



Sint-Joriscollege

CULTUURPROFIELPLAN 2021-2025

Inhoudsopgave

Hoofdstuk 1	Wie zijn wij?	4
Hoofdstuk 2	Visie op cultuureducatie	5
Hoofdstuk 3	Hoe wordt kunsteducatie vormgegeven?	6
3.1 Kunst in de programmering (route A).....		7
3.1.1 Beeldend		7
3.1.2 Muziek.....		8
3.1.3 Drama		8
3.1.4 CKV		9
3.1.5 WON		9
3.1.6 Brainport		9
3.1.7 Culturele activiteiten		10
3.1.7 JOP.....		10
3.2 Kunst in de programmering (Route B).....		10
3.2.1 Beeldend		11
3.2.2 Muziek.....		11
3.2.3 Drama		12
3.2.4 Dans.....		12
3.2.4 Technologie& Design.....		13
3.2.5 Kunst als examenvak		13
3.2.5.1 Beeldende Vorming.....		13
3.2.5.2 Muziek.....		14
3.2.5.3 Drama		14
3.2.5.4 Dans.....		15
3.2.5.5 Kunst algemeen		15
3.2.5.6 Profielwerkstuk.....		15
3.2.5.7 Afstudeervoorstelling student Fontys		16
3.2.5.8 Plankenkoorts.....		16
3.2.5.9 Studio-R.....		16
3.2.5.10 Radically Mine		16

Hoofdstuk 4	Samenwerkingspartners	18
Hoofdstuk 5	Communicatie.....	19
5.1	Doelstellingen.....	19
5.2	Doelgroepen.....	19
5.2	Communicatieprobleem.....	20
5.3	Boodschap per doelgroep	20
5.4	Aanpak per doelgroep	20
Hoofdstuk 6	Voorwaarden	24
6.1	Taken behorend bij kunst- en cultuurcoördinatie	24
6.2	Taken behorend bij coördinatie KunstKlas	24
6.2.1	Algemeen	24
6.2.2	Onderwijs	25
6.2.3	Begeleiding.....	25
6.3	Taken productie organisatie.....	25
6.3.1	Organisatorische ondersteuning Plankenkoorts en Jop2.0.....	25
6.3.2	overzicht taakuren.....	26
Hoofdstuk 7	Evaluatie en ontwikkeling	27
Hoofdstuk 8	Wat zijn onze ambities?	28

Het Sint-Joriscollege is een middelbare school voor mavo, havo en atheneum in Eindhoven. De school telt ruim 1400 leerlingen. De school wil een brede groep leerlingen aanspreken op hun interesses. Daarom biedt de school verdiepmogelijkheden aan in sport, kunst en cultuur, techniek en economie. De onderwijsprofielen kunst en cultuur (we zijn sinds 2004 lid van de vereniging cultuurprofielscholen) en Topsport Talentschool bieden op deze gebieden bijzonder getalenteerde leerlingen de ruimte om ontplooiing van dit talent te combineren met een vo-opleiding. Daarnaast is er extra aanbod voor sport en kunst en cultuur voor een brede groep geïnteresseerde leerlingen. Dit aanbod vindt zowel binnen- als buiten het reguliere onderwijsaanbod plaats.

In het schooljaar 2018/2019 is besloten de vakken Latijn en Grieks af te bouwen. De school heeft voor een profilering gekozen die beter bij de schoolontwikkeling past. Dit heeft op de vwo-afdeling geresulteerd in de keuze voor het vak WON (wetenschap oriëntatie). Ook is gekozen voor aansluiting bij de Stichting Brainport Eindhoven. De Brainport school staat voor het aanbieden van onderwijs dat leerlingen voorbereidt op de wereld van morgen, waarin een lerend leven centraal staat. De school richt zich daarbij sterk op de omgeving en werkt bij de vormgeving nauw samen met externe partijen.

Het Sint-Joriscollege is onderdeel van Scholengroep het Plein, waar ook het VakCollege Eindhoven, Aloysius de Roosten, Praktijkschool Eindhoven, Antoon Schellenscollege en Helder onder vallen. Samen bieden wij onderwijs aan, op alle niveaus, voor leerlingen van 12 tot 18 jaar. De scholengroep is dit schooljaar gestart met een traject dat uiteindelijk moet leiden tot een betere afstemming van onderwijsaanbod en begeleiding op de diverse locaties.

Alle leerlingen, of ze nou meedoen aan een bijzonder project of niet, komen op verschillende niveaus in aanraking met kunst en cultuur.

Enerzijds is er het reguliere lesprogramma en het aanbod van diverse culturele activiteiten die voor een stevige verankering van kunst in het curriculum zorgen. Anderzijds is er voor leerlingen met een meer dan gemiddelde affiniteit en/of een bijzonder talent op het gebied van drama, dans, beeldende kunst en muziek, de mogelijkheid om zich binnen en buiten het normale lesrooster in het bijzonder te oriënteren en (eventueel) voor te bereiden op een studie in het kunstvakonderwijs. Hoe dit concreet vorm krijgt, is te lezen in hoofdstuk 3 'Kunst in de programmering?'

Kunst is van onmiskenbaar belang voor de ontwikkeling van een leerling in de middelbare school leeftijd. Het stelt de leerling in staat op een andere bredere manier naar zichzelf en zijn omgeving te kijken. Dat is wat wij vinden op 't Joris. En daarom wordt er hard gewerkt om dit belang te onderstrepen en voelbaar te maken.

Hoe zit het dan volgens ons? De middelbare school is een bijzondere tijd. Het is een tijd waarin de leerling wordt gevormd tot de persoon die hij 'uiteindelijk' zal gaan worden. De sfeer van de school en de sociale omgeving waarin de leerling zich begeeft, zijn belangrijke ingrediënten voor eenieders *persoonlijke ontwikkeling*. Ten aanzien van deze ontwikkeling willen wij leerlingen tools bieden en leren te functioneren als weldenkende mensen waarbij ze op genuanceerde en *bewuste wijze* leren denken en handelen. Op deze manier stellen we ze in staat zich goed voor te bereiden op de steeds complexer wordende maatschappij waarvan zij deel uit (gaan) maken.

Dit klinkt natuurlijk allemaal erg mooi... maar wat doen we nu precies om bovenstaande woorden ook daadwerkelijk tot uitdrukking te brengen?

Wij zijn van mening dat cultuureducatie hierbij een belangrijke hulpbron is. Kunst is ons inziens een primaire levensbehoefte voor de ontwikkeling van het 'mens zijn.' Kunst werkt namelijk meningvormend, nuancerend, reflectief en openbarend.

Zelf kunst maken leert je het proces van *zelfontwikkeling* tot en met *zelfbewustwording* vorm te geven. Creëren en creativiteit is te ontwikkelen en de kunstvakken zijn hiervoor uitermate geschikt omdat ze heel snel en effectief tot deze materie doordringen.

Je leert de informatie die de maatschappij op je afvuurt te verwerken en eigen te maken om zo een vollediger mens te worden. Kennis alleen lijkt immers niet meer afdoende, het gaat erom wat je met die kennis doet, hoe je die gebruikt in relatie met je omgeving.

Het schoolplan van 't Joris heeft als pijlers: kwalificatie, socialisatie en subjectificatie. Bovendien zijn er heldere kernwaarden geformuleerd die nauw aansluiten bij wat hierboven staat beschreven: 'Een leerling op 't Joris is zelfbewust, sociaal en maatschappelijk betrokken, geïnspireerd en creatief.' Als vanzelfsprekend richten deze waarden zich niet alleen op de kunstvakken, maar betreft het een invalshoek die schoolbreed aandacht krijgt.

Hoofdstuk 3

Hoe wordt kunsteducatie vormgegeven?

