium laten zien en contact maken met het publiek. Jullie zijn goed en hebben geweldige nummers, dus iedereen mag meegenieten. Het is jullie publiek!

Nogmaals hartelijk dank voor jullie geweldige optreden en hopelijk mogen/kunnen/willen jullie volgend jaar weer mee doen.

[Nagelieten van jullie optreden?](#)

Nummers
Schizophrenia
Fishy's Theme
When I Lose (My Head)

Juryleden
Bjorn Christophe
Mindel Koning
Vincent Lamers



1.6 HET NIEUWE CKV

Sinds drie jaar werken de leerlingen in klas 4 en 5 Havo/Vwo met het nieuwe CKV programma. We zijn nog steeds volop in ontwikkeling maar over een aantal opdrachten zijn we zeer tevreden. Het programma in klas 4Havo en 4Vwo wijkt iets van elkaar af. Leerlingen in 4 Havo maken bijvoorbeeld een Mode-Magazine en leerlingen in 4Vwo een Kunsttijdschrift. Daarnaast leveren alle leerlingen aan het einde van klas 4 een kunst-onderzoek in als opmaat naar hun PWS.



HANDLEIDING MODEMAGAZINE

SEMESTER 1B
HET MAKEN
VAN EEN MODEMAGAZINE
SE 2

Inhoudsopgave

Het maken van een Modemagazine	3
Opbouw cijfer	4
Voemgeving/Grafische vormgeving	5
22 keer vakjargon	6
Modereportage/ modejournalist	7
De modeontwerper aan het woord	8
Filmrecensie Modedocumentaire	9
Inspired By	10/11
Word je eigen mode-curator	12
In the Picture/ Mooi en Lelijk	13/14
Zo ziet onze kleding in de toekomst eruit	15/16
Fashion in the Future	17
Digitale beloving beïnvloedt modetrends	18/19
Reflectie	20
Rubrics	21
Studiewijzer	22



INHOUDSOPGAVE KUNSTMAGAZINE

HET MAKEN VAN EEN KUNSTMAGAZINE: interveren op Trillo op de kaart ingboek	Samenwerkingsopdracht voor 4 personen	3
OPBOUW CUPER		4
RUBRIEK 1 RECENSEER FILM "KUNSTDOCUMENTAIRE" interveren op Trillo op de kaart ingboek	Individuele opdracht (4X) Verplicht	5
RUBRIEK 2 BIOGRAFE HEDERDAGGE KUNSTENNAAR interveren op Trillo op de kaart ingboek	Individuele opdracht (4X) Verplicht	6
RUBRIEK 3 DE KUNSTENNAAR AAN HET WOORD interveren op Trillo op de kaart ingboek	Individuele opdracht (1X) Kruisopdracht	7
RUBRIEK 4 TRANSICIE VERSUS INSPIRATIE interveren op Trillo op de kaart ingboek	Individuele opdracht(4X) Verplicht	8
RUBRIEK 5A DISMALAND ANALYSE/REFLECTIE interveren op Trillo op de kaart ingboek	Groepsopdracht (1X) Verplicht	9
RUBRIEK 5B DISMALAND Profiel/Landmark interveren op Trillo op de kaart ingboek	Individuele opdracht (4X) Verplicht	10
RUBRIEK 6 WORD JE EIGEN CONSERVATOR interveren op Trillo op de kaart ingboek	Groepsopdracht (4X) Verplicht	11/12
RUBRIEK 7 ANALYSE WERKEN HEDERDAGGE KUNSTENNAARS Kaart aanmaken op Trillo Kunstlandryse	Individuele Opdracht (3X) Kruisopdracht	13
RUBRIEK 8 WAAR KUNNEN WE NAARTOE interveren op Trillo op de kaart ingboek	Individuele opdracht (4X) Kruis opdracht	14
RUBRIEK 9 VRIJE LEBBE interveren op Trillo op de kaart ingboek	Individuele Opdracht - Kruisopdracht (1X)	15
RUBRIEK 10 VORMGEVING LAUOIT interveren op Trillo op de kaart ingboek	Individuele Opdracht - Kruisopdracht (1X)	16
RUBRIEK 11 ART STREE toevraagse aan het Cakotoe	Groepsopdracht - Vrij keuze (het niet meten)	17
RUBRICS	Wat je je hoe het (gischet) Individueel wordt beoordeeld	18
REFLECTORSH	Individuele Opdracht - Verplicht	19
STUDIEWIJZER		20
Schrijf de planning en Deadlines in je agenda!		



Wanneer is Kunst Propaganda?



Vrouwenemancipatie in de muziek, mode en schilderkunst

Sterre Koomstra, Vera de Flines en
Lisa Jaspers
4Vb en 4Vc
28-05-2020
C. Filius

1.7 SCHOLIEREN ECL DEBATTEREN OVER HERDENKEN NA VOORSTELLING IN VREDE

Een toneelvoorstelling die je moet ontrafelen als een puzzelstuk, met verhalen uit heden en verleden. Een decor dat in- en uitzoomt. En een zaal met scholieren van 4 VWO, die na afloop van de voorstelling in discussie gaan, over de noodzaak van herdenken en de vorm waarin je dat giet. Het waren de ingrediënten voor een indrukwekkende avond, op 14 maart 2019 in de Toneelschuur.

PIJNACKERSTRAAT 26

Het was wel even opletten geblazen voor de aanwezige leerlingen van het Eerste Christelijk Lyceum (ECL) uit Haarlem. Toneelstuk IN VREDE vertelt niet maar één verhaal, maar vier verhalen dwars door elkaar. Centraal daarin staat de Pijnackerstraat 26 – een pand waar in de Tweede Wereldoorlog onderduikers zich verscholen. We willen nog niet alles verklappen van de plot – de officiële première van het stuk moet later deze week nog plaatsvinden – maar het huis en zijn bewoners kent een bewogen geschiedenis.

Arabische boventitels maakten de voorstelling voor een breed publiek toegankelijk.

SCHOLIERENDEBAT

Na afloop van de voorstelling gingen scholieren van het ECL onder leiding van moderator Jennifer Muntslag van Impact Makers in discussie met de acteurs; over het stuk dat ze zojuist hadden gezien en over het thema herdenken. Moeten we verhalen uit de oorlog wel blijven vertellen of mag je ook vergeten? Verhalen vertellen is belangrijk, daarover waren de meeste aanwezigen het eens. Maar ook besef, stilstaan en herdenken moeten we blijvend doen. Want we leven nu gelukkig al lang ‘in vrede’, maar dat is zeker niet vanzelfsprekend.

KINDERWAGEN

Tijdens het scholierendebat werden er diverse verhalen uit de oorlogsperiode gedeeld. Een leerlinge hoorde naar aanleiding van haar bezoek aan IN VREDE van haar oma dat er een boek is geschreven over de kindervanwagen waarin haar opa als baby lag. Die hadden zijn ouders in het concentratiekamp gekregen. Het verhaal maakte de oorlog minder abstract voor deze leerlinge.

De leerlingen van het ECL waren aanwezig bij de toneelvoorstelling IN VREDE en het scholierendebat op uitnodiging van Bevrijdingspop Haarlem.

VERSLAG IN VREDE LEERLING 4VWO

Op donderdag 14 maart gingen we met alle 4v klassen naar de voorstelling ‘In Vrede’. Dit toneelstuk was gebaseerd op het verhaal van Joshua en nog een meneer die een vluchteling was. In het begin was het verhaal nog wat ingewikkeld, omdat er zo’n 5 verschillende levens op dezelfde plek afspeelde. De verhalen waren wel goed van elkaar gescheiden, maar het was lastig om ze nog bij elkaar te brengen. Op het laatst werd dat heel mooi gedaan. Ik herken het verhaal van Josua zeker in het stuk. Ik vond het heel mooi hoe elk los verhaal eigenlijk een deel is van een groter verhaal. Het stuk was goed in elkaar gezet en ik vond het verhaal van Josua, samen met die andere man er mooi in verweven. Het verhaal van hun was er, als was het niet gelijk duidelijk en dat maakte het heel mooi. Ik ben blij dat de school aandacht heeft besteed aan dit verhaal. Ik vind het zelf heel belangrijk dat deze verhalen verteld blijven worden. In de geschiedenis zit veel herhalingen, en door deze te ontdekken, kan je de volgende herhaling misschien wel stoppen. Ook vind ik dat zulke gruwelijkheden niet vergeten mogen worden, ik vind dat wij ons er bewust van moeten zijn dat de vrede niet vanzelfsprekend is. En dat kan je duidelijk maken door het te vertellen en te laten zien d.m.v. een toneelstuk. Ik vind ook dat mensen meer respect mogen hebben voor de mensen die door een oorlog heen zijn gegaan, op zoek naar vrede.



Ik vind zelf ook dat wij asielzoekers moeten opvangen. Voor ons is vrede maar gewoon vrede, maar die mensen hebben alles moeten doorstaan voor die vrede en wie zijn wij dan om dat van hun af te pakken. Door de verhalen te vertellen, maak je mensen er bewust van en kan je met elkaar de wereld beetje bij beetje beter maken.”



LEVEN MET EEN GEHEIM OPDRACHT CKV

Tijdens de voorbereiding hebben jullie geluisterd naar het verhaal van Josua Ossedrijver. Hij droeg een groot geheim met zich mee tijdens zijn leven zonder dat hij het wist. Hoe dit geheim in vele levens doorwerkte heb je kunnen zien in de voorstelling ‘In Vrede’ vanavond. Maak een keuze uit de volgende verwerkingsopdrachten: Weet jij iets van verhalen uit de oorlog van je eigen familie? Durf je ernaar te vragen? Verwerk je familieverhaal op een manier die goed bij jouw past. Je mag alle kunstdisciplines aanwenden. Dus maak een tekening, een collage, gedicht, film, dans, monoloog enz....

