



Cultuurbeleidsplan 2023-2028

Muriel Geenen
Suzanne Winthagen
Bart Segers

Voorwoord

Een nieuwe school, een nieuwe start, een school waarin kunst en cultuur een belangrijke rol zullen blijven spelen in de ontwikkeling van onze leerlingen. Of dat nu is in de lessen zoals bij vakken als CKV, Nederlands, Geschiedenis of id+, of middels schoolvoorstellingen en de zelf geproduceerde musical, alle leerlingen komen ermee in aanraking.

Dit plan blijft net als de school in ontwikkeling en we presenteren hier onze ideeën voor de komende 4 jaar en verder. In die (nabije) toekomst ligt bijvoorbeeld de mooie uitdaging om het nieuwe vak id+ verder vorm te geven. Hierin nemen wij onze, in de laatste 13 jaar als cultuurprofielschool, opgedane kennis en ervaringen mee, met de expliciete uitnodiging aan eenieder die bezig is met het vormgeven van deze school, hier ten volle gebruik van te maken.

Inhoudsopgave

[Voorwoord](#)

[Inleiding](#)

[Hoofdstuk 1: Afgelopen beleidsperiode van ons cultuurprofiel](#)

[1.1 Samenvoeging](#)

[1.2 Nieuwe directie en bezuinigingen](#)

[1.3 Competentieonderwijs](#)

[1.4 Invoering derde competentievak](#)

[1.5 Invoering nieuw vak: id+](#)

[1.6 COVID-19](#)

[Hoofdstuk 2: Keuze voor het cultuurprofiel](#)

[2.1 Missie en visie](#)

[2.2 Doelen voor de korte en lange termijn](#)

[Doel 1: Cultuurprofiel in het vmbo-t](#)

[Doel 2: Kunst en cultuur verankeren binnen id+](#)

[Doel 3: Interne en externe zichtbaarheid cultuurprofiel](#)

[Doel 4: Verhogen leerlingparticipatie](#)

[Doel 5: Kunst en cultuur verbinden met andere leergebieden](#)

[Doel 6: Vergroten mogelijkheden deelname kunst en cultuur](#)

[Doel 7: Vergroten deelname examenvakken KUBV, KUDR en KUMU](#)

[Hoofdstuk 3: Vormgeving van het cultuurprofiel](#)

[3.1 Curriculum](#)

[3.1.1 De vakken](#)

[id+ \(competentieonderwijs\)](#)

[\(Kunst\) Beeldende Vorming](#)

[\(Kunst\) Muziek](#)

[Kunst Drama](#)

[Kunst Algemeen](#)

[Keuze dubbel kunstvak](#)

[CKV VMBO-t](#)

[CKV HAVO-VWO](#)

[3.1.2 Projecten](#)

[Voorstellingen onderbouw \(leerjaarbreed\)](#)

[Musicals \(schoolbreed\)](#)

[Open Podium \(schoolbreed\)](#)

[Introductie Competentieonderwijs: SALLY Dansgezelschap \(leerjaarbreed\)](#)

[Bezoek aan Opera Zuyd \(leerjaarbreed\)](#)

[opROER \(leerjaarbreed\)](#)

[Redo en Breaksquad crew \(schoolbreed en incidenteel\)](#)

[Leesclub \(leerjaarbreed\)](#)

[Excursie Rotterdam \(leerjaarbreed\)](#)

[3.1.3 Buiten het curriculum](#)

[Leerlingclubs](#)

[Werving vooropleiding kunstacademie](#)

[SWITCH](#)

[STOEI](#)

[Roerdelta concert](#)

[3.2 Organisatie](#)

[3.3 Personeelsbeleid](#)

[3.4 Financiën](#)

[3.5 Partners](#)

[3.6 Communicatie](#)

[3.7 Kwaliteitszorg](#)

[Hoofdstuk 4: Acties](#)

[4.1 Feedback van de visitatie van 2019](#)

[Meerjarig schoolplan en cultuurprofielplan](#)

[Het samenbrengen van de twee profielen](#)

[Relatie Cultuurstroom en avo-vakken](#)

[Positie van het vak Drama](#)

[Externe communicatie](#)

[Visie op leren](#)

[Inbreng van de leerlingen](#)

[Beperkte deelname aan de examenvakken kunst](#)

[4.2 Acties per doel](#)

[Conclusie](#)

[Bijlage 1: Cultuurmanifest VCPS](#)

[Bijlage 2: Lessentabellen](#)

[Bijlage 3: Organisatiestructuur](#)

[Bijlage 4: Financiën](#)

[Bijlage 5: Externe partners](#)

Inleiding

En zo zijn er weer, bijna ongemerkt, vier schooljaren verstreken en is het tijd geworden voor de volgende visitatie van de VCPS; onze vierde intussen. Vanaf 1 augustus 2020 zijn we een nieuwe school geworden met de naam ROER College Schöndeln en bieden we nu ook vmbo-t aan door het samengaan van MAVO Roermond en Lyceum Schöndeln.

Bij een nieuwe school hoort ook een nieuw Cultuurbeleidsplan waarin de vier kernwaarden, zoals geformuleerd in het schoolplan 2020-2024¹, leidraad zijn voor alles wat we doen: veilig, eerlijk, groei en positief.

Dit cultuurprofielplan bevat 4 hoofdstukken. Bij het schrijven van dit plan is de handreiking van de VCPS leidend geweest, maar omdat er de afgelopen 4 jaar erg veel veranderd is, hebben we ervoor gekozen om een extra hoofdstuk toe te voegen waarin we kort terugkijken op de afgelopen beleidsperiode.

Na deze terugblik worden in hoofdstuk 2 de missie, visie en doelen uiteengezet.

In het derde hoofdstuk wordt uitgelegd hoe we het cultuurprofiel vormgeven op het gebied van het onderwijsprogramma, organisatie, personeelsbeleid, financiën, partners, communicatie en kwaliteitszorg.

Het laatste hoofdstuk behandelt de acties, datgene dat de school gaat doen om de beleidskeuzes waar te maken en een terugblik op de feedback van de vorige visitatie.

De start van dit cultuurbeleidsplan lag al in 2021, maar is pas definitief geworden in 2023. Er wordt daardoor nog af en toe gerefereerd aan de toenmalige situatie, maar altijd in relatie tot het huidige en de komende schooljaren.