Op 't Joris geven we leerlingen mee dat ze keuzes kunnen maken die van invloed zijn op het eigen ontwikkelingsproces. Ze kunnen daarbij uitgaan van vragen als 'Wat vind ik leuk?' 'Waar wil ik me verder in bekwamen?' 'Wil ik ergens extra tijd in steken?' Dit betekent dat leerlingen die in de brugklas binnenkomen kunnen kiezen uit verschillende routes. De route kunst is er hier één van. In zijn algemeenheid kunnen we stellen dat cultuureducatie op 't Joris niet alleen gericht is op kennismaken met kunst. We dragen het op diverse manieren uit in het profiel van de school. Kunst hoort bij het menu omdat het voor ons het ideale ingrediënt vormt voor de ontwikkeling tot een 'volledig mens.'

Leerlingen kunnen zelf bepalen hoe intensief ze met kunst willen bezigzijn. Zij kunnen kiezen uit 2 routes (het betreft organisatorische termen ze worden niet op zodanige wijze naar leerlingen toe geformuleerd):

- Route A: De basisroute kunst
- Route B: De verdiepende route kunst

In onderstaand schema is te lezen welke lessen/ projecten/ binnen- en buitenschoolse activiteiten horen bij de routes. De afzonderlijke onderdelen worden op hoofdlijnen toegelicht in hoofdstuk 4.

Route A	Route B
beeldend	beeldend
muziek	muziek
drama	drama
ckv	ckv
Culturele activiteiten door professional	Culturele activiteiten door professional
JOP	JOP
WON	WON
techniek	KunstKlas
technologie&design	Profielwerkstuk
	Fontys afstudeervoorstelling
	Studio-R
	Muziekklas
	Van Abbe project

Om een eerste indruk te geven van de manier waarop cultuureducatie op 't Joris is georganiseerd volgt hier een korte algemene uiteenzetting.

De vakken beeldend, drama en muziek worden in de onderbouw aangeboden aan alle leerlingen binnen het reguliere onderwijs. Leerlingen kunnen deze vakken op de Havo en het Vwo ook als eindexamenvak kiezen. In alle jaarlagen (muv de examenklassen) worden minimaal 2 culturele activiteiten aangeboden die verbonden zijn aan een of meerdere vakken. Er zijn twee grote buitenschoolse culturele projecten waar alle leerlingen aan kunnen deelnemen, te weten Plankenkoorts en JOP. Het vak ckv wordt aangeboden in mavo 3, havo 4 en vwo 4 en 5, hier wordt een apart activiteiten programma voor samengesteld. Het vak techniek wordt aangeboden in leerjaar

1 en 2. Op de mavo is sinds dit jaar het nieuwe examenvak technologie en design ingevoerd. Gesprekken zijn gaande om te bepalen hoe de aan techniek gelieerde vakken meer zichtbaar kunnen worden binnen het cultuurprofiel.

En dan is er nog de KunstKlas. Een bijzonder project dat al sinds 1998 wordt aangeboden in samenwerking met CKE (Centrum voor de Kunsten Eindhoven). Leerlingen kunnen zich specialiseren in een van de disciplines, beeldend, drama, muziek of dans. Ze komen in een aparte KunstKlas. Deze klas volgt een aangepast rooster waardoor ze ongeveer 10 lesuren per week met kunst bezig zijn. Het is met name te danken aan de KunstKlas dat 't Joris in de regio bekend staat als de 'kunstschool.'

3.1 Kunst in de programmering (route A)

Hieronder staan de onderdelen van Route A beschreven. Deze worden op hoofdlijnen toegelicht. Uitgebreidere informatie is terug te vinden in het bijlageboek.

3.1.1 Beeldend

Tijdens de lessen beeldende vorming leer je allereerst om je creativiteit te ontwikkelen. Daarbij leer je om, dankzij die groeiende creativiteit, flexibel om te gaan met de kennis die je verzamelt.

Het onderzoeksproces dat je daarvoor doorloopt noemen we het beeldend proces.

Het is zaak dat je stap voor stap thuis raakt in hoe dat beeldend proces voor jou kan verlopen.

Je leert daarom heel verschillende manieren waarop je dat kunt aanpakken en hoe je daarin verantwoorde keuzes kunt maken. Het mooie is daarbij ook dat je er dan niet aan ontkomt om heel dicht bij jezelf te blijven en inzicht krijgt in wat jou authentiek maakt.

Die nadruk op het beeldend proces sluit aan bij recente keuze van school om leerlingen voor te bereiden op lerend leven (samenwerking Brainportschool oa).

Om het beeldend proces goed te kunnen doorlopen leer je meer precieze vaardigheden en kennis zoals:

- kennis van materialen en hanteringswijzen wordt door de jaren heen opgebouwd. (Denk aan tekenen, diverse soorten schilderen, diverse grafiekvormen, keramiek, fotografie, film, constructieve materialen, graffiti, digitale media.);
- de vaardigheid om eigen werk en andermans werk te kunnen analyseren. (werkbeprekingen-museumbezoek, commerciële beelden), "goed leren kijken" dus;
- de vaardigheid om uit verschillende (inspiratie-) bronnen te kunnen putten. Open en nieuwsgierig informatie verzamelen.(aanschouwelijk, conceptueel, verbaal, functionele eisen, associatie, andere zintuigen, geschiedenis, actualiteit, wetenschap, techniek, enz.);
- de vaardigheid om onderzoeksdoelen te formuleren;
- de vaardigheid om structuur aan te brengen vooraf en/of gaandeweg daarin aanpassingen te doen.

De nadruk op het beeldend proces mag wat onze docenten betreft niet leiden tot een belemmerend werkende nadruk op schriftelijke verslaglegging. Mondelinge reflectie is minstens zo waardevol. Het ontstane werk laat zien waar je staat als beeldend vormgever, als mens.

3.1.2 Muziek

Het vak muziek biedt met ons programma de mogelijkheid voor leerlingen om te leren creëren en creativiteit te ontwikkelen. In een continue veranderlijke wereld leren de leerlingen allerlei informatie om te zetten naar hun eigen omgeving. Leerlingen leren op elkaars creatie te reflecteren naar aanleiding van presentaties, optredens en opdrachten/projecten.

Tijdens dit totale proces leren ze hun sociale vaardigheden te ontwikkelen door middel van samenwerking. Zelfontwikkeling en zelfbewustwording is een rode draad tijdens dit proces. Bij het vak muziek staat het samen muziek maken centraal. De leerlingen maken kennis met: muziek spelen en zingen, muziek beluisteren, improviseren en componeren, muziek presenteren, reflecteren op zichzelf en op elkaar en het lezen en noteren van muziek. Tijdens de lessen mogen leerlingen gebruik maken van instrumenten zoals keyboards, gitaren, ukeleles, basgitaar, drums, djembés, conga's, cajon en kleinere slagwerkinstrumenten. We spelen met name hedendaagse muziek, maar ook andere muziekstijlen komen aan bod. In klas 1 leren de leerlingen de basis van zowel het spelen als de theorie. De leerlingen leren noten lezen en spelen liedjes op een keyboard. Ook maken de leerlingen luisteropdrachten waarin ze onder andere verschillende instrumenten leren kennen en herkennen, begrippen leren toepassen en verschillende contrasten kunnen herkennen. Later in het jaar vormen de leerlingen een band waarmee ze een popliedje instuderen. De ene leerling zingt terwijl een andere leerling piano speelt of drumt. Na een paar lessen presenteren de leerlingen de ingestudeerde nummers aan elkaar.

In klas 2 en 3 bestaan de lessen voor een groot gedeelte uit praktische opdrachten. De leerlingen studeren samen met hun band een nummer naar keuze in, spelen keyboard, maken een videoclip, maken een quiz of bereiden een presentatie voor over een bepaalde artiest of muziekstijl. Daarnaast maken de leerlingen luisteropdrachten over bijvoorbeeld verschillende muziekstijlen of instrumenten en gaan ze aan de slag met het maken van elektronische muziek. Op de havo en het vwo kunnen leerlingen muziek als eindexamenvak kiezen. In de bovenbouw wordt dieper ingegaan op de theorie en is er aandacht voor de muziekgeschiedenis. De meeste tijd wordt echter besteed aan het spelen in bandjes. Ook gaan de leerlingen aan de slag met het schrijven van eigen nummers. Er is een bewuste keuze gemaakt om leerlingen vooral kennis en ervaring op te laten doen via de praktijk.