Niet iedereen is in staat de familie te bevragen. Schrijf een brief aan Josua, wat wil jij tegen hem zeggen na het horen van zijn verhaal. Hoe heb jij het verhaal van Josua ervaren? Zag je het verhaal duidelijk terug in de voorstelling ‘In Vrede’? Vindt jij het belangrijk dat dit soort verhalen verteld worden en waarom?

Heb jij wel eens het gevoel dat je eigenlijk iemand anders bent. Misschien heb je het gevoel dat je een rol moet spelen omdat anderen dat van je verwachten. Schrijf een monoloog (alleenspraak) die vanuit dit gevoel geschreven is.

Op 4 mei zijn er altijd herdenkingsbijeenkomsten in het hele land. Twee jaar geleden waren drie leerlingen van het ECL uitverkoren om een toespraak of een gedicht voor te lezen tijdens zo’n bijeenkomst. Schrijf een gedicht of toespraak waarin je een duidelijke brug slaat tussen het verleden en het heden.

1.8 CULTUURKAARTGELDEN EN WEBORDERS

LEERLINGEN EN BEDRAG

Jambo Afrika	workshop jambo	00	HAVO	1097
Toneelschuur	deelname Shoot Your Shot # 16	1	VWO	10
Toneelschuur	deelname Shoot Your Shot #16	1	HAVO	10
Stichting Kikid	Theatervoorlichtingsproject Booze	280	HAVO	1962
Toneelschuur	Kaarten Citizen K.	28	VWO	435
Toneelschuur	Kaarten Eddy Bellequele	28	VWO	435
Toneelschuur	Kaarten Syzgy	28	HAVO	570
Toneelschuur	Kaarten Kasimir en Karoline	10	HAVO	67
Toneelschuur	Kaarten Kasimire en Karoline	20	HAVO	275
Toneelschuur	Kaarten Dubbelbloed	19	HAVO	280
Verzetsmuseum	Bezoek Verzetsmuseum A'dam	91	VWO	445,5
Verzetsmuseum	Bezoek Verzetsmuseum A'dam	61	HAVO	292,5
Toneelschuur	Kaarten Mumumu Urland	27	HAVO	420,5
Toneelschuur	Kaarten Hotel Rock Bottum	31	HAVO	462
Museum Het Schip	Besloten RondLeiding	60	VWO	450
Tropenmuseum	Capoeiraprogramma	90	VWO	930
Tropenmuseum	Capoeiraprogramma	15	VWO	225
Toneelschuur	Kaarten Wolven Huilen niet	15	VWO	225
Stedelijk Museum	Rondleiding 3400-0044	13	VWO	175
Stedelijk Museum	Rondleiding 3400-0044	110	HAVO	660
Stichting Kikid	Theater Benzies & Batchies	240	HAVO	3786,31
De Schrijverscentrale	Ronald Giphart 25-FEB-2020	150	VWO	835
De Bibliotheek Zuid-K	Rondje Literatuur	116	HAVO	1170
Toneelschuur	Filmschoolvoorstelling IDFA ECL	107	HAVO	385
Cultureel Verschil	Wereldculturendag	40	VWO	490
Toneelschuur	Filmschoolvoorstelling "MC QUEEN"	120	HAVO	693
Stichting Grafisch Atelier	Topweek	80	VWO	870,75
Kleinkunstig	12147	100	VWO	900
Shakespeareience	Shakespeareience 4 voorstellingen 18	200	HAVO	1695
okt		100	VWO	1155
Kleinkunstig	12057	1	HAVO	1844,05
Stichting Kikid	Theatervoorlichtingsproject Booze			

CULTUURKAARTGELDEN WEBORDERS

LEERLINGEN EN BEDRAG

Rijksmuseum Boerhaave	Rondleidingen	4	VWO	40
Rijksmuseum van Oudheden	RMO 23-5 2x rondlei- ding Klassieke wereld	1	VWO	216
		48	VWO	200
Rijksmuseum Amsterdam	2938016	24		100
Van Gogh Museum	opdrachtkaat	24		45
Joods Historisch Museum	ED0003041	1		810
Stichting Lumière Cinema	filmvoorstelling	57		295
Muziekgebouw aan 't IJ	SoundLAB workshop & rondleiding	12	VWO	90
Nationaal Militair Museum	Bezoek NMM	110		275
Nationaal Militair Museum	Bezoek NMM	110		460
Rijksmuseum Amsterdam	2882109	34		225
De Schrijverscentrale	Rindert Kromhout	60	VWO	376
De Schrijverscentrale	Gideon Samson	120	HAVO	403
De Schrijverscentrale	Mirjam Mous	80	VWO	473
Museum Catharijneconvent	Cultuur van de Kerk	45	VWO	100
Stedelijk Museum	Rondleiding 3400-1115	34	HAVO	247,5
Cultureel Verschil	Bewustwordingsdag, workshopdag	180	VWO	1680
Toneelschuur	kaarten In Vrede prijs 1	47	VWO	625
Toneelschuur	kaarten In Vrede prijs 2	30	VWO	608
Rijksmuseum Amsterdam	2881920	45		225
Koninklijk Paleis Amsterdam	Rondleiding	43		80
De Bibliotheek Zuid-Kennemerland	Literatour	195	VWO	1960
Stichting Kikid	Benzies & Batchies	1	HAVO	3068,42
De Cultuurkoker	cultuurkoker	1	HAVO	157,41
CJP Cultuurkaart	test weborder	1	PRO	0,1
Toneelschuur	Film Free Solo	3	VWO	445,5
Kunsthall Rotterdam	Bezoek Kunsthall	0	VO	155,44
Teylers Museum	rondleiding	1	VWO	200
Stichting Kikid	Benzies en Batchies	1	HAVO	1790,62

WEG MET EDDY BELLEGUEULE

Toneelschuur Donderdag 3 september 2020

Wat heb je gezien?

Weg met Eddy Bellegueule gaat over een jongen die gay is, maar niet zo goed weet hoe hij daar mee om moet gaan, en hoe hij zijn leven beleefd als een gay persoon. Hij is opgegroeid in een arbeidersdorp. In dat arbeidersdorp zien zij mannen als stoere, gewelddadige mannen. Zo is hij helemaal niet, maar hij probeert wel in dat plaatje te passen. Op veel opzichten zie je hoe moeilijk dat is als je jezelf eigenlijk niet kan zijn. Vooral zijn vader heeft een heel sterk beeld van mannen en hij ziet dat zijn zoon niet zo is en hij kan daarom heel boos op hem worden. Ook op school wordt hij gepest, omdat iedereen ziet dat hij anders is dan de andere kinderen op school. Dit gebeurt al op een jonge leeftijd. Door het toneelstuk heen wordt je heel erg geraakt door alle gebeurtenissen. Er zijn vier acteurs die allemaal Eddy spelen. Ze spelen allemaal ook andere rollen, zoals bijvoorbeeld de vader, moeder, vrienden, enz. Bij het begin van het toneelstuk is hij ongeveer 8 en op het einde is hij ongeveer 15.

Wist je al iets van de CAP voor dat je ernaar toe ging? Omschrijf je gevoelens die je erbij had van tevoren.

Ik wist al dat het over een gay persoon ging en hoe zijn leven eruit ziet. Er waren al heel veel recensies geschreven over hoe indrukwekkend het was, dus ik was wel heel benieuwd naar hoe goed het was. Ook vond ik het wel spannend, want dit was mijn eerste toneelstuk waar ik naartoe ben geweest.

Wat vond je ervan?

Ik vond het ontzettend indrukwekkend, het heeft me echt geraakt. Het is gewoon eigenlijk niet in woorden te vertellen hoe mooi en goed het toneelstuk was. De acteurs leefde zich ook helemaal in. Bij de eerste minuten van het toneelstuk waren ze al bezweet, gewoon van het acteren zelf. De energie en emotie die ze hadden gegeven was echt geweldig. Ze gaven zich helemaal over aan het toneelstuk, daardoor kon ik mezelf ook zo goed inleven. Ook het podium en de lichten maakten het

CULTUURKAARTGELDEN EN WEBORDERS

Shakespeareance	Shakespeareance 17 okt. 2018
Stichting Grafisch Atelier Haarlem	Jubileumworkshop Lino en letterpress
Het Nieuwe Instituut	Workshop Ontwerp mee aan de toekomst
De Schrijverscentrale	Ronald Giphart 30-OKT
Toneelschuur	FilmMC QUEEN
Toneelschuur	Shoot Your Shot #14
Shakespeareance	Shakespeareance



Toneelstuk helemaal af. Het licht zorgde ook voor duidelijkheid(je wist wanneer er een nieuwe scene kwam). Ook zorgde het licht soms voor dramatische, mooie, pijnlijke of verdrietige momenten. Alles bij elkaar heeft zeker een groot impact om mij achtergelaten.

Wat heb je geleerd?

Ik heb geleerd dat sommige mensen zich soms anders voor kunnen doen, dan dat ze eigenlijk zijn. Soms moet je gewoon even vragen hoe het met iemand gaat, want dat kan heel veel voor die persoon betekenen. Ook heb ik geleerd dat je altijd jezelf moet blijven, hoe zwaar dat soms ook kan zijn, uiteindelijk komt het goed en er zullen altijd wel mensen zijn die je daar doorheen helpen. Soms moet je die mensen alleen nog vinden. Blijf altijd doorzetten en houd hoop, want het komt goed.