¹ Te vinden op de website: [Schoolplan 2020-2024](#)

Hoofdstuk 1: Afgelopen beleidsperiode van ons cultuurprofiel

1.1 Samenvoeging

Op 1 augustus 2020 zijn Mavo Roermond en Lyceum Schöndeln samengevoegd tot een nieuwe school; het ROER College Schöndeln, gevestigd op het terrein van voormalig Lyceum Schöndeln, landgoed Schöndeln. Mavo Roermond zat tot dan toe aan de Jagerstraat in Roermond. Hierdoor was het nodig een extra gebouw te bouwen om alle leerlingen en personeel te faciliteren. Dit is een semipermanent gebouw geworden dat als naam ROER-gebouw heeft gekregen. In de aanloop naar de samenvoeging van beide scholen hebben de collega's veel gesprekken gevoerd om deze fusie zo goed mogelijk te laten verlopen. Lyceum Schöndeln had toen het cultuurprofielpredikaat, Mavo Roermond niet.

1.2 Nieuwe directie en bezuinigingen

Sinds 1 januari 2020 is er een nieuwe directie: directeur Mark van de Mortel en adjunct-directeur Jos Hendriks. In 2019 stond Lyceum Schöndeln onder leiding van interim-directeur Jan Wieggers welke heeft aangezet tot een aantal bezuinigingen die de nieuwe directie uiteindelijk heeft doorgevoerd. Voor onder andere kunst en cultuur betekende dat veel. Bij het vak Cultuurstroom (CS) zijn we van 5 lessen naar 4 en toen naar 3 lessen per week gegaan in klas 2 en in klas 3. Sinds schooljaar 2021-2022 heeft de brugklas nog maar één lesuur Beeldende Vorming (BV) en één lesuur Muziek (MU) per week. De sectie BV heeft afgelopen schooljaar ervaren dat 1 lesuur per week BV aan de brugklas geen doen is: voordat alle materialen en gereedschappen gepakt zijn kan er al weer opgeruimd worden. Daarom heeft de sectie besloten om het lesuur BV van klas 2 naar klas 1 te halen waardoor vanaf dit schooljaar (2022-2023) de brugklas een blokuur BV heeft. Klas 2 heeft daarmee geen BV meer. In klas 3 hebben leerlingen op jaarbasis 1 lesuur per week BV, in de praktijk is dit een blokuur in een half jaar. Er is ook bezuinigd op taakbeleid, waardoor de cultuurcoördinatoren het met minder taakuren moeten doen, net als de begeleiders van onze buitenschoolse clubs.

1.3 Competentieonderwijs

Tot en met schooljaar 2021-2022 waren er drie vakken die bij ons op school speciale aandacht kregen: Onderzoek & Ontwerpen (OO), Cultuurstroom (CS) en Bewegen & Sport (BS). Over deze laatste dadelijk meer in paragraaf 1.4. Bij deze vakken worden leerlingen uitgedaagd en begeleid om te groeien in competenties. Leerlingen werken aan opdrachten die wij samen met bedrijven, instellingen en verenigingen hebben ontwikkeld. Dit helpt leerlingen bovendien te begrijpen waar je de kennis die je op school leert later voor kunt gebruiken. Leerlingen hadden tot en met schooljaar 2021-2022 in de brugklas 2 lessen per week CS, 2 lessen per week OO en 2

lesuren per week BS. Aan het einde van de brugklas kon een leerling kiezen uit een van deze vakken om vanuit daar zijn competenties verder te ontwikkelen in de onderbouw. In klas 2 en klas 3 hadden ze 3 lesuren per week in het gekozen vak.

1.4 Invoering derde competentievak

In 2020 heeft de school het besluit genomen om een derde competentievak in te voeren, te weten Bewegen & Sport. De school is tot deze beslissing gekomen omdat zij van mening was dat dit het competentieonderwijs zou kunnen aanvullen en met name aantrekkelijk zou zijn voor de vmbo-t leerlingen die vanaf schooljaar 2020-2021 deel gingen uitmaken van de nieuwe school.

Dit heeft grote invloed gehad op het aantal leerlingen dat aan het einde van de brugklas Cultuurstroom heeft gekozen voor klas 2 (en 3). Waar leerlingen voorheen moesten kiezen tussen Onderzoek & Ontwerpen (OO) en Cultuurstroom (CS) waarbij de verdeling ongeveer 60-40% was, hadden leerlingen nu een derde keuze.

1.5 Invoering nieuw vak: id+

Dit schooljaar (2022-2023) zijn de vakken Onderzoek & Ontwerpen, Cultuurstroom en Bewegen & Sport in de brugklas samen verder gegaan als het nieuwe competentievak id+. De letters id staan voor identiteit. Verschillende elementen uit de 3 vakken van het "oude" competentieonderwijs komen terug in de modules die de brugklasleerlingen krijgen aangeboden. Leerlingen in klas 2 en 3 volgen momenteel (2022-2023) nog één van de drie hierboven genoemde vakken. id+ zal gefaseerd verder ingevoerd gaan worden in klas 2 en klas 3 waardoor de 3 losse vakken volledig zullen komen te vervallen in de onderbouw. De leerlingen in de brugklas krijgen id+ vier lesuren per week, klas 2 en klas 3 krijgt vier lesuren per week in het gekozen competentievak, waarna gefaseerd id+ straks ook in klas 2 en klas 3 met vier lesuren per week gevolgd zal worden.

Competentieonderwijs/id+ maakt in de gehele onderbouw onderdeel uit van ons programma voor alle leerlingen van vmbo-t tot en met gymnasium. In de bovenbouw havo en vwo kunnen leerlingen met het vak OO verder gaan door het te kiezen als eindexamenvak, maar dit is geen verplichting. CS houdt na klas 3 op, maar de kunstvakken Kunst Beeldende Vorming (KUBV), Kunst Drama (KUDR) en Kunst Muziek (KUMU) zijn dan op havo en vwo als examenvak te kiezen.