3.1.3 Drama

In de reguliere dramalessen maken leerlingen, soms voor het eerst, kennis met het vak drama. Ze leren wat een spannende scène inhoudt en welke vaardigheden hiervoor nodig zijn.

Nog belangrijker vinden wij het hoe de leerlingen zich opstellen binnen het samenwerken. Het doorhakken van knopen, luisteren naar de ander en ja zeggen tegen het idee van een ander wordt getraind. Samenwerken is namelijk essentieel om tot materiaal te komen. Daarnaast stimuleren we de leerlingen hun problemen zelfstandig op te lossen en initiatief te nemen in het maken en bedenken van een scène. Docenten zorgen er op eigen wijze voor dat leerlingen kennismaken met de basisprincipes van spelen en maken. Ook zijn ze betrokken bij het hele proces van samenwerken. Binnen de reguliere lessen is dit proces vaak van groter belang dan het uiteindelijke product.

Wat betreft speltechnische vaardigheden wordt veel gewerkt met transformatie in lichaam en stem. Leerlingen ervaren hoe het is om in de huid van iemand anders te kruipen, maar ook om binnen deze rollen te incasseren en reageren. De basisemoties komen voorbij en ze leren hoe ze spanning kunnen maken in hun lijf. Ze ervaren het belang van fysiek spel. Je hebt niet altijd woorden nodig om een scène spannend en begrijpelijk te maken. Leerlingen leren dus vooral ook wat weg gelaten kan worden. Hierdoor kunnen ze samen tot de kern komen van wat ze willen vertellen. Uiteraard is er ook ruimte voor reflectie. Door leerlingen constructief te laten evalueren en reageren op verschillende scènes en altijd te beginnen met benoemen wat er goed was, ontstaat er ruimte voor het geven van opbouwende kritiek.

3.1.4 Ckv

Bij ckv ervaren leerlingen dat kunst er altijd is. Dat het vooral niet alleen in een museum thuishoort, maar dat kunst de wereld om hen heen 'kleurt.' We streven ernaar om zoveel mogelijk verschillende disciplines de revue te laten passeren waardoor we een zo breed mogelijk beeld schetsen van het culturele veld. Sinds de invoering van het vernieuwde ckv is er op meerdere terreinen een duurzame samenwerking ontstaan met lokale partners. We kiezen ervoor om leerlingen veel zelf aan de slag te laten gaan. Leren door te doen. Uit je comfort zone stappen en ontdekken hoe je van niets tot iets kunt komen. Ontdekken dat je creatiever bent dan je dacht, en soms nog trots op jezelf zijn ook. De kunstdisciplines zijn gekoppeld aan onderzoekopdrachten. Deze opdrachten bevatten altijd een theoretische en artistieke component. Het vertrekpunt is vaak iets wat past binnen de eigen leefwereld, maar door leerlingen stapsgewijs te begeleiden bij het onderzoeksproces proberen we de nieuwsgierigheid aan te wakkeren naar een wereld buiten die van zichzelf. Zo leren ze kunst te waarderen in een sociaal maatschappelijke context en gaan zij ervaren hoe ze door middel van kunst vanuit verschillende invalshoeken op zichzelf en de wereld om hen heen kunnen reflecteren.

3.1.5 WON

We zijn dit schooljaar gestart met het vak Wetenschapsoriëntatie Nederland (WON). Dit vak wordt aangeboden aan de brugklassers binnen het Havo/Vwo profiel. Doel van deze lessen is om leerlingen bekend te maken met wetenschap en het doen van onderzoek. Het stimuleren van een creatieve en nieuwsgierige werkhouding is hierbij essentieel. Vandaar dat voor de invulling van de lessen de samenwerking wordt gezocht met de kunstvakken. Zo is er een onderzoekopdracht van Drama verbonden aan de module 'wie ben ik?' en komen er vakoverstijgende projecten met de thema's 'Humor' en 'Het hee!l.' Het vak WON biedt de mogelijkheid om op een zinvolle manier vakoverstijgende projecten aan te bieden. Bij dit vak is een brede groep niet-kunstdocenten betrokken. Door de samenwerking met de kunstvakken heeft het een positieve invloed op de zichtbaarheid en het potentieel dat de kunstvakken te bieden hebben.

3.1.6 Brainport

Sinds 2019 is 't Joris is een Brainportschool. In het project Brainportschool gaan middelbare scholen zich expliciet oriënteren op vaardigheden van de 21 eeuw, waarbij de domeinen People, Basics, Business, Technology en Collaboration centraal staan. Concreet betekent dit dat Brainport thema's in het gehele curriculum aan bod kunnen komen en dat er op diverse terreinen wordt samengewerkt met bedrijven. Doel is om een bijdrage te leveren aan het ontwikkelen van creativiteit, ondernemerschap, innovatie en een onderzoekende houding. Hierbij staan ondernemend-

onderzoekend-ontwerpend leren centraal. 't Joris neemt deel aan een drietal projecten van Brainport. Te weten: 'Brains on stage,' 'Class of Entrepreneurship' en de 'Grand Challenge.'

3.1.7 Culturele activiteiten

Er vinden jaarlijks tal van culturele activiteiten plaats die worden mogelijk gemaakt met het Cultuurkaartbudget. Het streven is om de leerlingen in de onderbouw met minimaal 2 culturele activiteiten per leerjaar in aanraking te laten komen. We hanteren hierbij enige mate van flexibiliteit omdat we qua aanbod ook willen inspelen op de actualiteit. De activiteiten kunnen gekoppeld zijn aan reguliere- en/of kunstvaklessen maar worden bijvoorbeeld ook ingezet tijdens bijzondere projecten terugkerende projecten als bijvoorbeeld de kennismaking dag voor de nieuwe brugklassers of het project Respect4U in leerjaar 3.

In de bovenbouw zijn de activiteiten inhoudelijk gekoppeld aan het vak ckv of aan een kunstvak in de bovenbouw. Op incidentele basis (ligt aan het jaarlijks wisselende aanbod) wordt vanuit de niet-kunstvakken een culturele activiteit georganiseerd.

3.1.7 JOP

Een belangrijke culturele activiteit waarbij we kunst en cultuur in de volledige breedte op de kaart zetten is JOP. JOP is een cultureel festival dat jaarlijks op school gehouden wordt. De school wordt omgebouwd tot festivalterrein en biedt daarmee op diverse plekken een podium aan leerlingen en docenten. Ook zijn er creatieve workshops en is er een foodcourt voor de 'echte' festivalbeleving. Leerlingen kunnen deelnemen via een open inschrijving. Ook wordt er materiaal getoond dat gecreëerd is tijdens de lessen. Tijdens JOP wordt het verbindende karakter van kunst zichtbaar; samen kijken, samen luisteren en samen praten over de presentaties. Kunst en ontmoeten gaan hand in hand. JOP is uitgegroeid tot een activiteit die steeds drukker wordt bezocht en waar ook oud-leerlingen naar terug blijven komen (als bezoeker of deelnemer).

3.2 Kunst in de programmering (Route B)

Keuzevrijheid en leerlingen laten ervaren dat ze daarmee sturing kunnen geven aan hun persoonlijke ontwikkeling, worden van steeds groter belang in de manier waarop het onderwijs op het Joris wordt vormgegeven. Voor kunsteducatie betekent dit dat leerlingen voor diverse extra projecten kunnen kiezen om zich verder te bekwamen. Hieronder volgt een uiteenzetting van de keuzemogelijkheden uit Route B.