Sabine 4Vwo

LEERLINGEN EN BEDRAG

100	HAVO	1675
80		676,5
	VWO	690
120	VWO	999,22
120	HAVO	693
5	VWO	50
128	VWO	443

CAP - CITIZEN K

Ik ben op woensdag 24 september naar de voorstelling Citizen K geweest.Het was in de toneelschuur van Haarlem en de voorstelling duurde van 20:30 tot 22:00.

Ik ben van er van tevoren eigenlijk vrij neutraal in gegaan, omdat ik geen bepaalde verwachtingen had. Wel had ik van tevoren een recensie gelezen (die we toegestuurd hadden gekregen via de mail), maar verder wist ik eigenlijk niks over de voorstelling.

De voorstelling ging over de identiteit van Sadettin Kirmiziyüz. Ik vond dat hij dit vertelde op een hele bijzondere manier dmv. een lijst, die verdeeld was in 254 ‘punten’. Hierin besprak hij delen uit de ‘moderne’ geschiedenis, maar vooral nam hij ons mee in een reis door zijn leven. Naast hem op het podium stond Kaspar Schellingerhout. Hij ondersteunde Sadettin met het instrumentale gedeelte. Ik vond dit echt heel erg gaaf om te zien (ondanks de kleine foutjes die Kasper achteraf zelf benoemde, die ik zelf niet eens door had) omdat de tekst en de muziek echt heel erg mooi op elkaar was afgestemd. Ook vind ik het altijd enorm gaaf en knap als mensen met een ‘loop-station’ kunnen werken, en dit deed Kasper ook echt bijzonder goed (vond ik). Toen de voorsteling was afgelopen, wist ik niet echt hoe ik dit het

beste kon omschrijven, maar ik denk dat ‘indrukwekkend’ het juiste woord hiervoor is.

Omdat er toch altijd (bijv over bepaalde geloven/levensstijlen etc.) wel vooroordelen zijn over mensen oid. vond ik dit een hele leerzame, maar ook fantastisch mooie voorstelling. Je kijkt echt als buitenstaander naar iemand zijn levensverhaal zonder enige vooroordelen te hebben (als je er neutraal in gaat). Ik vond dit persoonlijk een hele mooie ervaring. Zo zie je ook een keer de ‘andere’ kant van een verhaal (en in dit geval dus over het leven van Sadettin). Behalve dat het mooi en indrukwekkend was, vond ik het ook af en toe erg heftig. Sommige dingen besef je gewoon niet (hoe erg iets is) totdat je het op zo een manier van iemand hoort. Ik heb enorm veel respect dat Sadettin dit op deze ‘mooie’ manier heeft gedeeld met ons.

Wat ik vooral heb geleerd (en meegekregen) van Sadettin zijn boodschap, is dat je nooit zomaar een vooroordeel over iets of iemand moet hebben zonder dat je de andere kant van het verhaal kent, en eerst even nadenkt over wat je tegen iemand zegt, omdat dit heel erg veel invloed op iemand zijn/haar leven kan hebben.

Floor 4H





— Op sommige scholen met een Gender-Sexuality Alliance is het een idee van de leerkrachten, maar even vaak komt het initiatief van leerlingen zoals Luc.

"We willen ervoor zorgen dat iedereen, wie je ook bent, zichzelf kan zijn en zichzelf kan uiten. Dat kan nu niet. Omdat het niet genormaliseerd is. Leerlingen hebben het gevoel dat ze zichzelf niet mogen zijn en dat gevoel is niet onterecht. Als ik bijvoorbeeld met homoseksuele vrienden over straat loop, die hand in hand lopen, worden ze vaak nageroepen. Ons ultieme doel is dat de GSA op een dag niet meer nodig is."

— Zijn school stond open voor de GSA, zegt Luc. Tegelijk is er nog veel werk aan de winkel. Over seksuele diversiteit wordt bijna niet gesproken in de klas.

"We zijn ermee bezig om het onderwerp seksuele diversiteit onderdeel van de leerstof te maken. Dat moet en dat gebeurt nu bijna niet. Dat komt in ons geval niet door de christelijke grondslag van de school, het is een probleem op heel veel scholen. We praten daarover met het schoolbestuur en werken samen met een bedrijf om betere leerstof te ontwikkelen."

— De GSA is er ook voor leerlingen die met hun geaardheid in de knoop zitten. Is er een verhaal van een mede-leerling dat je in het bijzonder getroffen heeft?

"Veel verhalen. Voor een transseksuele vriend en schoolgenoot was het bijvoorbeeld heel moeilijk om uit de kast te komen. Hij wist niet of zijn ouders dat chill zouden vinden. Hij is geboren als vrouw, maar zijn gender is man. Hij komt als man naar school en zijn vrienden hebben dat gewoon geaccepteerd. Voor de rest weet niemand het echt. Dat zou hij wel graag willen, maar is nu nog een te grote stap."

— Zelf is Luc hetero, maar hij vindt het belangrijk om bij te dragen aan de acceptatie van alle mensen.

"Het zou niet moeten uitmaken. Ik zie mijn vrienden niet als hun geaardheid, maar als wie ze zijn. Zo zou iedereen het moeten zien."

— Wat kunnen we doen om daarvoor te zorgen?

"We moeten meer tijd en geld besteden aan LGBTQ+ in het onderwijs. Het moet onderdeel worden van de leerstof. Liefst verplicht. Ook op scholen met een religieuze levensbeschouwing. Het is illegaal om te discrimineren, de wet verplicht je om leerlingen met een andere geaardheid te accepteren. Leerlingen weten er gewoon heel weinig over. Hooguit weten ze dat er hetero- en homoseksuele mensen zijn, maar verder gaat het niet. Als er meer begrip zou zijn, zou er minder homofobie zijn, denk ik."

— Is er iets wat je jongeren die in de kast zitten zou willen meegeven?

"Probeer om jezelf te zijn. Het is nu nog eng en moeilijk, maar het komt wel weer goed."

LGBTQ+ ALS VERPLICHT ONDERDEEL VAN DE LEERSTOF

LUC ZIT OP HET EERSTE CHRISTELIJK LYCEUM. SAMEN MET ENKELE MEDELEERLINGEN RICHTTE HIJ DE GENDER-SEXUALITY ALLIANCE (GSA) OP, OM SEKSUELE DIVERSITEIT ZICHTBAAR EN BESPREEKBAAR TE MAKEN OP HUN SCHOOL.



EEN
BEEETJE
BIJZONDER

1.10 VAKOVERSTIJGENDE MOORD
HET MOORDSPEL (KLAS 2)

Leerlingen gaan tijdens de Topweek samen met de klas, ‘het onderzoeksteam’, een ernstig misdrijf op lossen!
Het onderzoeksteam, dat de meeste aanwijzingen oplost en daarmee de meeste punten verzamelt, wacht een geweldige beloning.



VAKKEN

De klas is verdeeld in negen groepjes.
Ieder groepje heeft zijn eigen rol. Het maximale aantal leerlingen staat achter de rol beschreven.

- Groep 1: de verkenners
Zij kennen de stad goed en hebben een fiets(aardrijkskunde)
- Groep 2: de economen
Zij zijn goed in getallen (wiskunde en economie).
- Groep 3: de culinaire deskundigen
Zij kunnen koken en wonen niet ver van school.
- Groep 4: de consumenten
Zij hebben verstand van mode en shoppen (Economie)
- Groep 5: de kunstenaars
Zij zijn creatief en kunnen omgaan met klei (Beeldend)
- Groep 6: het science team
Zij kunnen goed omgaan met een microscoop (Biologie)
- Groep 7: de regisseur & camera m/v
Zij leggen alles vast en maken een film (Beeldend)
- Groep 8: de leidende rechercheurs
Zij zetten en houden iedereen aan het werk.
- Groep 9: de jagers
Zij gaan op zoek naar de mogelijke verdachte.

1) Voor het oplossen van dit misdrijf, kan het onderzoeksteam vijf aanwijzingen krijgen. Om deze aanwijzingen te krijgen moeten de verkenners in de stad enveloppen vinden. In elke envelop zit een code waarmee je een aanwijzing kunt krijgen op het Paleis van Justitie. Om de locatie van de enveloppen te vinden moet, het onderzoeksteam, de cryptische omschrijvingen zien te kraken.

2) Elk groepje gaat met een aanwijzing aan de gang en probeert de aanwijzing uit te werken. Per aanwijzing zijn er punten te verdienen. Het onderzoeksteam met de meeste punten aan het eind van de dag heeft gewonnen.

3) Je kunt als onderzoeksteam nog extra punten verdienen door het oplossen van de extra opdrachten.

DE CASE

Er wordt een lichaam gevonden van een meisje van veertien zonder hoofd. Alles wijst erop dat het om een Haarlems meisje gaat.
De rechercheurs die met de zaak bezig zijn hebben behoefte aan aanwijzingen om deze zaak op te lossen. Daarvoor roepen ze hulp in van het onderzoeksteam.

De verkenners melden zich zo snel mogelijk op de eerste locatie. Zij krijgen de eerste code van de rechercheur van dienst.
Leerlingen krijgen de code pas nadat ze de rechercheurs hebben laten uitpraten. Deze sturen de leerlingen naar de klas. Hiermee gaan de leidende rechercheurs van de klas naar de officier van Justitie. (Docent)
Daar ontvangen de leerlingen de eerste opdracht.