1.6 COVID-19

Zoals voor heel de wereld heeft de uitbraak van COVID-19 grote invloed gehad op het onderwijs, dat is bij ons op school natuurlijk niet anders geweest. Voor alle vakken was het zoeken naar een weg om online met de leerlingen aan de slag te gaan. Zeker voor de kunst- en cultuurvakken was dit een hele uitdaging, want hoe zet je leerlingen praktisch aan het werk met materialen en gereedschappen van thuis? Sommige leerlingen hebben thuis veel tot hun beschikking terwijl andere leerlingen niet eens een wit blaadje hebben. Of hoe geef je een les drama via een Google Meet? Wij durven met trots te zeggen dat ons dit goed gelukt is. We hebben creatieve opdrachten verzonnen zoals het maken van een 3D-wezentje van afvalmateriaal bij BV waarbij leerlingen achter de webcam echt fantastische werkstukken hebben gemaakt. En de leerlingen zijn bij muziek en drama thuis aan de slag geweest en hebben filmpjes en opnames van zichzelf gemaakt. Ook de lessen CKV gingen zo goed en kwaad als het kon thuis door: leerlingen bezochten online voorstellingen en groepjes leerlingen namen presentaties op die ze vervolgens handig aan elkaar monteerden tot een eindproduct.

Toen de leerlingen na een lange lockdown eindelijk weer naar school mochten voor een aantal lessen in de week heeft de school ervoor gekozen om de BV-lessen in te roosteren voor de leerlingen zodat ze, terwijl ze creatief aan het werk zijn, ook aan hun sociale contacten konden werken, hetgeen dat leerlingen zo enorm gemist hadden tijdens de lockdown. Voor deze lessen hebben we dan ook nieuwe opdrachten geschreven, of bestaande opdrachten herschreven zodat er 1,5 meter afstand gehouden kon worden.

Hoofdstuk 2: Keuze voor het cultuurprofiel

Al lang voordat wij ons cultuurprofielschool mocht noemen, namen kunst en cultuur een belangrijke plaats in op onze school². Van oudsher is er altijd veel aandacht geweest voor muziek, theater en kunst. Toen BC Schöndeln in 2007 samengevoegd werd met het Stedelijk Lyceum Roermond ontstonden er plannen om meer aan bèta-onderwijs te doen en er werd een keuze gemaakt voor invoering van het vak Onderzoek en Ontwerpen. Daarmee werd onze school een Technasiumschool. Tegelijkertijd zocht men naar een tegenhanger van deze (van oorsprong) bèta-profilering en werd de Cultuurstroom geboren. Beide vakken werden vanaf 2009 aangeboden: eerst alleen in de brugklas, maar vervolgens gefaseerd ook in de klas 2 en 3. Zo werd kunst en cultuur nog sterker verankerd in ons curriculum.

Dit hoofdstuk bespreekt de verdere onderbouwing van de keuze voor het cultuurprofiel in aansluiting bij het schoolplan, het cultuurmanifest van de VCPS en daarmee bij wetenschappelijk onderzoek over het belang van kunst en cultuur in het onderwijs. We refereren daarnaast aan de feedback van de vorige visitatie en vertalen onze visie op kunst- en cultuuronderwijs in korte en lange(re) termijn doelen.

2.1 Missie en visie

De keuze voor het cultuurprofiel sluit aan bij het huidige schoolplan³ dat in 2020 het licht zag. Daarmee is ook een van de adviezen van de visitatie van 2019 opgevolgd, waarin ons gevraagd werd met een meerjarig schoolplan te komen.

De missie van onze school wordt als volgt geformuleerd in het schoolplan:

*Wij bieden een leer- en ontwikkelomgeving waarin de leerling zich gezien en erkend voelt voor wie hij is. Een plek waar leerlingen zijn wie ze zijn en willen zijn. Een veilige, warme en transparante locatie. Waar het duidelijk is wat kan en niet kan. Waar de leerling op een positieve en plezierige manier energie krijgt om te leren, te groeien en het maximale uit het leven te halen. Dat zie je, dat voel je en daar wil je bij horen.*⁴

In de visie van het schoolplan worden ook de al eerder genoemde basiswaarden geformuleerd: veilig, eerlijk, positief en groei.⁵ Onder de noemer veilig vallen begrippen als respect, gelijkwaardigheid, betrouwbaarheid en integriteit. Eerlijk gaat over een open en eerlijke houding ten opzichte van elkaar, waarin er ruimte is voor meningen, vragen en ideeën. Positief gaat over onze basishouding, waarin enthousiasme en waardering voor elkaar zorgen voor energie en optimisme. Groei staat voor het optimale uit onszelf en uit elkaar te halen.

² Bisschoppelijk College Schöndeln, daarna Lyceum Schöndeln.

³ Te vinden op de website: [Schoolplan 2020-2024](#)

⁴ Ibid., p.6.

⁵ Ibid.

Dit cultuurplan doet recht aan deze kernwaarden. We geloven in groei van leerlingen en bereiken dit met een positieve benadering in een eerlijke en veilige leeromgeving. Cultuur(onderwijs) is in de basis voor iedereen hetzelfde, ongeacht niveau, maar er vindt waar nodig differentiatie plaats.

Ook technologie speelt op onze school een belangrijke rol, zo lezen we in de schoolgids.⁶ Zo is er in schooljaar 2022-2023 gestart met een iPad voor alle brugklassers en alle leerlingen van 4 vwo. De school vindt het belangrijk dat leerlingen vaardigheden ontwikkelen om goed om te kunnen gaan met moderne technologie. Ook vergroot de iPad de mogelijkheden voor de leraar om de omgeving en de actualiteit bij de les te betrekken. Dit is een spannende stap voor de school. De komende jaren zal er dan ook veel tijd en energie gestoken worden in het begeleiden en trainen van onze medewerkers om zo te komen tot een stevige verankering van moderne technologie in ons onderwijs. In het schoolplan staat over technologie het volgende:

*Bij digitale geletterdheid draait het onder meer om mediawijsheid, ICT-vaardigheden en het oplossen van vraagstukken met behulp van digitale technologie. Leermiddelen bieden leraren ondersteuning om een geactualiseerd curriculum in de klas te brengen. Digitale technologie biedt mogelijkheden om het leerproces te ondersteunen.*⁷

Bij de keuze voor het cultuurprofiel speelt ook het volgende gedeelte uit het schoolplan een belangrijke rol:

*ROER College Schöndeln stelt creativiteit en het nemen van verantwoordelijkheid centraal. Onze leerlingen kunnen op onze school hun talenten ontplooien en werken aan hun minder sterke punten. Naast kennis, competenties en vaardigheden, werken ze aan een positief zelfbeeld en vertrouwen in zichzelf en in de wereld om zich heen. Op basis daarvan kunnen ze zich redden in de maatschappij en als autonome wereldburgers hun eigen keuzes maken. We dagen leerlingen uit nieuwsgierig en creatief te zijn. We stimuleren ze om nieuwe dingen uit te proberen en zichzelf uit te dagen om te groeien.*⁸

Uit het bovenstaande blijkt al dat onderwijs niet alleen gericht is op kennis en feiten van een vak, maar ook een middel is om de identiteit vorm te geven. Kunst- en cultuuronderwijs is hier bij uitstek geschikt voor: het laat je niet alleen nadenken, maar ook je mening vormen, jezelf en de ander leren kennen, je uiten, je verbazen en trots zijn.

Kunst is hierbij zowel doel als middel. Kunst en cultuur leveren een onmisbare bijdrage aan de culturele, sociaal-emotionele, intellectuele en sensomotorische ontwikkeling van (jonge) mensen en zijn een belangrijke voorwaarde voor succesvol leren. Zie ook het cultuurmanifest van de VCPS, [bijlage 1](#).⁹

Gert Biesta (pedagoog) verwoordt dit als volgt:

“De essentie van onderwijs is dat je je leert verhouden tot de wereld zoals die is. ‘Het gaat om de rommelige ontmoeting met de werkelijkheid.’ Kunst maakt een heel eigen, specifieke ontmoeting mogelijk die in eerste instantie zintuiglijk van aard is: kijken,

⁶ Te vinden op de website: [Schoolgids](#)

⁷ [Schoolplan 2020-2024](#), p.5.

⁸ Ibid., p.6.

⁹ <https://www.cultuurprofielscholen.nl/voortgezet-onderwijs/vcps-geluiden/publicaties-van-de-vcps/>

luisteren, ervaren. Kunst stelt ons de vraag hoe de wereld is en drukt ons met onze neus op de realiteit ervan, omdat kunst zelf óók materieel is.'

In kunstonderwijs maak je iets dat vorm krijgt doordat je het vorm geeft. Dat gebeurt niet in je hoofd, maar in contact met materie: met je handen, een instrument, met je lichaam bewerk je een stuk hout, maak je een klank of beweging. En dat gaat niet altijd zoals je van tevoren bedacht had, het is een open proces waarvan de uitkomst niet tevoren vast staat. Zeker, je kunt iets maken vanuit een idee en daar je verbeeldingskracht bij inzetten, maar als we de ideeën concreet willen maken komen we de realiteit tegen. "Daar ligt de kern van kunstonderwijs."

Wetenschapsjournalist Mark Mieras en hoogleraar neuropsychologie en bewegingswetenschappen Erik Scherder geven het belang van kunst- en cultuuronderwijs voor de hersenen. Mieras legt uit dat kunst niet alleen leuk is, maar ook belangrijk voor de hersenontwikkeling. "Beter gezegd: kunst is leuk omdat het zo goed is voor onze hersenen. Het is een slijpsteen voor onze hersenschors. Zoiets als kijken is bijvoorbeeld complexer dan we denken. Een kat die zijn hele leven in een hok met strepen is opgesloten, kan alleen strepen zien. Zien is iets wat we leren. Kunstenaars leren ons beter zien, door ons steeds op een andere manier te laten kijken naar de werkelijkheid. Hierdoor is kunst voor veel mensen de ideale gereedschapskist om hun hersenen in beweging te houden."

Scherder zegt dat het brein gestimuleerd wil worden. "En deze stimuli moeten van buitenaf komen. Kunst doet een beroep op creativiteit en is daarin uniek. Dat is onderzocht bij grote groepen mensen. Bereik het creatieve effect maar eens met iets anders dan kunst.

Bijvoorbeeld met hockey. Dat lukt je niet! Het gaat bij kunst om een unieke combinatie van rust, ideeën, sociaal of alleen bezig zijn. Ergens in opgaan, in combinatie met je emotioneel voelen. Met niet alleen blij of verdrietig zijn maar juist ook met die andere emoties. De trots die je voelt als je iets hebt gemaakt. Het feit dat je ervoor wordt beloond, dat je waardering krijgt van anderen. De uitdaging van steeds iets nieuws willen verzinnen. Vooral dat laatste is bij het maken van kunst heel belangrijk."

Kunst en cultuur maakt ook weerbaar. Barend van Heusden (hoogleraar cultuur en cognitie) vertelt ons dat kunst dient "om inzicht en troost geven, het idee dat je grip hebt op het leven. De een heeft dat bij Beyoncé of de Toppers, de ander bij experimenteel theater. Kunst geeft een geluksgevoel en maakt ons tot mens, het is een essentieel onderdeel van hoe we functioneren."

"We houden van jongs af aan ons hoofd boven water dankzij de fascinatie voor wat we mooi vinden, voor muziek of toneel of wat dan ook waar we onze volledige aandacht op kunnen richten. Wie gefascineerd is, gebruikt veel rekenkracht en houdt zo het hoofd schoon. Die laat zich niet meeslepen door de vloed van nieuws, reclame en sociale media, de grote versnippering waardoor je gaat zappen, snoepen en piekeren."

Gezien al het bovenstaande kiezen wij niet voor het aanbieden van cultuur in de diepte in talentklassen, maar juist voor het schoolbreed aanbieden van cultuur in alle lagen en niveaus van onze school.

We streven naar een leeromgeving waarbinnen creativiteit in breedste zin van het woord zowel binnen de lessen als in het buitenschoolse omarmd wordt. Een omgeving waarin wij

samen nieuwsgierig en onderzoekend zijn naar elkaars verschillen en deze erkennen en respecteren binnen de veiligheid van 'de muren' van onze school. De cultuurgelden zijn daarin een middel om activiteiten te organiseren waarin we iedereen in staat willen stellen hun blikveld op de (kunst)wereld te verruimen en ook in aanraking te laten komen met het onbekende. De rol van cultuur binnen het competentieonderwijs (id+) sluit aan bij het voorgaande. Dat zie je met name bij de competenties creativiteit, feedback en presenteren. We willen dat de gehele organisatie, inclusief ouders/verzorgers, zich bewust zijn van de grondhoudingen die wij onze leerlingen meegeven naar de buitenwereld. Deze grondhouding kenmerkt zich door nieuwsgierigheid, een onderzoekende houding en tonen van respect.