Al vanaf 1998 is er op het Sint-Joriscollege een KunstKlas. Iedereen die enthousiast, gemotiveerd, gedreven en nieuwsgierig is kan hieraan deelnemen. In de KunstKlas krijgen leerlingen binnen een aangepast rooster extra lessen kunst. Het stelt ze in staat diepgang te geven aan hun passie en kunnen daarmee een waardevolle invulling geven aan hun middelbare school carrière. De leerlingen kiezen uit één van de disciplines; dans, drama, beeldende vorming en muziek. Hierin krijgen zij op school drie uren in de week les in kleine groepen. Dit noemen we de specialisatielessen. Daarnaast volgen ze ook nog lessen op het CKE (Centrum voor de Kunsten Eindhoven). De vormgeving van het lesprogramma is hier per discipline anders van opzet. Bij de discipline beeldend kunnen leerlingen op het CKE kennis maken met technieken waar op 't Joris geen apparatuur voor is. Bij muziek leren ze

zich tijdens de muziekles (privé of op de muziekschool) technisch te bekwamen op hun eigen instrument en op 't Joris gaat het vooral om het samenspelen in bandvorm. Bij Drama is het uitgangspunt dat het voor de leerlingen zeer verrijkend is om het vak door verschillende docenten belicht te zien. De docenten van het Sint-Joriscollege en van CKE komen twee keer per jaar gezamenlijk tot een beoordeling van de leerlingen.

Behalve de extra lessen in de eigen discipline volgen de leerlingen ook nog lessen in de andere disciplines. Om dit te kunnen realiseren zitten deze leerlingen bij elkaar in de klas. Voor deze KunstKlassen worden er jaarlijks vanuit alle disciplines culturele activiteiten georganiseerd in de vorm van theater-, concert-, en musea bezoek.

Hieronder is per discipline te lezen hoe de specialisatielessen inhoud krijgen.

3.2.1 Beeldend

In de KunstKlas beeldend draait het om het maken van krachtige beelden. Dat begint met goed kijken naar de wereld om je heen. De leerling wordt zich bewust van wat hij ziet en ontdekt ook dat iedereen anders naar dingen kijkt.

Er wordt begonnen met stilleven, portretten en landschappen. Later mag de leerling zelf keuzes gaan maken, waarbij het steeds vaker niet gaat om wat je ziet, maar wat je bedenkt. Een leerling leert met veel fantasie vorm te geven aan dingen die nog niet bestaan.

Bijvoorbeeld met grafische vormgeving: posters, verpakkingen en websites. Of het vangen van een emotie of actie in beeld. Tijdens de lessen komen verschillende middelen aan bod zoals tekenen, schilderen, grafiek, plastische vormgeving, constructieve techniek, fotografie, film en digital design. Daarnaast worden voor de leerlingen ook regelmatig extra activiteiten georganiseerd, zoals een graffitiworkshop, een bezoek aan een dierentuin waarbij snel schetsen centraal staat, bezoek aan diverse musea in Nederland en Duitsland, ook is er een jaarlijkse expositie waarbij ouders en andere belangstellenden uitgenodigd worden.

3.2.2 Muziek

Het uitgangspunt van dit project is het scheppen van een inspirerende, uitdagende en prettige leeromgeving die zoveel mogelijk aansluit bij de belevingswereld van de leerling. De nadruk ligt op het zelf doen en ervaren.

Bovenstaand uitgangspunt biedt voor de leerling de mogelijkheid om zich in de eerste drie leerjaren muzikaal te ontwikkelen met een eventueel vervolg in de bovenbouw of zelfs een vervolgopleiding op bijvoorbeeld de Rockacademie of het Conservatorium.

Leerlingen muziek krijgen op school drie extra lessen per week ingeroosterd voor het vak muziek. Eén uur wordt besteed aan theorie waarin gewerkt wordt aan algemene muzikaleer, akkoordenleer, het maken van leadsheets en het bespelen van andere instrumenten dan hun eigen instrument. Tijdens de andere twee lessen gaan de leerlingen praktisch aan het werk. Samenspel staat hierin centraal en zo maken zij kennis met verschillende muziekstijlen.

Het eerste jaar worden de leerlingen nog intensief begeleid door hun docent. Gedurende de jaren wordt er van de leerlingen verwacht dat ze steeds zelfstandiger kunnen werken.

Een keer per jaar treden de leerlingen op tijdens een speciaal voor hen georganiseerde bandjesavond. Daarnaast kunnen leerlingen podiumervaring opdoen tijdens bijvoorbeeld JOP2.0, Plankenkoorts en onze open dag.

In samenwerking met externe partijen worden er ieder jaar een of meerdere workshops aangeboden. De leerlingen uit de verschillende leerjaren worden gemixt. Op deze manier ontstaan er nieuwe samenwerkingsverbanden en bandjes.

3.2.3 Drama

In de dramalessen leert de leerling toneelspelen vanuit basistechnieken, zoals conflict, transformatie en inleving, om daarmee het spel theatrale invulling en verdieping te geven. Verder leert de leerling creatief en vormgericht te denken, als speler én als theatermaker.

Er wordt een uitgebalanceerd programma geboden met onder meer improvisatie, teksttoneel en bewegingstheater. De docenten zijn nauw betrokken bij de ontwikkeling van de leerling als theatermaker en als mens.

Om de vorderingen te illustreren zijn er meerdere keren per jaar presentaties op zowel school als op CKE. Er wordt meestal vanuit een thema of onderwerp gewerkt. Deze hebben vaak een verbinding met de actualiteit. De dramalessen stellen leerlingen in staat om kritisch over hun omgeving en de wereld om zich heen na te denken. Ze leren hier op een originele, creatieve en associatieve manier uiting aan te geven en krijgen hiervoor in de loop van de 3 leerjaren steeds meer tools voor in handen. In het eerste jaar worden de leerlingen intensief begeleid door de docenten met betrekking tot de creatieve en theatrale keuzes die ze maken. In het tweede jaar worden de leerlingen uitgedaagd om binnen een gekaderde opdracht zelf theatrale keuzes te maken. In het derde jaar krijgen de leerling de mogelijkheid om autonoom theatrale keuzes te maken waarin hun eigenheid en de wereld centraal staan.

Ze leren hoe ze zich kunnen verhouden tot hun publiek, op welke manier je een boodschap kunt overbrengen, hoe je het publiek op het puntje van de stoel krijgt. Ze worden hier steeds zelfstandiger en kritischer in. Het maken van de presentatie is onderdeel van het curriculum en het illustreert daardoor goed wat de behandelde lesthema's zijn van een bepaalde periode.

3.2.4 Dans

In de danslessen wordt gewerkt aan het ontwikkelen van de danstechniek binnen de vakken klassiek, modern en jazz. Daarnaast ontwikkelen de leerlingen zich binnen het creatieve, improviserende domein en krijgen zij lessen Urban. Dit brede pakket zorgt voor een gedegen basis. Naast de ontwikkeling en de techniek ontstaat er een hechte groep omdat de leerlingen elkaar meerdere dagen in de week zien. Alle docenten die werkzaam zijn binnen deze discipline zijn in dienst bij CKE.

Het programma dans ziet er voor leerlingen uit de onderbouw als volgt uit:

- Het volgen van 3x 75 minuten klassiek ballet, 75 minuten moderne dans (in 3e jaar 2x 75 minuten), 75 minuten jazz en 2 uur compositie
- Iedere jaargroep heeft een mentor die verantwoordelijk is voor de communicatie met de ouders en die de vorderingen van de leerlingen en de sfeer in de groep bewaakt. Deze mentor is een van de dansdocenten vanuit het CKE.
- Iedere klas neemt 1x per jaar deel aan een workshop beroepsoriëntatie. Dat kan gaan over de verschillende dansstijlen, de diverse dansopleidingen, of over meer persoonlijke vraagstukken als, hoe kijk je naar jezelf en waar zien anderen jouw talent?

- Er zijn meerdere keren per jaar presentaties in de vorm van open lessen, presentaties, projecten (bijvoorbeeld Parkdans i.s.m. Parktheater en de opening van het Trompconcours in Muziekgebouw Frits Philips).
- Begeleiding door een fysiotherapeut
- 2x per jaar een uitgebreide rapportage en een gesprek met ouders en leerling

Tot zover de KunstKlas. Uit de KunstKlas vloeien diverse projecten voort die kunst op 't Joris naar een hoger plan trekken. Dit zorgt voor een levendige verspreiding van kunst onder de leerlingen.

3.2.4 Technologie& Design

Vanaf schooljaar 2020-2021 start het Sint-Joriscollege in de bovenbouw Mavo met het examenvak ITTL (Informatie Technologie in de Theoretische Leerweg), ook wel technologie& design genoemd.