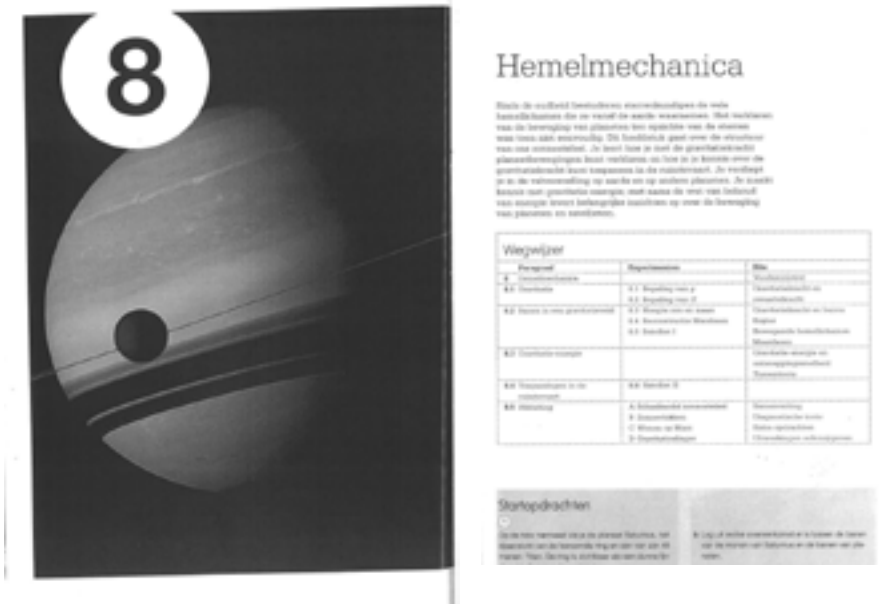
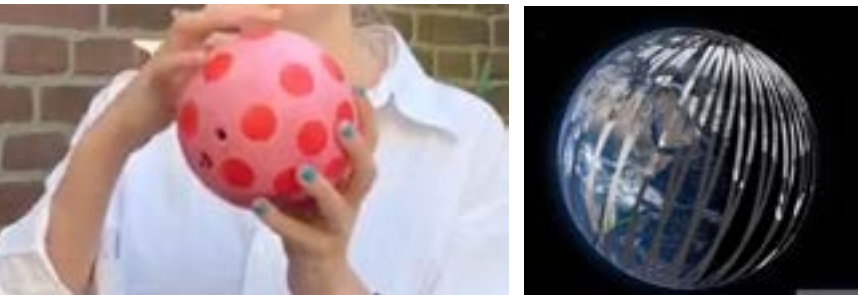
De rest van het onderzoeksteam krijgt een cryptische omschrijving om de tweede envelop te kunnen vinden Wanneer bekend is waar de verkenners naar toe moeten geeft het onderzoeksteam dit aan hen door. Het wordt stil gehouden voor de andere klassen!!!

Dan volgt weer dezelfde procedure als bij de eerste code. Zo gaat het door totdat alle groepjes aan het werk zijn. Alle resultaten gaan naar de twee leidende rechercheurs van de klas. Het hele proces wordt vastgelegd op video en foto .



1.11 ACT LIKE ONE (KLAS 5V)

Is een project om natuurkunde en kunst te verbinden. De leerlingen van 5Vwo gaan gedurende acht lessen actief kunst maken met natuurkundige begrippen als onderwerp. Halverwege het project gaan alle leerlingen naar Utrecht om daar in een Techlab al hun bevindingen te verwerken en te verfilmen. Leerlingen onderzoeken met behulp van filmbeelden over natuurkundige begrippen en over intermenselijke relaties. De gegeven eindtermen van Natuurkunde worden gebruikt in de voornamelijk kunstzinnige, beeldgerichte verwerkingsopdrachten. Zoals het maken van een documentaire, een info-graphic, een re-enactment, gebaseerd op echte feiten. Een tijdlijn samengesteld met beelden van internet of een animatie. De rubrics let zowel op inhoudelijke experimenten, vormgeving en bronnengebruik. Tijdens de presentatie vragen we leerlingen te reflecteren op het gehele project. Het hele project wordt gefilmd en dient als pilot voor Arts en Science ontwikkeling op het ECL.



BEOORDELING

Proef	Wetenschappelijke kennis	Wetenschappelijke vaardigheden	Wetenschappelijke houding
Proef 1	Wetenschappelijke kennis	Wetenschappelijke vaardigheden	Wetenschappelijke houding
Proef 2	Wetenschappelijke kennis	Wetenschappelijke vaardigheden	Wetenschappelijke houding
Proef 3	Wetenschappelijke kennis	Wetenschappelijke vaardigheden	Wetenschappelijke houding

REFLECTIE LEERLING 5VWO

Tijdens het project Act like One zijn onze samenwerkingsvaardigheden flink op de proef gesteld. Alles via beeldbellen en over de app is dat best lastig. Toch ben ik super tevreden met hoe we dit gedaan hebben. De samenwerking verliep goed en we hadden hele duidelijke deadlines voor onszelf gesteld, natuurlijk in overleg met elkaar. Ook over het eindresultaat ben ik zeer tevreden. We hebben allemaal onze talenten en eigenschappen gebruikt om tot het beste resultaat te komen.

BEOORDELING OP VORM

Vormgeving is rustig en duidelijk overlegd. Ieder experiment is duidelijk in eenzelfde vormtaal uitgelegd. De beelden zijn relevant voor de experimenten. De montage is goed en hapert nergens. Beelden zijn bijna allemaal van dezelfde kwaliteit. Wel is er halverwege een stijlbreuk met het experiment over zwaartekracht en kegel. Voor het dramatisch effect had hier een overgang mogen zitten, muziek? Beeld? Het maatschappelijke aspect, over ruimteschroot grijpt terug op de oorspronkelijke vormgeving. Dus toch weer consequent. Voice over hier en daar wat haperend maar wel duidelijk. Vraag me af of jullie en andere manier van vertellen overwogen hebben. Ik mis een inleidende titel of een aftiteling. Ook was het mooi geweest als er enige reflectie in het eindproduct aanwezig was.

1.12 BIOMIMICRY (KLAS 2)

Biomimicry (Grieks= bios – leven en mimesis – imitatie) is onderzoek naar modellen/concepten die voorkomen in de natuur. Om problemen op te lossen kijkt de mensheid dus eigenlijk af. Het idee achter deze wetenschap is dat de natuur al veel problemen heeft opgelost waar de mensheid mee worstelt. Dieren, planten en micro-organismen hebben gevonden wat werkt, wat gepast is, en het allerbelangrijkste, wat duurzaam is.



BELEVINGSWERELD LEERLING

- Spiderman en Batman
- Sportkleding



KUNST

- Icarus
- Corbusier



MAATSCHAPPIJ EN TECHNOLOGIE

- Duurzaamheid & innovatie

Ontwerp een handige gadget/product gebaseerd op biomimicry

OPDRACHT

Ontwerp een handige gadget/product op basis van biomimicry



BRON 1

Organische architectuur

Swiss Tower (Londen, UK)
Ontworpen door Norman Foster en geïnspireerd op het 'Venusmandje'. Deze sponsachtige leven op grote diepte in de Westelijke Grote Oceaan waar maar weinig licht aanwezig is. Ze zijn opgebouwd uit glasvezels en gebruiken deze om het zeewater te filteren en voedsel vast te houden.

<http://www.bouw-energie.be/nl/blog/post/biomimicry>



Dit zorgt voor een vermindering van 40% in het totale energieverbruik.

Deze sponsachtige structuur vangt voedsel op en gebruikt het voor groei.

Deze sponsachtige structuur vangt voedsel op en gebruikt het voor groei.

BRON 4 –

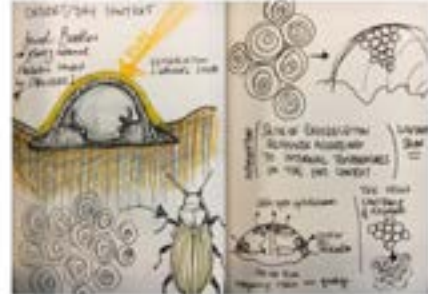
Anouk Wipprecht

Anouk Wipprecht is een fashion technologie designer die op zoek is naar intelligente systemen die op ons lichaam reageren zonder dat de drager daar iets voor hoeft te doen.

Haar fascinatie voor biomimicry zijn in haar ontwerpen zeker zichtbaar, zoals de Spider-dress.



Hoe ga je te werk?
Week 1



Onderzoek eerst de diverse mogelijkheden die de natuur biedt.

Denk aan flora + fauna

1. Kies een dier/plant
2. Noteer de bijzondere eigenschappen in woord en beeld.

Hoe ga je te werk?
Week 2



Bedenk wat je met deze handige eigenschappen van de door jou gekozen plant/dier kunt maken en begin met het schetsen van een gadget.

Probeer meerdere versies te maken. Je mag zaken verduidelijken door er tekst bij te schrijven.

Kijk maar eens naar de volgende dia's.





Hoe ga je te werk?

Week 3 en 4

Je gaat jouw schetsen uitwerken. (Mag met eigen gekozen/beschikbare materialen) in kleur. Je kiest de beste ontwerpen uit en werk deze uit.

Belangrijk is wel dat je de toepassing laat zien: Dus waar kun je jouw gadget voor gebruiken.

Dat kun je doen door een reclameposter, of een folder bv. Misschien kun je wel goed photoshopen en kun je daar een 'nepfoto' van maken.