2.2 Doelen voor de korte en lange termijn

Verschillende doelen die we ons stellen, zoals hieronder geformuleerd, zijn niet nieuw omdat ze voortvloeien uit wat we nu doen of omdat ze in de visitatie van de VCPS in 2019 naar voren zijn gekomen. Andere doelen zijn wel nieuw, bijvoorbeeld omdat in 2020 de twee scholen zijn samengevoegd tot ROER College Schöndeln en één van deze scholen het cultuurprofielpredicaat niet had. In deze paragraaf worden onze doelen helder en concreet uiteengezet, waarbij we per doel een korte onderbouwing geven. Deze doelen staan in willekeurige volgorde. In hoofdstuk 4 worden onze doelen omgezet in acties met een tijdplanning en geven we aan wanneer we tevreden zijn.

Doel 1: Cultuurprofiel in het vmbo-t

Zoals eerder aangegeven heeft Lyceum Schöndeln in 2009 het cultuurprofielpredicaat gekregen. Nu twee scholen zijn samengegaan tot een nieuwe school, is het onze wens dat ook de VMBO-t afdeling cultuurprofielschool wordt. Daar zijn we al een stukje mee op weg: ook onze VMBO-t leerlingen hebben de mogelijkheid om Cultuurstroom en id+ te volgen. Alle brugklassen krijgen sinds schooljaar 2020-2021 hetzelfde aanbod op het gebied van deze competentievakken. Dit wordt gefaseerd meegenomen naar leerjaar 2 en 3. Ook boeken we jaarlijks vanaf het samengaan van de twee scholen schoolvoorstellingen voor de gehele onderbouw: vmbo-t, havo en vwo. In aansluiting bij dit doel willen we de mogelijkheden gaan onderzoeken voor het examenvak Beeldende Vorming op vmbo-t 4.

Doel 2: Kunst en cultuur verankeren binnen id+

In hoofdstuk 1 wordt beschreven dat we sinds schooljaar 2022-2023 het vak id+ in de brugklas aanbieden. Hierin zijn de competentievakken BS, CS en OO gecombineerd tot een nieuw vak. id+ is op dit moment volop in ontwikkeling: we reflecteren op het curriculum van het brugklasjaar, maar werken ook aan het programma voor leerjaar 2 en 3. Kunst en cultuur moet een volwaardige rol krijgen in de projecten die de leerlingen vanaf leerjaar 2 mogen kiezen en we hebben plannen om leerjaar 3 vorm te gaan geven als een soort Gesamtkunstwerk zoals we dat bij CS kennen/kenden. Dit doel sluit ook (deels) aan bij de visitatie van 2019 waarin ons werd geadviseerd de twee toen bestaande profielen, te weten Technasium en het Cultuurprofiel, samen te brengen.

Graag zouden wij een kweekvijver zijn en/of een netwerk organiseren waarbinnen ouders/verzorgers, oud-leerlingen en freelance kunstenaars / creatieve beroepen fungeren als gastleraren en/of inspiratie voor onze leerlingen.

Doel 3: Interne en externe zichtbaarheid cultuurprofiel

Voor alle betrokken bij onze school (leerlingen, leraren, ouder en verzorgers, bedrijven, instellingen, etc.) moet kunst en cultuur overal zichtbaar én voelbaar zijn. Dat betekent zowel iets voor de aankleding van het gebouw en straks de nieuwbouw, alsook voor het draagvlak voor kunst en cultuur. Zo streven we ernaar dat collega's, leerlingen (en mogelijk ook ouders/verzorgers en andere betrokkenen) moeten kunnen zien, ervaren én uitleggen waarom we een cultuurprofielschool zijn.

De gehele leeromgeving op ROER College Schöndeln ademt kunst en cultuur uit. Dit biedt niet alleen een inspiratiebron, maar dient ook om te etaleren wat er in de lessen gebeurt, om het trotse gevoel te borgen en om een veilige omgeving te bieden.

Dit doel sluit eveneens (deels) aan bij de vorige visitatie waarin ons geadviseerd werd de externe communicatie beter op de rit te krijgen. Het samengaan van de 2 scholen zorgde op dit gebied voor een nieuwe kans: nieuwe school, nieuw logo, nieuwe huisstijl, nieuwe website. De nieuwe website oogt fris, is actueel en er is veel beter in te navigeren.

Informatie is logisch geordend en zaken zijn goed terug te vinden. Op het gebied van communicatie naar ouders/verzorgers is er ook iets veranderd: ongeveer eens in de twee maanden wordt er een leerlaagbulletin aan de ouders/verzorgers gestuurd met daarin actuele informatie over bijv. toetsweken, jaaragenda (met bijv. culturele activiteiten) en excursies. Tevens gaan er nieuwsbulletins naar ouders/verzorgers en geïnteresseerden die zich hebben aangemeld (waaronder veel ouders/verzorgers van groep 7 en 8). Zij ontvangen een nieuwsbulletin met 'nice to know' info en verwijzing naar nieuwsitems op de website.

Doel 4: Verhogen leerlingparticipatie

We bedoelen hier specifiek het geven van meer keuzes bij bijvoorbeeld uitwerking van opdrachten, ontwikkeling van id+, activiteiten, excursies, etc. Daar is al aandacht voor, bijvoorbeeld bij CKV waar de leerling eigen keuzes kan maken voor de culturele activiteit en de manier van uitwerken van een DIS(cap)-opdracht.

In de brugklas was ons CS-onderwijs aanbodgericht: dit was gericht op de kennismaking met het vak, maar zeker ook op de ontwikkeling van creativiteit. In klas 2, maar met name in klas 3 werd CS steeds meer vraaggericht: zo werd het thema voor het Gesamtkunstwerk zelf gekozen en uitgewerkt in een vorm naar keuze. In de ontwikkeling van id+ is men hier natuurlijk ook mee aan de slag gegaan. Eigenlijk is de focus daar hetzelfde: de 3 projecten die in de brugklas gedaan worden, zijn voor alle leerlingen. In leerjaar 2 en 3 is het de bedoeling dat de keuzemogelijkheden groter worden: daarmee wordt de focus langzamerhand verschoven naar vraaggericht. De leerling gaat in klas 2 en 3, onder begeleiding van een coach, projecten kiezen die hem verder helpen in zijn eigen ontwikkeling. Hierbij is effectieve feedback onmisbaar.