Eindhoven is een Brainportregio. Dit houdt in dat we in een innovatieve technologieregio wonen en werken. Technologie en Design sluit hierbij aan. Bij dit vak leer je:

- Hoe te werken met basisapplicaties, zoals Word, Excel, PowerPoint en Access;
 - Ontwerpen met applicaties, zoals SketchUp, Photoshop, Illustrator en Indesign;
 - Ontwerpen van promotiemateriaal, zoals het brugklaskampshirt;
 - Programmeren, robots of licht voor het JOP festival;
- Samenwerken met bedrijven binnen de Brainportregio.

In de derde klas van de Mavo wordt het vak 2 lessen per week gegeven. In de vierde klas staat Technologie en Design voor 4 lessen op het rooster.

Dit schoolvak is een goede voorbereiding voor verschillende technische vervolgstudies op het MBO, maar ook de route naar de Havo is nog open.

3.2.5 Kunst als examenvak

't Joris is de enige school in de regio die op de havo en het vwo de disciplines beeldend, muziek, drama en dans als examenvak aanbiedt. (een examenprogramma kunst op de Mavo is in de maak). Wij vinden het belangrijk dat hetgeen in gang is gezet binnen de KunstKlas of tijdens de reguliere lessen een vervolg kan krijgen in de bovenbouw. Het feit dat leerlingen ouder worden en mentaal rijpen draagt bij aan meer diepgang, slimmere oplossingen en het vermogen om nog meer voor zichzelf en hun eigen werk te gaan staan.

3.2.5.1 Beeldende Vorming

Het programma is erop gericht om leerlingen naar aanleiding van verschillende beeldende probleemstellingen (autonoom, toegepast) in staat te stellen om een zo veel mogelijk zelf gestructureerd beeldend onderzoek te doorlopen.

Leerlingen kunnen genuanceerd analyseren wat een probleemstelling aan verschillende benaderingen in kan houden en vanuit verschillende bronnen het beeldend proces op gang brengen en houden. Waar nodig voor het proces worden technische vaardigheden opgedaan.

Leerlingen leren daarbij zo snel mogelijk de volle verantwoordelijkheid te nemen voor het eigen proces en werk (met de daarin getoonde persoonlijke visie en kwaliteiten) wat daaruit ontstaat. In procesverslagen en presentatie wordt daarop geëvalueerd.

3.2.5.2 Muziek

Alle leerlingen van havo en vwo kunnen muziek als kunstvak kiezen. Het vak kan dan binnen alle profielen gekozen worden als keuze-examenvak en in het profiel Cultuur en Maatschappij als profielkeuzevak. Het bespelen van een instrument is geen vereiste, maar heeft wel voordelen.

Het schoolexamenprogramma bestaat voornamelijk uit een aantal praktische opdrachten. Een groot gedeelte van de lessen bestaat uit het gezamenlijk musiceren waarin iedere leerling zich op zijn eigen niveau en interesse kan ontwikkelen. Er worden bestaande composities gearrangeerd en er worden eigen composities geschreven. Daarnaast is er een theoriedeel waarin algemene muzikaleer, solfège en muziekgeschiedenis aan bod komen. De leerlingen sluiten het vak muziek af met een eindexamenconcert in onze eigen theaterzaal.

Voor leerlingen die een beroepsopleiding willen gaan volgen (denk daarbij aan het Conservatorium of de Rockacademie) is er in samenwerking met het CKE de mogelijkheid om na een toelatingstest in de regionale 'circle of talent' geplaatst te worden (dit is de talentklas voor muziek). Hierin worden de leerlingen theoretisch en praktisch voorbereid op een toelatingsexamen.

Ook voor de bovenbouwleerlingen is er de mogelijkheid om gedurende het schooljaar deel te nemen aan optredens binnen en buiten de school zoals de bandjesavond JOP2.0, Plankenkoorts en de open dag

3.2.5.3 Drama

De opbouw van het examenprogramma drama is erop gericht om leerlingen volledig zelfstandig aan de slag te laten gaan met het vak. In het eerste halfjaar staat het leren improviseren centraal.

Leerlingen ontdekken wat nodig is om gaandeweg tot een scène te komen die spannend, vermakelijk, ontroerend, of dit alles tegelijk is. Daarbij ligt de nadruk op scène opbouw, roltransformatie, uitspelen van belangen en het aanbrengen van originele wendingen.

In het tweede halve jaar gaan leerlingen aan de slag met theateranalyse. Via diverse kijkopdrachten krijgen ze handvaten om tekens uit voorstellingen te destilleren. Op deze manier onderzoeken ze wat de maker bedoeld zou kunnen hebben. Ze leren tot een heldere analyse te komen op het gebied van inhoud en vorm.

In het vijfde jaar worden de opgedane vaardigheden omgezet naar eigen werk in de vorm van twee maakopdrachten. De eerste opdracht betreft een theatrale performance. Bij deze opdracht gaan leerlingen in groepjes een thema of boodschap 'theatraal maken' door het om te zetten naar een spannend toneelbeeld waarin niet taal maar handeling de boventoon voert.

De tweede maakopdracht betreft teksttoneel. Een bestaand werk wordt opgedeeld en verdeeld onder groepjes leerlingen die de opdracht krijgen om de tekst naar eigen inzicht zo goed, origineel en spannend mogelijk vorm te gaan geven. Beide maakopdrachten worden in de theaterzaal opgevoerd voor een publiek.

In het zesde jaar is er 'de solo.' De leerling kiest een onderwerp of thema wat hem/haar raakt of bezig houdt. Ze gaan als ware een verbinding aan met zichzelf en het gekozen onderwerp. Ze gaan op ontdekkingstocht om tot de ultieme vorm te komen voor de overdracht van hun boodschap.

In het laatste halfjaar komen alle bovenstaande opdrachten samen. De groep maakt een eigen montage voorstelling vanuit een thema. Ze verzamelen, verzinnen, schrijven, stoeien en proberen uit

om uiteindelijk tot een dynamisch opgebouwde montagevoorstelling te komen. Zowel de solo als de montagevoorstelling wordt opgevoerd voor een publiek.

3.2.5.4 Dans

Leerlingen die kiezen voor dans als eindexamen vak volgen de danslessen bij het CKE. Daar zijn zij onderdeel van de talentenstroom (dit is het programma voor talentontwikkeling op CKE). Er wordt een op maat gemaakt pakket samengesteld. CKE is momenteel bezig om het talentprogramma beter te ontwikkelen. Hier wordt de doorstroom vanuit KunstKlas 3 in meegenomen. De lessen in de bovenbouw zijn zeer specialistisch en gericht op een toekomst in het kunstvakonderwijs. Niet alle leerlingen kunnen hier zomaar voor kiezen. Er vinden uitgebreide gesprekken plaats waarin de ontwikkeling en motivatie van de drie jaar uit het KunstKlas worden meegenomen.

3.2.5.5 Kunst algemeen

Examenprogramma bestaat uit:

- Gemiddeld 1,5 lesuur per leerjaar, dat is een derde van de studiebelasting voor het kunstvak. In een derde van de lestijd moeten leerlingen zich dus voorbereiden op een CSE, dat voor 50% van het eindcijfer meetelt. Om, naar ons idee, recht te doen aan de motivatie voor leerlingen om het kunstvak als examenvak te kiezen hebben we besloten om de behaalde toetscijfers voor kunst algemeen niet mee te wegen in het school examencijfer. Daardoor komt de weging van kunst algemeen binnen het kunstvak niet boven de 50% uit (centraal examen). Een hogere weging is wat ons betreft niet gerechtvaardigd. Ons is gebleken dat leerlingen het kunstvak vooral kiezen vanwege hun affiniteit met het ontwerpen en realiseren van praktische werken. We zien kunst algemeen dan ook als een ondersteuning van de kunstvakpraktijk.
- Vanzelfsprekend de leerstof betreffende de tijdvakken die voor het examenjaar zijn voorgeschreven. Op havo drie van de zes mogelijke tijdvakken, op vwo vier van de zes mogelijke tijdvakken In lessen wordt naast verduidelijking van leerstof uit boek de nadruk gelegd op actuele betekenis van kunst uit alle te behandelen periodes, in een poging het voor de leerlingen relevanter te maken. We gebruiken de methode Art History van Lambo in feite als naslagwerk.
- In de lessen wordt regelmatig geoefend in het zelf formuleren van vragen over de leerstof. Leerlingen bereiden zich daarmee voor op strikte eisen die aan tekstbegrip en formulering van antwoorden worden gesteld tijdens het CSE.
- Eigen onderzoekopdrachten n.a.v. leerstof uit het CSE. Leerling zoekt eigen bronnenmateriaal
- Excursie(-s) naar kunstitvoerende instelling (Theater/museum) gerelateerd aan het op dat moment bestudeerde kunsthistorische tijdvak.