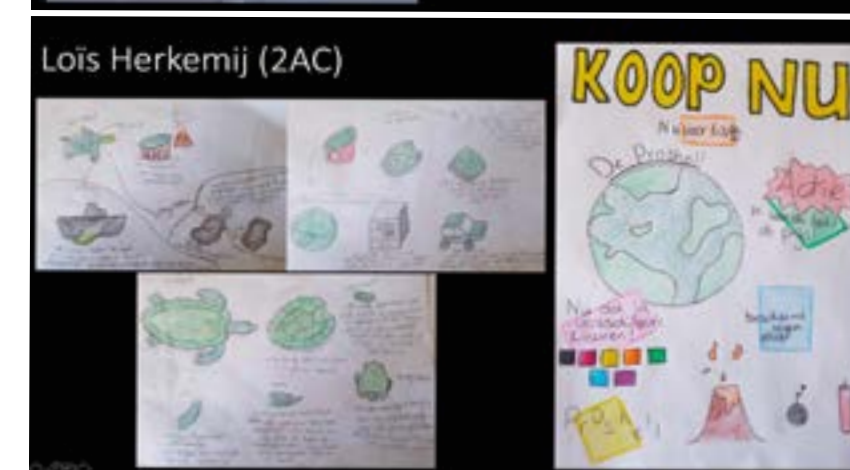
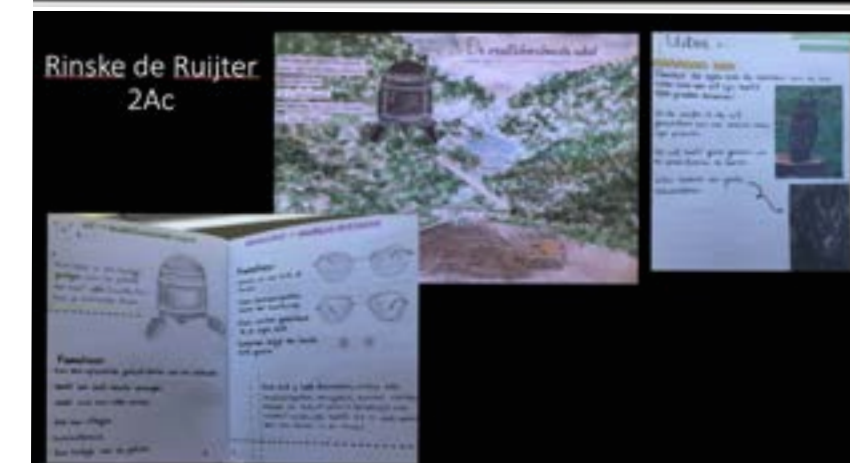
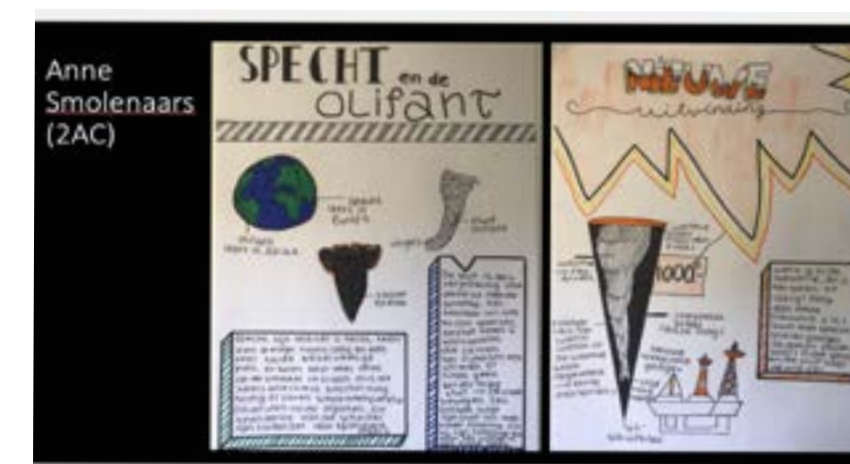
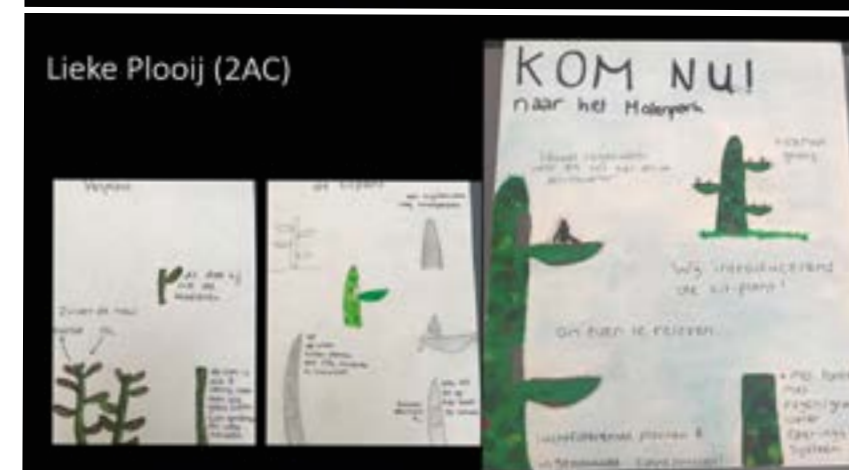
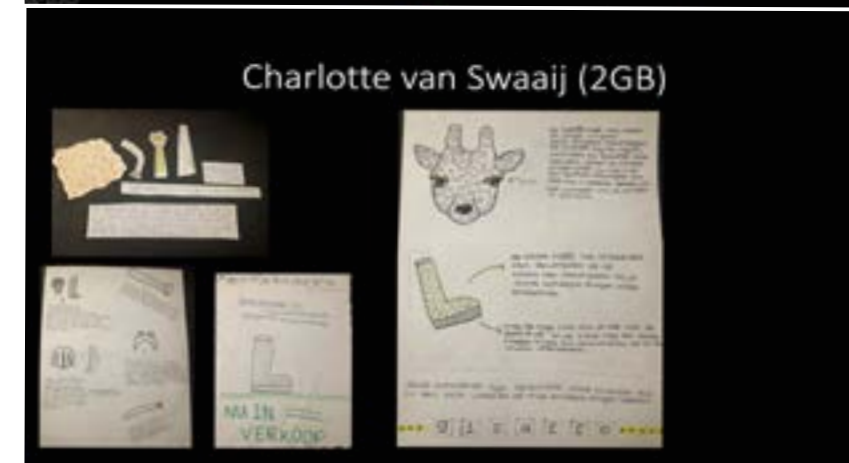
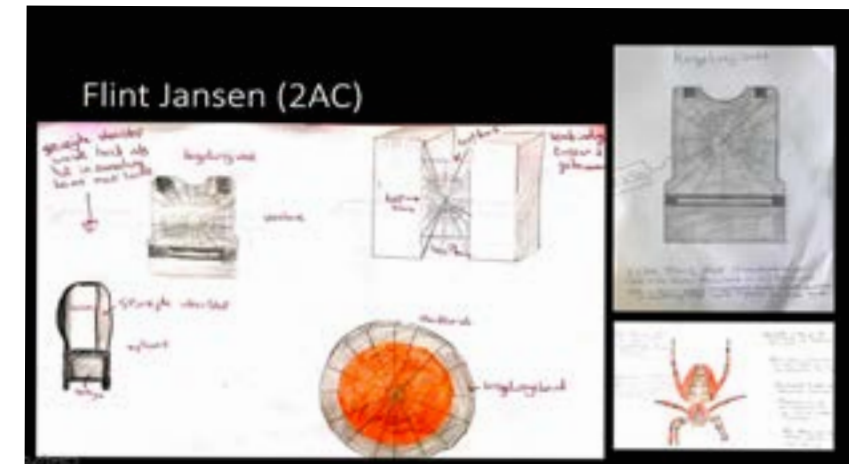
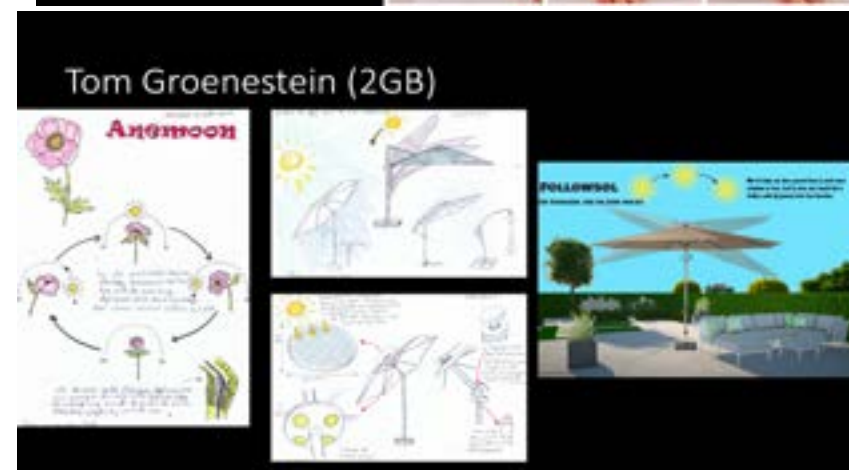
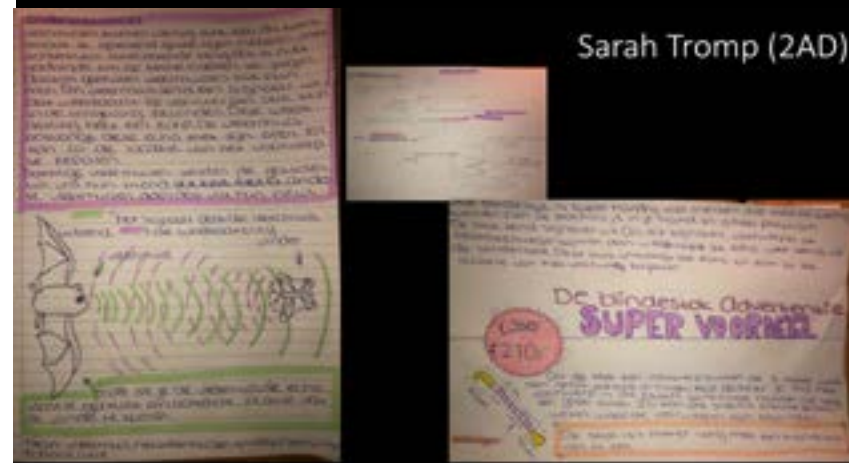
Wat lever je in?