Dit doel sluit ook aan bij de vorige visitatie waarin geconstateerd werd dat de inbreng van leerlingen vrij beperkt was.

Doel 5: Kunst en cultuur verbinden met andere leergebieden

Het initiatief hiervoor hoeft niet automatisch bij de kunstvakken te liggen. Soms gebeurt dat wel, bijvoorbeeld in de keuze voor de schoolvoorstellingen voor de onderbouwklassen. De cultuurcoördinator stelt samen met de medewerker educatie van de culturele instelling(en) een lijst van mogelijkheden samen en zoekt daarna nadrukkelijk de verbinding met andere vakken of juist mentorlessen. Bij een voorstelling over Willem van Oranje wordt bijvoorbeeld bij geschiedenis gekeken wanneer dit thema aan bod komt.

We willen graag dat andere secties ook een bijdrage leveren aan kunst en cultuur. We kunnen dat bijvoorbeeld doen door eerst eens op zoek te gaan naar overeenkomsten tussen de cultuurvakken en de avo-vakken: staan er overeenkomsten in de vakwerkplannen? Van daaruit kun je gaan benoemen en tenslotte naar projecten waarin de samenwerking letterlijk wordt gezocht.

Als we aan andere leergebieden denken, hoort daar ook technologie bij. In het schoolplan en de schoolgids wordt aandacht besteed aan leertechnologie en digitale geletterdheid, zie ook paragraaf 2.1. Kunst en cultuur en technologie kunnen elkaar versterken. De invoering van de iPad biedt grote creatieve mogelijkheden: die willen we graag verder onderzoeken om te kijken hoe ze ons onderwijs kunnen versterken. In de CreativeHub staan bovendien 3 iMacs die het verder onderzoeken waard zijn vanwege programma's zoals Illustrator, Photoshop, InDesign, Logic, iMovie en Freeform.

Doel 6: Vergroten mogelijkheden deelname kunst en cultuur

We willen een podium bieden voor leerlingen en personeel om ook buiten de reguliere lessen gezamenlijk kunstzinnige en culturele projecten te bieden/te maken/uit te voeren. Dit gebeurt al: zo wordt in 2023 de musical Grease! op de planken gebracht en kunnen leerlingen in [SWITCH](#) kiezen voor kunst en cultuur.

We streven er echter naar om dit repertoire (weer) uit te breiden door het organiseren van een Open Podium (grootschalig) of tweemaandelijks uitvoeringsmomenten met een select gezelschap van liefhebbers en geïnteresseerden.

Doel 7: Vergroten deelname examenvakken KUBV, KUDR en KUMU

De deelname aan de examenvakken kunst is heel wisselend: in het huidige (2022-2023) en afgelopen schooljaar waren er bijvoorbeeld relatief meer leerlingen met een kunstvak in de bovenbouw, maar dat was 3 jaar geleden minder het geval. Leerlingen zien wellicht het nut van een kunstvak niet. Het is onze taak om de waarde van kunst- en cultuuronderwijs nog duidelijker voor het voetlicht te brengen, zie ook paragraaf 2.2. Het draagvlak voor de kunstvakken moet groter: op allerlei terreinen.

We zijn er trots op dat we enkele speerpunten uit het cultuurbeleidsplan van 2019 bereikt hebben en enkele adviezen van de VCPS tijdens de vorige visitatie waargemaakt hebben. We hebben dan ook de ambitie om hiermee door te gaan. Enkele voorbeelden:

- Alle leerlingen, ongeacht schooltype, financiën, culturele achtergrond, etc. worden op ROER College Schöndeln actief ondergedompeld in voor hen onbekende kunstwerelden: deze ontmoeting is essentieel in de opvoeding van onze leerlingen, om precies te zijn voor de socialisatie, begrip voor diversiteit en persoonsvorming.

- Projectweek brugklas en klas 2. Het aanbod in de centrale afsluiting van de week voor de brugklas op vrijdag bevat ook mooie voorbeelden van optredens zoals de verhalenverteller, Middeleeuwse muziekgroep, zwaardvechters.
- We hebben een middel gevonden om elke leerling een individueel, persoonlijk en blijvend digitaal portfolio te laten ontwikkelen waarmee zij zich in de maatschappij kunnen presenteren. Bij id+ worden hiermee de eerste stappen gezet in de vorm van de VOS. "Je groei, ontwikkelingen en vorderingen binnen de competenties sla je op in de VOS: Verzamel, Ontwikkelen en Showen. Dit is een online portfolio waarmee jij door het schooljaar heen aan anderen kan laten zien hoe jij je ontwikkelt."¹⁰
- Kunst en cultuur zijn zowel middel als doel. In eerste instantie leert kunst en cultuureducatie kunst begrijpen: kunst als doel, bijvoorbeeld in de examenvakken KUBV, KUDR en KUMU. En kunst kan ons dan weer helpen om onszelf beter te leren begrijpen: kunst als middel. Denk hierbij aan de schoolvoorstellingen, id+, etc. Wie kennisneemt van kunst, erfgoed en media, en daar bewust en actief mee bezig is, doet mee aan de samenleving en ontwikkelt begrip voor andere normen, waarden en culturen. Cultuureducatie stimuleert kinderen bovendien om andere 'talen te spreken' waardoor onvermoede talenten boven kunnen komen: leerlingen met een taalachterstand blijken bijvoorbeeld een groot toneeltalent te zijn. Dit helpt dan weer om leerlingen te motiveren, iets dat bijzonder nodig is. ([Wat en waarom kunst- en cultuureducatie | portfolio](#)) Dit is, zij het in wat andere bewoordingen, ook al besproken in paragraaf 2.1. En kunst mag ook gewoon leuk zijn, niet alleen iets dat "moet van school". Na een laagdrempelige instap die prikkelt of aansluit bij de belevingswereld mag je het ook best langzaam wat moeilijker maken.