3.2.5.6 Profielwerkstuk

Sinds enkele jaren kent 't Joris een rijke traditie van leerlingen die het profielwerkstuk, wat een verplicht onderdeel is in het examenjaar, te koppelen aan een kunstvak. In dit laatste schooljaar zijn leerlingen voldoende getraind om zelf de verantwoordelijkheid te dragen voor het creatieve proces, repetitie- en het productieproces. Ze zijn als maker goed in staat om inhoud te geven aan hun product en om dit voor een publiek tot uiting te brengen.

3.2.5.7 Afstudeervoorstelling student Fontys

Wij bieden jaarlijks een stageplek aan een student theater van de Fontys Academie voor Theater. Deze student maakt zijn/haar afstudeervoorstelling met (geselecteerde) leerlingen uit de KunstKlas. De voorstelling wordt opgevoerd voor docenten en studenten van de academie en het vormt een vast onderdeel in de programmering van JOP. Dit project geeft onze leerlingen de kans om extra spelervaring op te doen, maar het stelt ze ook in staat om kennis op te doen over een mogelijke vervolgopleiding. Bovendien zien wij een grote meerwaarde in het feit dat onze leerlingen op deze manier een verbinding aangaan met een jonge theatermaker, die ze een frisse blik op het vak kan laten ervaren.

3.2.5.8 Plankenkoorts

Een keer per jaar wordt een grootse theatervoorstelling gemaakt die wordt opgevoerd in Parktheater Eindhoven. Er is gekozen voor een brede aanpak. Het uitgangspunt is een voorstelling te maken waaraan een grote groep leerlingen kan deelnemen en die wat betreft inhoud aansluit bij de belevingswereld van jongeren. Door met een grote groep leerlingen te werken proberen we de productie schoolbreed voelbaar te maken en dus zoveel mogelijk leerlingen actief dan wel passief bij de voorstelling te betrekken. Daarnaast is het een traditie dat ook docenten meespelen in de voorstelling.

Om deel te kunnen nemen zijn er audities. Deze zijn voor leerlingen uit alle leerjaren, examenklassen uitgezonderd. Bij de aanname wordt geprobeerd een evenredige verdeling te maken over de verschillende leerjaren. In totaal zijn zo'n 80 leerlingen en docenten bij het project betrokken. Binnen het concept van Plankenkoorts zijn de volgende disciplines vertegenwoordigd: drama, dans, muziek, zang en decor. Bij alle disciplines zijn zowel leerlingen als docenten betrokken als uitvoerder of als maker.

3.2.5.9 Studio-R

Het talentprogramma voor drama heet Studio-R. Dit programma is bedoeld voor dramaleerlingen die zich willen verdiepen in het vak. Deze verdieping kan dienen ter voorbereiding op het kunstvakonderwijs of kan gericht zijn op een bredere persoonlijke ontwikkeling. Het is een plek waar aan vaardigheden wordt gewerkt en waar leerlingen hun talent tot bloei kunnen laten komen. Niet door het te koesteren, maar om ermee aan de slag te gaan. Bij dit buitenschoolse programma wordt gewerkt met externe docenten die in blokken van 6 à 7 weken met de leerlingen werken aan vaardigheden als: beweging/ stem/ theaternemen. Docenten met wie wordt gewerkt zijn veelal docenten van de Fontys Academie voor Theater uit Tilburg of de Toneelschool Maastricht.

Vorig jaar hebben we de mogelijkheden onderzocht om Studio-R en de Talentstroom van het CKE samen te voegen. Gebleken is dat we min of meer dezelfde doelstelling hebben en een soort gelijk programma. Om praktische redenen (Jaaragenda en het feit dat aan de Talentstroom ook leerlingen van buiten het Sint Joris deelnemen) hebben we hier vooralsnog geen vorm voor kunnen vinden.

3.2.5.10 Radically Mine

't Joris neemt jaarlijks deel aan het Radically Mine project van het Van Abbe Museum. Bij dit project laten middelbare scholieren zich inspireren door de collectie in het van Abbe en gaan naar aanleiding hiervan een eigen werk maken. De beste werken worden uiteindelijk tentoongesteld in het Van Abbe

Museum. Dit project vormt een vast onderdeel van het beeldend programma in V4 en H4. Een aantal van onze leerlingen hebben inmiddels de eer gehad om het gemaakte werk tentoon te stellen in het Van Abbe Museum.

Het Sint-Joriscollege onderhoudt een nauwe samenwerking met Centrum voor de Kunsten Eindhoven (CKE), de regionale muziekscholen en met Fontys Hogeschool te Tilburg.

Gedurende de onderbouwjaren wordt er voornamelijk met CKE samengewerkt. Naast de specialistische lessen op school hebben de leerlingen wekelijkse lessen op CKE.

De samenwerking is structureel. Bij het maken van het rooster van 't Joris wordt rekening gehouden met de lestijden op CKE. Er wordt naar gestreefd de lestijden zoveel mogelijk aan te laten sluiten. De lesstof wordt met elkaar vastgesteld.

Voor het talentprogramma van het vak drama wordt veelal gewerkt met docenten van de Fontys Academie voor Theater. Mede door de input en evaluatie van deze docenten heeft het talentprogramma een stevige inhoudelijke basis gekregen.

Verder staat 't Joris binnen Eindhoven bekend als cultuurschool. Er is dan ook regelmatig contact met culturele instellingen als het Parktheater en het Cultuurstation. Tijdens dit overleg wordt gesproken over de inhoud van de af te nemen activiteiten/ voorstellingen en de aansluiting bij de belevingswereld van de leerlingen. Ook wordt vanuit Cultuurstation regelmatig meegedacht over op maat gemaakte activiteiten. Het project Re:Plastic (zie bijlagenboek) is hier een concreet voorbeeld van.

Ook wordt voor diverse ckv projecten samengewerkt met lokale partijen. Doordat projecten meerdere jaren worden aangeboden (en we ze in samenspraak aanpassen en verbeteren) is in de loop van de tijd een betrokken samenwerking ontstaan. Voorbeelden hiervan zijn: architectuurlessen.nl, Afslag Eindhoven, WILDPARK en het STRP festival.

Zoals eerder te lezen is geweest zijn we ook onderdeel van de Brainport scholen.

Hoofdstuk 5 Communicatie

Op 't Joris is sprake van gestructureerde communicatielijnen waardoor consistente interne en externe communicatie gewaarborgd is.

Deze communicatie is steeds gericht op verschillende doelgroepen: leerlingen, KunstKlas-leerlingen, ouders, collega's, directie, samenwerkingspartners en Eindhoven breed.

Steeds vaker worden leerlingen bij de communicatie betrokken. Zij weten immers als geen ander hoe je de doelgroep het beste kunt bereiken. Bovendien zijn leerling heel vaardig op het gebied van moderne communicatiemiddelen als het maken van filmpjes, het bijhouden van een blog et cetera. Daarnaast wordt aan leerlingen gevraagd of zij een quote of kort verslagje willen schrijven na afloop van een activiteit.