1. Onderzoeksblad met eigenschappen van dier/plant in woord en beeld
2. Schetsblad(en) met diverse eigen ontwerpen.
3. Uitwerking van uiteindelijk ontwerp + toepassing (bv middels poster of folder of op een andere manier)



IN MAGISTER.ME INLEVEREN

				
Onderzoek	Er is geen onderzoek gedaan	Er is een beetje onderzoek gedaan naar een dier/plant	Er is goed onderzoek gedaan naar dier/plant.	Er is uitgebreid onderzoek gedaan naar dier/plant en ook nog bronnen erbij
Schetsen	Er is maar 1 schetsje ingeleverd.	Je hebt een paar schetsjes gemaakt zonder details.	Je hebt een paar verschillende schetsen gemaakt.	Je hebt van verschillende ideeën schetsen gemaakt en ook van diverse aangekichten.
Originaliteit	Het is al een bestaand ontwerp en geen biomimicry gebruikt.	De gadget is nogal voor de hand liggend	Er is goed nagedacht over de toepassing van het product.	Je hebt meerdere eigenschappen van biomimicry gebruikt in jouw product.
Uitwerking	Uitwerking is slordig en onduidelijk. En ook toepassing is niet duidelijk.	Uitwerking is wat simpel met geen aandacht voor de werking van de gadget.	Er is een duidelijke link naar biomimicry en het is duidelijk hoe de gadget werkt. De uitwerking is netjes en duidelijk.	Jouw gadget kan zo de markt op! Met aandacht voor toepassing en details.





1.13 CREATIVITEIT

De werkgroep creativerende didactiek heeft een mooi beleidsstuk geschreven over didactiek en creativiteit.

Het ECL stimuleert creativiteit in alle lessen.

Het afgelopen jaar hebben de CuCo's verschillende werkvormen geplaatst in de memo voor medewerkers om zo handvatten te geven aan het begrip creativiteit.

Op dit moment gebruiken we niet meer de term creativerende didactiek, maar plaatsen we het begrip creativiteit onder de noemer nieuwsgierigheid, een van de thema's waar de werkgroep onderwijs zich mee bezig houdt. De werkgroep is een toolkit aan het ontwikkelen voor alle medewerkers en leerlingen. Het zou mooi zijn als we de creativiteit kunnen delen in vele werkvormen.

Uit de interne memo voor medewerkers ECL

Deze week een korte aanwijzing hoe je jezelf en de leerlingen open kunt laten staan voor creativiteit. Als je creatief kunt omgaan met problemen of vraagstellingen betekent het dat je niet uitgaat van het geijkte. Het is belangrijk dat je jezelf confronteert met iets nieuws, even je brein resetten als het ware. Een makkelijke oefening voor jezelf is bijvoorbeeld een andere weg naar school te nemen dan je elke dag doet. Iets gekker maar blijkbaar ook doeltreffend is je ontbijt eens eten van een ander soort bord. Deze kleine dingentjes zetten je brein aan, doorbreken de sleur van alle dag en maken je dus vatbaarder voor nieuwe ideeën. Iets degelijks kun je ook met leerlingen doen. Vraag ze achteruitlopend het lokaal binnen te komen, maak het donker in het lokaal, laat ze achterstevoren op hun stoelen zitten of haal al de stoelen een keer weg. Let op: dit werkt alleen als je het sporadisch inzet en in de les ook echt een beroep doet op hun creativiteit.

Een onderdeel van creativiteit is eigenaarschap van de leerling. De leerling moet zelf nieuwsgierig worden naar vragen over de lesstof of onderzoeksmogelijkheden, zelf kunnen beginnen aan de stof, zelf plannen ect. Uiteraard kun je ze daarmee helpen. Hier een aantal ideeën: Zet een object dat met de lesstof te maken heeft centraal in de klas als de leerlingen binnenkomen. Ze zullen zich afvragen wat het daar doet, het wellicht even goed bekijken enz. Daar kun je dan in je les op terug komen.

Maak kaartjes waarop iets van de lesstof staat in setjes gegroepeerd. Denk bv aan naam van een land en de naam van de hoofdstad ervan. Of een eerste deel van een formule en het laatste deel ervan. Elke leerling krijgt bij binnenkomst een kaartje en moet zelf op zoek naar de leerling met het bijbehorende kaartje.

Knip een tekst, muziekstuk of landkaart (iets uit de lesstof) in stukken. Elke leerling krijgt bij binnenkomst een stukje en moet samen met de andere leerlingen de puzzel maken.

Laat een filmpje zien waarvan je weet dat het vragen zal oproepen. Vertel er verder niets over. Wanneer de leerlingen jou vragen stellen, geef je geen antwoord maar laat ze de vragen noteren als uitgangspunt van hun eigen onderzoek. Dat is vervolgens de (huiswerk) opdracht.

Eerder werd kort een tip gegeven over een uitdagende vraag stellen aan de leerlingen om ze zo beter te betrekken bij de les en hun creativiteit te laten gebruiken. Daar gaan we deze week iets dieper op in. Want wat is nu een goede vraag? Een (voor veel bekende) theorie is die van Benjamin Bloom. Deze gaat over een hiërarchie in het soort vragen die je kunt stellen. Er zijn vragen te stellen waar de leerlingen alleen een beschrijving hoeven te geven, een hogere soort is vragen naar een verklaring, nog hoger is een vergelijking vragen en de laatste is vragen naar een verdere ontwikkeling of een voorspelling. Die laatste soort vragen is voor de creativiteit uiteraard het meest interessant. Je kunt deze hiërarchie toepassen wanneer je een leergesprek voert. Als je de leerlingen informeert over deze werkvorm kunnen ze zich erop voorbereiden om uiteindelijk zelf deze manier van vragen stellen toe te kunnen passen in hun eigen onderzoek.

Vorige week ging ons stukje over goede vragen stellen volgens de theorie van Benjamin Bloom. Oplettende lezers hebben misschien gezien dat de beschreven hiërarchie maar uit vier lagen bestaat, terwijl er in 2001 een herziening is geweest van Anderson & Krathwohl die zes lagen heeft. Een vooral interessante aanvulling is die van de laag 'Creating & Synthesis'. De vragen die hierbij horen zijn in te delen bij de vierde laag (die van vragen naar een verdere ontwikkeling of voorspelling). Hierbij wordt namelijk een beroep gedaan op de kennis van de leerling, maar ook op de creativiteit om nieuwe dingen te creëren en kennis samen te voegen. Dus het hoeft niet heel ingewikkeld te zijn; als je de vier lagen gebruikt ben je heel goed bezig met de ontwikkeling

van de creativiteit van de leerlingen!

Wil je meer lezen over het vragen stellen volgens Bloom/ Anderson & Krathwohl? Lees dan het artikel op: <https://education.illinoisstate.edu/downloads/casei/5-02- Revised%20Blooms.pdf>

Om je leerlingen zelfstandig en creatief aan het werk te zetten is het belangrijk dat ze nieuwsgierig zijn. In deze memo een voorbeeld van een werkvorm die kan leiden tot nieuwsgierige leerlingen. Het vergt ook enige creativiteit van jou als docent, maar dat zal toch geen probleem zijn? Het gaat erom dat je aansluit bij de beleavingswereld van de leerlingen door je les te modelleren op series en films. In de series en films die de leerlingen kijken worden meerdere verhaallijnen verwerkt. Waarom zou je dat ook niet in je les doen? Daarnaast hebben series (of eigenlijk soaps, maar wie kijkt dat nog?) soms een cliffhanger naar de volgende aflevering. Je kunt het afsluitende deel van je les met een cliffhanger eindigen: bijvoorbeeld met een onopgeloste formule of puzzel. De leerlingen zullen er vast geen slapeloze nachten van hebben, maar enigszins nieuwsgierig naar de oplossing zullen ze ongetwijfeld zijn! In de les erna open je met de opgeloste puzzel en kunnen de leerlingen hun antwoorden geven. Het is belangrijk dat je de cliffhanger goed inzet. Wees niet bang voor een beetje dramatiek.

Iedereen weet hopelijk nu wel dat het in de creativiteitsbevordering gaat om het anders werken met de leerstof. Deze week een aantal voorbeelden daarvan: Eenvoudige vormen zijn: een poster laten maken, een liedtekst laten schrijven, een tekening laten maken bij de leerstof Meer uitdaging: laat de leerlingen een nieuwsbericht schrijven, een filmscript bedenken, een reclame maken, een paragraaf samenvatten in een tweetbericht.

Ook de abstracte onderwerpen als cellen, maatschappelijke omstandigheden, formules of andere zaken lenen zich hiervoor. Wees niet bang om een brede opdracht uit te zetten. Een kenmerk van creatief werken is dat er veel verschillende mogelijkheden zijn. Het gaat

er vooral om dat de leerlingen zelf gaan nadenken over wat de stof inhoudt en wat er belangrijk van is. Veel plezier met deze opdrachten! Wij zijn benieuwd naar de resultaten. Heb je iets meer aanwijzingen nodig voor het opgeven van een dergelijke opdracht? We zijn natuurlijk bereikbaar voor vragen.

Op het ECL hangt in elk lokaal een prachtig tv-scherf. Hierop kun je in een goede kwaliteit filmpjes laten zien. Maar wat is nu een creatieve werkwijze om de filmpjes in te zetten? Deze week wat korte ideeën: Als je een filmpje laat zien, zeg er dan niets over. De leerlingen moeten zelf bedenken wat het met de stof te maken heeft.

Zet het filmpje ergens stop en laat de leerlingen bedenken hoe het verder gaat. Dit kan middels een klassengesprek besproken worden of ze kunnen het in een verhaal schrijven. Heb je er echt zin in? Laat de leerlingen het vervolg van het filmpje dan zelf uit spelen.