¹⁰ [id+](#)

Hoofdstuk 3: Vormgeving van het cultuurprofiel

In dit hoofdstuk geven we een overzicht van hoe het cultuurprofiel wordt vormgegeven en wat daarvoor nodig is op het gebied van organisatie, personeelsbeleid, financiën, samenwerkingen, communicatie en kwaliteitszorg.

Hier moet ook nog een verband gelegd worden tussen de doelen zoals geformuleerd in paragraaf 2.2 en de beleidskeuzes op de genoemde gebieden.

3.1 Curriculum

ROER College Schöndeln heeft nadrukkelijk gekozen voor een breed aanbod van kunst en cultuur. Daarom zijn er geen speciale kunst- of talentgroepen, maar is vanaf 2009 het onderbouwwak Cultuurstroom ontwikkeld en ingevoerd. Vanaf schooljaar 2020-2021 is het onderdeel geworden van het Competentieonderwijs en daarna opgegaan in het vak id+. Daarnaast hebben alle leerlingen van leerjaar 1 t/m 3 één lesuur muziek en één uur beeldende vorming per week. In de bovenbouw kan er gekozen worden voor Kunst Beeldende Vorming, Kunst Drama en Kunst Muziek.

Naast de vakken is er een evenwichtig theateraanbod voor de onderbouw in de vorm van schoolvoorstellingen per leerjaar en niveau en vinden er in het kader van kunst en cultuur allerlei andere structurele en incidentele activiteiten plaats die bij 3.1.2 verder uiteengezet worden.

De lessentabellen van de verschillende vakken zijn te vinden in bijlage 2.

3.1.1 De vakken¹¹

id+ (competentieonderwijs)

Hoewel ROER College Schöndeln nog niet zo lang bestaat, is er binnen de school al ruim 15 jaar ervaring met projectonderwijs binnen ons Technasium en als Cultuurprofielschool. Met trots kijken we terug naar de ontwikkelingen die we al die jaren hebben doorgemaakt. Vanaf schooljaar 2022-2023 gaan we onze ervaring en kennis bundelen in een nieuw vak dat wordt aangeboden in de brugklas: id+. De letters id staan voor identiteit, binnen het vak id+ ontwikkelt een leerling zijn eigen identiteit.

In de wereld van vandaag worden we flink op de proef gesteld. En de beste oplossingen bedenken we door gebruik te maken van elkaars kwaliteiten. Daarom krijgen leerlingen op ROER College Schöndeln id+. Bij dit vak werken we aan uitdagende projecten met als thema bèta, cultuur en sport. Door samen te werken leren leerlingen hun talent optimaal te gebruiken en dat van een ander te herkennen. We werken met creatieve opdrachten vanuit het bedrijfsleven en culturele instellingen. Om de opdrachten uit te werken zijn meerdere tussenstappen nodig. Zo leren leerlingen doelen te stellen en door te zetten. Met id+ stoppen leerlingen veel waardevolle ervaringen in hun rugzak. Ze voegen een dikke plus toe aan hun id. Zodat ze klaar zijn voor de uitdagingen van morgen. De leerlingen worden

¹¹ De meest actuele stand van zaken rondom de vakken is opgenomen in de schoolgids die jaarlijks geactualiseerd wordt, zie [Schoolgids](#)

gekoppeld aan één coach per klas die tijdens verschillende modules/projecten de leerlingen begeleidt.

De competenties die onderdeel zijn van het aangeboden programma, worden opgedeeld in vijf hoofdgroepen:

- Zelfsturend; waaronder omgaan met feedback, doorzetten en taakgericht zijn
- Samenwerkend; waaronder inlevingsvermogen tonen, luisteren en feedback geven
- Communicatief; waaronder gespreksvaardig zijn en presenteren
- Creatief; waaronder nieuwsgierig zijn en originaliteit nastreven
- Ondernemend; waaronder besluitvaardig zijn, iets nieuws durven, maar ook elkaar motiveren.

(Kunst) Beeldende Vorming

Er wordt gewerkt met een eigen geschreven methode waarbij het gebruik en kennis van vakbegrippen, materialen, technieken en gereedschappen centraal staat. De eigen methode wordt ondersteund door het boek Basis Beeldende Begrippen. Leerlingen komen tijdens de praktische opdrachten in aanraking met vakbegrippen waarvan ze de theorie kunnen naslaan in het boek Basis Beeldende Begrippen. Door het gebruik van de eigen geschreven methode hebben leerlingen aan het einde van de onderbouw voldoende kennis over de basismaterialen en technieken binnen de Beeldende Vorming, denk hierbij aan het werken met kleurpotlood, klei, hout, verf etc. Daarnaast hebben leerlingen door de praktische verwerking van de vakbegrippen voldoende kennis hierover. De kennis, het inzicht en toepassing van de vakbegrippen wordt ook getoetst in theoretische toetsen op TH/HV. vmbo-t- leerlingen krijgen wel de theorie over de vakbegrippen maar krijgen geen toetsen.

In de bovenbouw is Kunst Beeldend een keuzevak voor onze havo-vwo leerlingen. Dit sluiten ze af met een schoolexamen. Leerlingen krijgen, als ze voor Kunst Beeldend kiezen ook automatisch het vak Kunst Algemeen, dit ronden ze af met een Centraal Schriftelijk Examen.

We beschikken over twee goed geoutilleerde lokalen met onder andere verschillende machines, gereedschappen, droogrekken, klei-oven, etc.

(Kunst) Muziek

Vanaf de brugklas werken wij met een eigen geschreven methode toegespitst op het leerjaar. De methodes vormen dus een doorlopende leerlijn van klas 1 naar bovenbouw. Geen enkele bestaande methode voldoet aan onze eisen of geeft ons de 'vrijheid' om een muzikles naar eigen goeddunken in te vullen. We beschikken over 2 unieke, fantastische muziekl lokalen, dit gegeven biedt ons enorm veel (praktische mogelijkheden) waarin vooral praktisch musiceren in variabele ensembles de rode draad vormt. Voor de onderbouw draait het met name om praktische vaardigheden en kennis van de nodige en aanverwante theorie. Er wordt onderscheid gemaakt tussen vmbo-t en havo/vwo.