De manier waarop de communicatie op het gebied van cultuureducatie tot stand wordt gebracht staat verwoord in onderstaand communicatieplan:

5.1 Doelstellingen

INTERN:

Kunst en Cultuur moet schoolbreed zichtbaar zijn en blijven, door actuele ontwikkelingen op een prikkelende wijze onder de aandacht te brengen

Passief

- bekend zijn

Actief

- deel te nemen aan of te komen kijken
- jammer dat ik het gemist heb/ volgende keer doe ik wél mee

EXTERN:

- het Sint-Joriscollege is de school voor (vakgericht) kunstonderwijs. De school:
- biedt een leuke manier om me te verdiepen in kunst en cultuur,
- doet aan talentontwikkeling en is de opstap voor kunstvakonderwijs.

5.2 Doelgroepen

INTERN:

- leerlingen die deelnemen aan de KunstKlas
- leerlingen die niet deelnemen aan de KunstKlas en wél lessen muziek, drama, beeldend of CKV krijgen
- leerlingen die niet deelnemen aan de KunstKlas en geen lessen muziek, drama, beeldend of CKV
- docenten (en OOP)
- directie

EXTERN:

- ouders
- familie leerlingen van de KunstKlas

- ouders van leerlingen die deelnemen aan een culturele activiteit
- leerlingen groep 7 en 8
- ouders leerlingen groep 7 en 8
- docenten leerlingen groep 7 en 8
- relaties (CKE, kunstvak onderwijs, podia,...)
- pers

5.2 Communicatieprobleem

- onbekendheid van project en activiteiten zowel intern als extern
- denken niet geschikt te zijn voor deelname (is niet iets voor mij; kan het niet;...)
- leerlingen hebben het 'druk'

5.3 Boodschap per doelgroep

Per doelgroep en per moment zal de boodschap moeten verschillen. Uiteraard moet het aansluiten bij de slogan: 'Ontdek jezelf en de wereld'

INTERN

- Je gaat meedoen aan...
- Kom kijken naar...
- Dit heb je gemist...

EXTERN

- Kom kijken naar... (gericht op familie van onze leerlingen)
- Op 't Joris doet iedere leerling ertoe
- Kom mee doen aan...
- Ontdek jezelf en de wereld

5.4 Aanpak per doelgroep

Culturele activiteiten aangrijpen als communicatiemomenten om de doelgroepen met onze boodschap te bereiken

- Zoeken naar (social) media die doelgroep 'gebruikt' (Instagram en Facebook)
- Via huidige leerlingen, ouders en ouders van de KunstKlas, docenten externe doelgroepen bereiken (mond op mond reclame)

INTERN:

- leerlingen die deelnemen aan de KunstKlas
- leerlingen die niet deelnemen aan de KunstKlas en wél lessen muziek, drama, beeldend of CKV
- leerlingen die niet deelnemen aan de KunstKlas en geen lessen muziek, drama, beeldend en CKV

Vooraf

Boodschap	Middel
Doe mee aan...	Vakdocenten in reguliere lessen Mentoren Posters in school Beamer Website Social Media

Vlak voor (week van activiteit)

Boodschap	Middel
Kom kijken naar...	Vakdocenten in reguliere lessen 'Projecten' rondom activiteit Mentoren Posters in school Beamer Deelnemende leerlingen Filmpje/ foto's maken die lln kunnen doormailen (trailer) Social Media https://www.facebook.com/groups/sjcmuziek/?fref=ts Website Persbericht/ Redactioneel stuk

Na activiteit

Boodschap	Middel
Dit heb je gemist	Aandacht in lessen Foto's op beamer Foto lijsten Website Social Media

- docenten (en OOP)
- directie

Vlak voor (week van activiteit)

Boodschap	Middel
Kom kijken naar...	Posters in docentenkamer Deelnemende leerlingen Aandacht vakdocenten in docentenkamer Mail naar docenten

	Halverwege Filmpje/ foto's maken die Iln kunnen doormailen (trailer) Intranet Social Media
--	--

Na activiteit

Boodschap	Middel
Dit heb je gemist	Foto's op beamer Halverwege Foto- posterlijsten Intranet Social Media Website

EXTERN:

- ouders leerlingen KunstKlas
- ouders van leerlingen die deelnemen aan Culturele activiteiten
- Overige ouders

Vlak voor (week van activiteit)

Boodschap	Middel
Kom kijken naar...	Brief Website Deelnemende leerlingen Halverwege Social Media

Na activiteit

Boodschap	Middel
Dit heb je gemist	Social Media Website

- leerlingen groep 7 en 8
- ouders leerlingen groep 7 en 8
- docenten leerlingen groep 7 en 8

Vlak voor (week van activiteit)

Boodschap	Middel
Kom kijken naar...	voorstelling speciaal voor leerlingen voor groep 7 en 8

	Open Dag Voorlichtingsavond Doe middagen Plankenkoorts Huidige leerlingen bezoeken oude basisschool
--	---

- *relaties (CKE, kunstvak onderwijs, podia,...)*

Vlak voor (week van activiteit)

Boodschap	Middel
Kom kijken naar...	Brief/Uitnodiging

Pers

Boodschap	Middel
Kom kijken naar...	Persbericht Redactioneel stuk Uitnodigen voor voorstelling

Om tot een goede verankering van cultuureducatie in het curriculum te komen heeft 't Joris een cultuurcoördinator aangesteld. Deze cultuurcoördinator heeft regelmatig overleg met de directie, de coördinator van de KunstKlas en de kunstvakdocenten.

6.1 Taken behorend bij kunst- en cultuurcoördinatie

- Opstellen en bijstellen kunst- en cultuurbeleidsplan (incl. doelstellingen) gericht op versterking van het kunst- en cultuurprofiel van de school;
- initiëren, coördineren, enthousiasmeren en evalueren kunst- en culturele activiteiten en bewaking van de kwaliteit;
- verstrekken van informatie over kunst- en cultuurbeleid van de overheid en over ontwikkelingen binnen het vakgebied kunst- en cultuur;
- externe communicatie onderhouden, o.a met culturele instellingen, netwerken, vereniging cultuurprofielscholen;
- gesprekspartner van de schoolleiding m.b.t het kunst en cultuur programma binnen de school en deelname aan overleg binnen de school m.b.t cultuureducatie
- opstellen wensen m.b.t .budget en materiële voorzieningen.
- Initiëren en voorzitten van kunstvakvergaderingen, uitzetten van daaruit volgende acties, opstellen van notulen etc.
- Dagelijks gang van zaken: vragen van leerlingen, ouders, collega's en externe partners.
- Afhandeling aanvraag en activering cultuurkaart
- Opstellen bestedingsplan cultuurkaart activiteiten (inclusief ckv-activiteiten)
- Beheren (en coördineren) van het cultuurkaartbudget
- Zich op de hoogte stellen van het activiteitenaanbod in de regio
- Programmeren, coördineren en (deels) uitvoeren cultuurkaart activiteiten;
- Contact met uitvoerende instanties van de cultuurkaartactiviteiten
- De kunst- en cultuurcoördinator is verantwoording verschuldigd aan de (adjunct-)directeur over de kwaliteit en de coördinatie van kunst- en cultuurprogramma.

6.2 Taken behorend bij coördinatie KunstKlas

6.2.1 Algemeen

- Initiëren en stimuleren van beleidsontwikkeling KunstKlas-project
- Overleg over beleid en uitvoering KunstKlas-project met schoolleiding
- Contacten betrokken instanties bij projectactiviteiten
- Aanleveren communicatiemateriaal naar communicatiemedewerker over KunstKlas-project
- Coördinatie en mede-organisatie van projectpresentaties
- Coördinatie van de intake van nieuwe leerlingen en instromers
- Vaststelling en mede-uitvoering van pr-activiteiten
- Dagelijks gang van zaken: vragen van leerlingen, ouders, collega's en externe partners.