Laat een filmpje zien, maar dan zonder het geluid erbij. De leerlingen schrijven zelf het script. Iets moeilijker.... Laat alleen het geluid horen en de leerlingen spelen/tekenen of beschrijven het beeld erbij.

Laat een filmpje zien en vraag de leerlingen naar een alternatief script nadat je een gegeven van het filmpje hebt veranderd. Denk aan een andere hoofdpersoon of andere plaats of tijd van handeling. Bron: Watson- Davis, R (2010). Creative teaching. Pocketbook. Teachers' Pocketsbooks. Hampsire.

ONTWERP

Laat de leerlingen bepaalde onderdelen van de schoolomgeving mee (of zelf) vormgeven: muren, lokalen, plein, logo, website... Laat leerlingen ideeën ontwerpen omde wijk te verfraaien, of om het leven in hun wijk (of omgeving rond de school) te verrijken en verbeteren (bv. een betere verkeersdoorstroming, een creatieve bestrijding van zwerfvuil...)

Vragen

Roep een uitdagende wetenschappelijke vraag op waarover leerlingen in de eerste fase vanuit hun voorkennis, hun verbeelding, of een gezamenlijke brainstorm mogen reageren, maar waarbij ze later hun antwoorden via het zoeken naar relevante informatie moeten onderbouwen. Laat de les of het dagelijks leven een inspiratiebron zijn.

Gebruik de omgeving:

Leerlingen geven les Nodig mensen uit

Creatief denken kan leerlingen stimuleren om problemen op te lossen, nieuwe dingen te ontdekken en zich verder te ontwikkelen.

Enkele concrete ideeën voor docenten om de creativiteit van hun leerlingen te bevorderen:

Doe meer met verhalen

Vanuit een andere hoek bekeken

Maak er iets mee

Als er om de hoek van de school een gigantische put wordt gegraven voor het aanleggen van een nieuw riool, daag de leerlingen dan uit om de methode te bedenken die aansluit bij deze werkzaamheden. Of geef leerlingen de taak om buiten de school, kennis te vergaren door verschillende mensen (met verschillende perspectieven) over een bepaald onderwerp te interviewen in de klas of een klas lager.

Daag leerlingen uit om met gebruik van moderne media een

verworven inzicht in de wetenschap duidelijk uit te leggen aan de

leerlingen van hun

PO “Wit is ook een kleur” Kunst Beeldend 5V 2020 PO “Wit is ook een kleur” Kunst Beeldend 5V 2020

Nodig ervaringsdeskundigen, ouders, experts uit om in de klas en onderwerp vanuit hun ervaring of deskundigheid toe te lichten.

Laat leerlingen een einde bedenken voor een onaf verhaal (of een alternatief einde voor een ‘af’ verhaal), het begin bedenken voor het middenstuk van een verhaal (wat ging vooraf?), of laat ze hun leeservaringen (van een roman) op verschillende manieren verwerken (een interview met een personage, een ontwerp voor een cover, een promofilmpje op YouTube, een tekening of schilderij, de soundtrack bij het verhaal...)

Bekijk een onderwerp vanuit een ander perspectief

(hoe zagen de middeleeuwen eruit in China of Iran?). Laat leerlingen reageren met een ander’ zintuig op een prikkel (wat hoor je in deze afbeelding?). Roep veel “wat als...”vragen op: wat als mensen (net als kippen) een klein beetje konden vliegen? Wat als er geen bacteriën waren?

Geef leerlingen heel weinig materiaal (drie lucifers en een touw) en vraag hen om er veel mee te doen (maak een brug). Geef leerlingen een vreemd voorwerp dat ze in een presentatie moeten integreren. Geef leerlingen drie foto’s waarronder ze een overtuigend verhaal moeten bouwen.

Spelend leren

Zoek naar mogelijkheden om leerlingen via allerlei spelvormen te doen leren. Onderschat het leerpotentieel in spelvormen niet. Integreer serious gaming in het onderwijs. Daag leerlingen uit om zelf spellen te ontwerpen en de regels te verwoorden. Onderzoek met de leerlingen welke sociale en wetenschappelijke dingen je allemaal uit spellen kunt leren.

Bron: Duurzaam onderwijs

Kris Van den Branden



**1.14 PO- WIT IS OOK EEN KLEUR
KUNST BEELDEND 5V 2020**



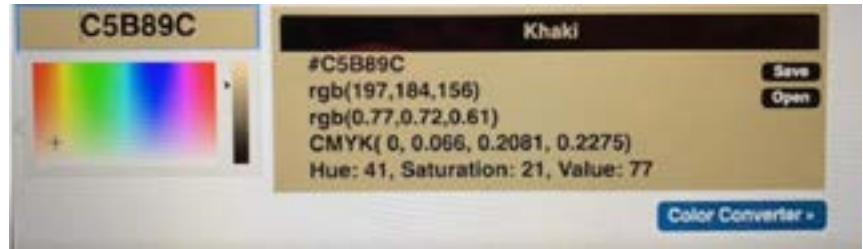
Basis voor deze opdracht voor Kunst Beeldend was de documentaire van Sunny Bergman: “Wit is ook een kleur”. Hierin onderzoekt zij op welke manier wit-zijn het denken bepaalt. Bergman wil laten zien dat kleur er wel degelijk toe doet en dat een witte huidskleur veel privileges met zich meebrengt, waar de groep zich niet van bewust is. Hoewel deze documentaire uit 2016 komt is het met de oploeiende Black Lives Matter beweging weer actueel. De vraag aan de leerling was: Wat valt jou op in deze documentaire? Hoe sta jij tegenover het wit-denken? Heeft onze slavernijverleden in de Gouden Eeuw daar invloed op gehad? Verwerk jouw onderzoek in een kunstwerk.



VOORBEELDEN BIJ DE PO -WIT IS OOK EEN KLEUR

<https://www.youtube.com/watch?v=sFFRkM1g2w&feature=youtu.be>:

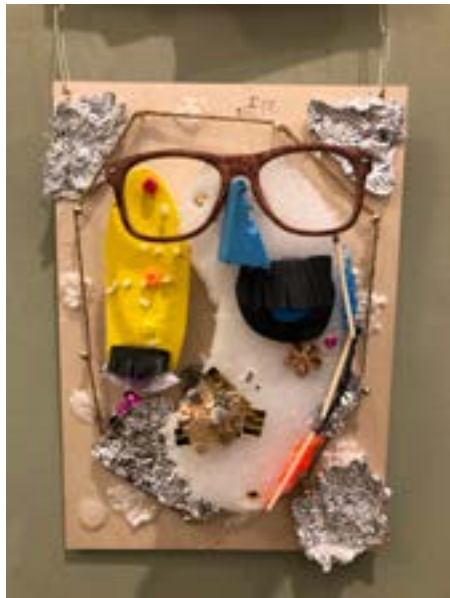
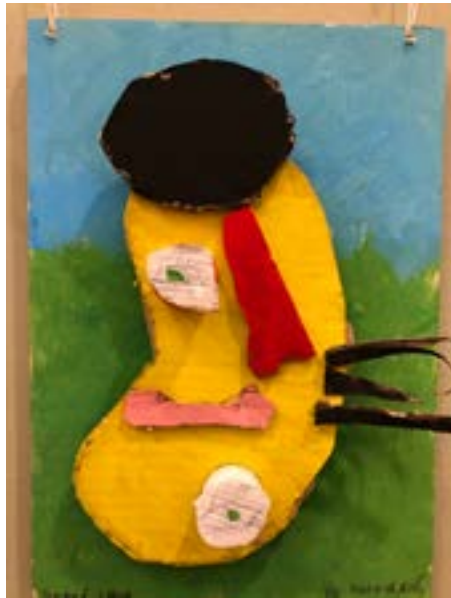
1. filmpje van Tessel Clifford met reflectie op haar kunstwerk. Naar aanleiding van de documentaire “Wit is ook een kleur” van Sunny Bergman maakten de leerlingen uit 5V bij Kunst Beeldend een kunstwerk over racisme. Tessel Clifford onderzocht in dit verband hoe zoektermen werken bij Google: wat voor beelden levert “perfect mens” op? En wat “geslaagd”, of “crimineel”? Zij projecteert hiervoor beelden op twee schermen in dezelfde ruimte. Op het ene scherm zien we iemand zoektermen intypen, terwijl op het andere scherm de resultaten verschijnen. De eenvoud van de opzet van haar kunstwerk maakt het confronterend; verborgen racisme zit overal in onze samenleving.



2 Bruno Krass stelde vast dat veel mensen denken dat “de witte huidskleur” in de wereld dominant is. Hij had het vermoeden dat dit niet klopte en ging onderzoek doen. Hij vond op internet kaarten waarop de “gemiddelde huidskleur” per land in een RGB- code (RGB= rood-groen-blauwverhouding) was weergegeven. Vervolgens heeft hij een digitale ‘kleurmaker’ gevonden waar hij alle gemiddelde huidskleuren heeft ingevoerd en ‘gemengd’ tot een universele gemiddelde huidskleur. Deze ‘gemiddelde kleur’ is getint en dus zeker niet wit, zoals hij al vermoedde. Bruno heeft contact gezocht met Nederlandse verffabrieken om deze universele huidskleur te laten mengen. Helaas bleek dat te kostbaar.



1.15 BEELDENE VORMING ASSAMBLAGE KLAS 1



1.16 ECL ZET PATRONAAT OP ZIJN KOP.

Finaleavond april 2018

Gisteravond waren de finales van de HIT- bands en de HIT- Dans en Kleinkunst in het Patronaat. Bij de band- Hit deden we maar liefst met 3 bands mee.

X-RAY DELTA van Bas Gaastra, Jelle Stringer, Nick Huijer en Jochem Stuijzand, opende de avond en bliezen direct het dak eraf!

Het programma eindigde voor de pauze met de band DICKIES ROSE-WATER van Anne Leendertse, Tim Weijers, Rutger Moolenburgh en Thijmen Zoodma. Zij maakten een grote klapper met hun aanstekelijke nummers. De zaal ging uit zijn dak.

Alsof het allemaal nog niet genoeg was sloot de band ABSOLUT van Jonas Meijer, Berend van Leeuwen, Lukas de Ruijter, Douwe Donninger en Quirijn Hisschemöller, de avond af met knetter goeie rap, de avond kon al niet meer stuk.

Ondertussen stonden in de bovenzaal Myrthe van de Vuurst de Vries en Maurits Wijmenga met een zelfgeschreven nummer.

Na de juryrapporten in de pauze gingen we rijk en gelukkig naar huis.

Het was een Top avond!

1e Prijs bij de Hit-Bands X-RAY DELTA

3e Prijs bij de Hit-Bands ABSOLUT

1e Prijs bij de Kleinkunst Myrthe en Maurits



HIT Finale Bands 17 april 2019 - Patronaat

Juryrapport
Dicky Rosewater – 2^e prijs
 Bep Leendertse, Anne Leendertse, Rutger Moolenburgh en Tim Weijers

ECL

Mannen, van harte gefeliciteerd met jullie 2^e prijs (ahweer)! We zagen dat jullie een beetje teleurgesteld waren. Nergens voor nodig. Jullie zijn enorm gegroeid ten opzichte van vorig jaar. Jullie hebben een geweldige eigen sound ontwikkeld en wij hebben genoten van jullie optreden.

Jullie nummers zitten goed in elkaar, mooie afwisselingen van ritmes en in sound.

Schizofrenia miste volgens de jury strakheid, waardoor het af en toe wat rommelig klonk. Probeer de accenten nog iets meer naar voren te laten komen en probeer ze ook met z'n allen op te pakken. Hier en daar ging dit wat ongelijk.

Fishy's theme zat een stuk strakker in elkaar. Leuke en spannende ritme wisselingen. Jullie weten met dit nummer de luisteraar een reis te laten maken. De afwisseling van ritmes zorgt voor verrassingen.

When I lose (my head) is muziek technisch jullie sterkste nummer. Het leek alsof de inzet van de zanger niet ergens zat. Dit kan bedoeld zijn, maar daar hebben wij onze vraagtekens bij gezet.

Qua originaliteit zouden jullie de eerste prijs hebben moeten krijgen. Maar als jury gebruiken wij het KOP beoordelingsstelsel (Kwaliteit, Originaliteit en Presentatie) en zijn er dus nog twee andere criteria. Kwalitatief zitten jullie op een goed niveau, maar het kan nog strakker en beter gebalanceerd. Probeer een goede balans te vinden voor kracht en volume in de zang. We vinden het daarnaast belangrijk dat je in de presentatie jullie plezier op het podium laten zien en contact maken met het publiek. Jullie zijn goed en hebben geweldige nummers, dus iedereen mag meegenieten. Het is jullie publiek!

Nogmaals hartelijk dank voor jullie geweldige optreden en hopelijk mogen/kunnen/willen jullie volgend jaar weer mee doen.

[Nagenieten van jullie optreden!](#)

Nummers
 Schizofrenia
 Fishy's Theme
 When I Lose (My Head)

Juryleden
 Bjorn Christophe
 Mindel Koning
 Vincent Lamers

Hart
 Hart
 Hart



1.17 INTERNATIONALISERING OP HET ECL

REEDS IN UITVOERING

-3H: bilaterale uitwisseling met de Deutsche Schule in Sofia (Bulgarije). Op basis van inschrijving en motivatie nemen in maart maximaal 25 leerlingen deel aan de vijfdaagse excursie naar Bulgarije. Het tegenbezoek vindt doorgaans plaats in mei. Het doel is om binnen Europa naast de culturele verschillen voor de overeenkomsten (datgene wat ons bindt) te leren herkennen. Voertaal: Duits en Engels

-3V: bilaterale uitwisseling met het Erasmus von Rotterdam Gymnasium in Viersen (Noordrijn Westfalen). De nauwe verwantschap tussen beide scholen en de betrekkelijke nabijheid zorgt voor een laagdrempelig contact. De bilaterale uitwisseling (maximaal 30 leerlingen per school) duurt twee keer vier dagen. De voertaal is Duits en Engels. De nadruk ligt op het bezoeken van musea in Leiden, Amsterdam, Köln en Düsseldorf. Uitvoering: maart en mei. Uitvoerende sectie: Duits

-klas 2 en 3: eendaagse excursie naar een Duitse Kerstmarkt. Doel: kennismaking met een groot Duits feest en een dag lang jezelf weten te vermaken in Duitsland en één te worden in een vreemde omgeving. Uitvoerende sectie: Duits

-klas 3V: de leerlingen die niet deelnemen aan het uitwisselingsprogramma, nemen deel aan een driedaagse excursie naar Lille resp. Köln. De inhoud van beide excursies zijn gericht op de toekomstige keuze (Duits/Frans) van de VWO-leerlingen. Uitvoerende sectie: Duits

IN ONTWIKKELING

-Erasmuspus-project. 4 Europese scholen waaronder het ECL wisselen leerlingen uit en werken samen aan een kunstproject met als thema “Kunst uit afval”. Doel: leerlingen leren meer over deelthema’s als “hergebruik” en “sustainability”. Daarnaast staat de culturele uitwisseling en taalkundige versterking centraal. Uitvoerende sectie is Beeldende Vorming

-Uitwisselingsproject China. Met ingang van dit schooljaar staat China in het examencurriculum van het vak geschiedenis. De sectie heeft samen met onze Chinese collega heeft plan opgepakt om een uitwisselingsproject met een Chinese school te starten. Doel: het leren van elkaars geschiedenis. Het bezoeken van musea staat centraal. Uitvoerende sectie: Geschiedenis in samenwerking met Module Chinees

Talenreis Spanje. Spaans wordt als taal aangeboden in slechts één module van 8 weken. Vanaf volgend schooljaar zal Spaans in meer modules worden aangeboden (Spaans 1, 2 en 3) waarna leerlingen bij goed gevolg aan een talenreis naar Spanje kunnen deelnemen.

Taaldorp MVT. Nog dit schooljaar 20/21 willen de secties MVT in een vakoverstijgend project in topweek 4 een zg. “Taaldorp” organiseren. Eén of meer lokalen worden bijv. als apotheek, politiebureau, marktkraam enz ingericht om leerlingen te activeren om in een vreemde taal te leren praten en spontaan te leren reageren.

Fast Lane English of in het Nederlands “versterkt Engels”. Het ECL heeft zichzelf tot doel gesteld om gemotiveerde en getalenteerde leerlingen op een hoger taalkundig plan te brengen en dit minimaal met een certificaat te belonen. In een later stadium zal worden onderzocht in hoeverre het halen van een erkend diploma Internationale Baccalaureaat (IB) haalbaar is.

SPAANSE TAAL EN CULTUUR

¡Hola!

Ben je wel eens in Spanje op vakantie geweest en wil je graag wat kunnen zeggen in het Spaans? Wil je meer over de cultuur in de Spaanstalige wereld te weten komen? Maak in deze module kennis met de taal die na het Chinees de meest gesproken taal ter wereld is: wereldwijd spreken 483 miljoen mensen Spaans als moedertaal.

In deze module verwachten we je actieve deelname. Je leert niet alleen over de cultuur in Spanje en Latijns-Amerika, maar je gaat ook direct in groepjes heel praktisch aan de slag met de taal, zodat je al snel een Spaans gesprekje kunt voeren en iets kunt bestellen in een restaurant.

Als je deze module al in de onderbouw hebt gevolgd, kun je nu uitstekend verder leren. Je sluit de module af met zo'n gesprekje in het Spaans en een presentatie (in het Nederlands) over een onderwerp uit de Spaanstalige wereld. Hiervoor krijg je een beoordeling.

¡Hasta luego!



PRAKTISCHE INFORMATIE

Duur
16 uur
Periode
1b, 2a
Docent
Mijke Matzinger-Pothof
Dag
Dinsdag 6^e+7^e u.
Benodigdheden
- apart schrift
- laptop
CKV
Deze module telt NIET mee voor het vak CKV.

CHINEES

Masterclass Chinees in de bovenbouw Chinees Mandarijn (Pu tong hua) is met zijn ca. 850 miljoen moedertaalsprekers de meest gesproken taal ter wereld. Je leert door deze activiteit de Chinese cultuur en taal kennen.

Elke les bestaat uit twee onderdelen, namelijk de taal en de cultuur. Denk bij de inhoud aan, je zelf voorstellen in het Mandarijn en de Chinese feestdagen. In de bovenbouw ligt de accent van de module op de Chinese taal.

Na de activiteit weet je bijvoorbeeld hoe je mensen in het Chinees moet begroeten, een winkelgesprekje moet voeren, eten en drinken kunt bestellen. Natuurlijk leer je ook de opbouw van de Chinese tekens en je leert hoe ze te schrijven. Dit vraagt zowel interesse alsook doorzettingsvermogen. Daarnaast krijg je een Kungfules en we bezoeken samen China Town in Amsterdam.

Nog meer leuke dingen doen? De docent staat open voor goede adviezen.



PRAKTISCHE INFORMATIE

Duur
16 uur
Periode
2a
Docent
Mengxue Liu
Dag
Dinsdag 6^e+7^e u.
Kosten
€ 50,- mits de excursie doorgaat
CKV
Deze module telt NIET mee voor het vak CKV.