- Oplossen van knelpunten met name tussen het CKE en 't Joris.
- Opstellen begroting en budgetbeheer
- Evalueren KunstKlas –traject met ouders en leerlingen

6.2.2 Onderwijs

- Uitvoering regeling vrijstelling vakken
- Beslissing, communicatie vrijstelling lessen en, toetsing en opdrachten (inclusief verlof)
- Communicatie, regeling roosterfaciliteiten
- Planning projectactiviteiten
- Conflictbemiddeling

6.2.3 Begeleiding

- Overleg bij toewijzing coaches
- Communicatie met coaches t.a.v. studiebelasting
- Voorlichting KK project (inclusief ouderavonden)
- Afstemming KK-gerichte coachactiviteiten en contacten met ouders

6.3 Taken productie organisatie

6.3.1 Organisatorische ondersteuning Plankenkoorts en Jop2.0

- Overleg met podiuminstantie over ruimte plaats, tijd en kosten
- Organisatie van techniek, decor en muzikale begeleiding, kleding en rekwisieten
- Vaststelling organisatorisch draaiboek
- Bijdragen aan evaluatie producties
- Organisatorische regie bij uitvoering

6.3.2 overzicht taakuren

Taakomschrijving	aantal uren
Cultuur coördinator	200
KunstKlas coördinatie	200
Productie Organisatie	90
Plankenkoorts regie (drama)	150
Plankenkoorts muziek	60
KunstKlas drama presentaties	79
KunstKlas ensemble muziek	105
KunstKlas Beeldend presentaties	30
Studio-R	30

De kunstvakvergaderingen vormen het 'hart' van waaruit wordt gewerkt aan nieuwe ontwikkelingen. De kunstvakdocenten komen namelijk regelmatig samen om de actuele stand van zaken te bespreken. Er wordt praktische informatie uitgewisseld. Maar bovenal is er ruimte om samen in gesprek te gaan over de lessen, de leerlingen en de manier waarop we ons onderwijs willen inrichten. We zijn voortdurend in beweging en op zoek naar 'de ultieme' manier om kunstonderwijs aan te bieden binnen de mogelijkheden die ons geboden worden.

Vanuit de kunstvakvergaderingen wordt op diverse niveaus overleg gepleegd:

1. De cultuur coördinator en projectleider van de KunstKlas hebben structureel overleg met de schoolleiding om initiatieven of problemen onder de aandacht te brengen.
2. De kunstsecties komen afzonderlijk regelmatig bij elkaar. Tijdens deze sectievergaderingen bespreken we urgente zaken, praktische informatie, lesinhoud en doorlopende leerlijnen, aankomende projecten en de ontwikkelingen en het welbevinden van de leerlingen. Daarbij worden deze sectievergaderingen gebruikt om het kunstvak te ontwikkelen. Twee maal per jaar sluit de schoolleiding aan bij de kunstvakvergadering.
3. Tijdens de lessen wordt regelmatig door de kunstvakdocent aan de leerlingen gevraagd hoe de aangeboden lessen, de samenwerking met het CKE, praktische zaken rondom presentaties en voorstellingen, ervaren worden. Zodat wij de leerling goed kunnen begeleiden tijdens hun 'creatieve' loopbaan op school.
4. Onder leiding van de productie organisatie wordt na afloop van grote projecten als Plankenkoorts en JOP geëvalueerd met de betreffende betrokken docenten. Op deze manier ontstaan steeds verfijndere draaiboeken. Nieuwe data worden geprikt en er worden afspraken en een actielijst gemaakt voor het nieuwe jaar. Ook worden de bevindingen van de collega's, leerlingen en ouders in deze evaluatie meegenomen.
5. Voor het KunstKlas traject wordt tijdens bijeenkomsten met het CKE kritisch gekeken naar de samenwerking van de school en het CKE. Ook wordt er tijdens deze bijeenkomsten praktische informatie uitgewisseld en staat de leerling centraal. Uit een evaluatie is gebleken dat het aanbod van de lessen Drama op 't Joris en CKE elkaar onvoldoende aanvullen. We zijn inmiddels met een gesprekscyclus gestart om tot verbetering te komen. Idee is om op 't Joris het accent op elementair spel te richten en dat de leerlingen op het CKE per leerjaar aan twee voorstellingen gaan werken.
6. Bij de investeringen in de voorzieningen en formatie van school wordt rekening gehouden met het kunstprofiel. In het directie overleg staan de ontwikkelingen in het kunstprofiel per periode op de agenda.
7. De directe zorgt er mede voor dat cultuureducatie in het profiel van de school aanwezig blijft. Zij zoekt steun waar mogelijk binnen haar netwerken, bestuur en scholenorganisatie. De directie draagt het kunstprofiel, zowel intern als extern, actief uit.

Naar aanleiding van conclusies uit het reflectieverslag en de verkregen inzichten die zijn opgedaan bij het schrijven van het Cultuurprofielplan, hebben wij onderstaande ambities geformuleerd. De ambities vormen concrete acties om tot een drietal belangrijke doelstellingen te komen:

- Cultuureducatie breder zichtbaar maken en verankeren
 - Tot een duurzaam kwaliteits- en reflectie systeem komen, zowel op lesniveau (portfolio) als binnen de organisatie als geheel
 - Het kunstprofiel als essentiële pijler van 't Joris actief naar buiten blijven uitdragen zodat de aanwas van leerlingen op niveau blijft of kan worden vergroot.
1. Mogelijkheid die de projecten/ activiteiten van Brainport biedt nog krachtiger gaan inzetten binnen cultuureducatie.
 2. WON verder verankeren in het kunst-programma. Vaste samenwerking opbouwen met de andere WON vakken/docenten. Het wetenschappelijk aspect van de kunstvakken, veelal onderzoeksvaardigheden, steeds duidelijker in beeld brengen voor de leerlingen
 3. Leerling participatie vergroten door ze te verenigen in clubjes die kunnen ondersteunen bij zowel de productie als organisatie van diverse culturele activiteiten of uitingen. We zouden veel baat kunnen hebben bij een film- en fotoclub, techniekclub en een PR/ social media club.
 4. Druk blijven zetten op de ontwikkeling en realisering van het kunst als eindexamenvak voor de Mavo
 5. Het vak techniek en technologie& design volwaardig en waardevol onderdeel maken van het kunstvakonderwijs
 6. De mogelijkheden die het nieuwe gebouw ons gaat bieden ten volle gaan benutten om tot meer interactie te komen, zowel binnen als buiten de kunstvakken. De deuren vaker openzetten tijdens pauzes om op een toegankelijke manier aan een bredere groep leerlingen te laten zien wat er tijdens de lessen wordt gecreëerd. Kunst moet een prominente plek in gaan nemen in het schoolbeeld als plaats van inspiratie waar iedereen mag zijn en gezien wordt.
 7. Verbintenis met Helder havo vwo aangaan en uitbouwen.
 8. Druk blijven zetten hoe drama in de onderbouw breder kan worden uitgerold
 9. Gedegen onderzoek doen hoe het komt dat het vak muziek onvoldoende aantrekkingskracht heeft zowel bij instroom in de brugklas als bij de doorstroom richting muziek als examenvak
 10. Pilot starten waarbij de kunstdocenten ieder met een klas gaat werken met het Cultuurkaartdossier als portfolio. Doel is te onderzoeken of het meerwaarde heeft met betrekking van het monitoren van de voortgang in ontwikkeling en het vermogen om leerlingen op zichzelf te laten reflecteren. We koppelen dit aan de ontwikkelingen in de stuurgroep OICT, die op dit moment aan het onderzoeken is welke online tool effectief kan worden ingezet mbt het thema digitalisering.
 11. Kwaliteitszorg systeem opzetten. Dit zou een jaarlijks terugkerend moment moeten zijn waarin we kwalitatief onderzoek doen door een evaluerend gesprek aan te gaan met leerlingen uit diverse geledingen binnen de school.
 12. De aanwas van leerlingen beeldend in de bovenbouw is inmiddels weer op peil. Hierdoor kan het

talentprogramma beeldend worden opgepakt.

13. Actief zorg dragen om de instroom van KunstKlas leerlingen op peil te houden. Doorstroom vanuit de reguliere lessen kan optimaler gefaciliteerd worden. Een substantiële groep leerlingen in de onderbouw zorgt voor voldoende voedingsbodem voor kunst als examenvak in de bovenbouw.
14. muziek en drama bieden 1x per periode een gezamenlijke les aan (twee brugklassen staan gedurende een blokuur parallel in het rooster)