Voor de bovenbouw draait het met name om raakvlakken met de onderwerpen van het vak KUAL, individuele muzische vaardigheden, muzische vaardigheden in groepsverband, ensemble-spel en kennis van basale muziektheorie zoals deze in de praktijk voorkomt.

In de bovenbouw een gezamenlijk H/V-lesuur per week en één los. In het gezamenlijk muziekuur zitten alle bovenbouwleerlingen bij elkaar. In dit lesuur wordt louter gemusiceerd in groepsverband: zang en instrumentaal.

Het voordeel zit eigenlijk al verweven in het inhoudelijk verschil, een unieke gelegenheid om met veel lln. uit diverse clusters/leerjaren/schoolsoort samen te musiceren.

In de bovenbouw is Kunst Muziek een keuzevak voor onze havo-vwo leerlingen. Dit sluiten ze af met een schoolexamen. Leerlingen krijgen als ze voor Kunst Muziek kiezen ook automatisch het vak Kunst Algemeen, dit ronden ze af met een Centraal Examen.

De readers in de onderbouw hebben een door ons gekozen opbouw:

- Brugklas: centraal staan kennis van theorie, praktische speelvaardigheden en zang centraal.
- 2e Leerjaar: uitgangspunten van de brugklas worden gecontinueerd en uitgebreid. Leerstof wordt ingebed in een soort van 'reis rond de wereld'. Samenspel krijgt een grotere rol.
- 3e Leerjaar: uitgangspunten zoals hierboven vermeld worden gecontinueerd en opgehangen aan de muzikale elementen melodie-akkoorden-bas-ritme. Musiceren in bandformatie/individueel.

Bovenbouw: De stof/vaardigheden behandeld/getraind in de muzieklessen zijn gelieerd aan de onderwerpen van KUAL aangevuld met theoretische kennis – gehoor/solfège, traditioneel notenschrift.

Kunst Drama

Kunst Drama is een keuzevak in bovenbouw havo-vwo. en wordt afgerond met een schoolexamen voorstelling. Leerlingen krijgen dan ook automatisch ook het vak Kunst Algemeen (Centraal Examen). Kunst Drama werkt met eigen geschreven modules:

- Vierde klas havo-vwo: fysiek spel, teksttheater en regie.
- Vijfde klas havo: examenvoorstelling dramatiseren.
- Vijfde klas vwo: film-acteren, niet-Westers theater en dramatiseren.
- Zesde klas examen voorstelling: een klassiek stuk.

Middels wekelijkse zelfreflecties geven leerlingen inzicht in hun beheersing en toepassing van de vakjargon en hun persoonlijke vakmatige zelfontwikkeling.

Kunst Algemeen

Als je de kunstvakken Kunst Beeldende Vorming, Kunst Drama of Kunst Muziek in de bovenbouw in je pakket hebt, krijg je automatisch ook het examenvak Kunst Algemeen. Er wordt hier gebruik gemaakt van de methode Bespiegeling, bestaande uit een tekstboek, een werkboek (een voor havo en een voor vwo) en een ICT-licentie waarin vele videobronnen te raadplegen zijn. Ook vinden de leerlingen hier uitlegfilmpjes over de examenstof, geordend op leerdoelen.

We bouwen de benodigde vaardigheden, zoals herkennen, toepassen en contextualiseren, geleidelijk op richting het eindexamen. Dat gebeurt eveneens in de toetsen: de eerste toets heeft een vrij hoog reproductiegehalte en de laatste toetsen hebben voornamelijk toepassingsvragen en enkele inzichtvragen.

Keuze dubbel kunstvak

Op ROER College Schöndeln is het leerlingen toegestaan een dubbel kunstvak te kiezen in de bovenbouw. Echter, in de studielast-uren per kunstvak zitten (telkens) ook studielast-uren voor KUAL. Er wordt daarom maatwerk geboden. Leerlingen met een dubbel kunstvak doen een vervangende opdracht om aan de studielast-uren van beide kunstvakken te voldoen. Voor een havo-leerling gaat het om 120 klokuren en voor een vwo-leerling 160 klokuren. De begeleider van deze opdracht is de leraar van het extra kunstvak. Wij adviseren leerlingen een onderzoeksvraag te kiezen die ze persoonlijk heel interessant vinden, die beide kunstvakken omvat en om deze opdracht eventueel te combineren met hun profielwerkstuk. Veel leerlingen kiezen voor het laatste. Er wordt in de voorexamenklas gestart met deze opdracht.

CKV VMBO-t

Vmbo-t leerlingen hebben regulier ckv in de derde klas. Ze starten en eindigen het vak met een Cultureel Zelfportret (CZP), tussendoor gaan ze met vier culturele activiteiten aan de slag en ronden het vak af met de Grote Praktische Opdracht. We hebben als school ervoor gekozen klassikaal culturele activiteiten aan te bieden, te bezoeken en leerlingen echt te begeleiden bij de verslaglegging. Dit doen we om leerlingen met onbekende zaken in aanraking te laten komen, gelijke kansen te bieden, het organisatorisch niet onnodig ingewikkeld te maken en leerlingen verdiepend te laten reflecteren.

Op 4 vmbo-t hebben wij een extra lesuur voor overstappers van H3 naar T4 om het mogelijk te maken het vak CKV in te halen. T3 leerlingen die mogelijk het programma niet volledig hebben afgerond kunnen ook in deze groep zitten, maar dit is in uitzonderlijke situaties: normaal gesproken sluit een leerling CKV op T3 af.

CKV HAVO-VWO

Havo-vwo leerlingen starten en eindigen, net als de vmbo-leerlingen, het vak CKV met een Cultureel Zelfportret (CZP). Vwo heeft nog een CZP tussen klas 4 en 5, als een soort tussenevaluatie. Leerlingen werken in de vierde klas aan 3 DISCAPS: ze bezoeken drie Culturele Activiteiten van een Professioneel (CAP) en in de les verdiepen zij zich 3 blokken in drie verschillende kunstdisciplines waarover zij een creatieve praktische presentatie geven (DIS). Vwo-leerlingen hebben in de 5de klas nog een vierde DISCAP. Leerlingen 4H/5V ronden het vak af met een theoretische component, het Onderzoek (verdieping) en een praktisch deel, de Performance.

Leerlingen havo-vwo mogen zelf kiezen naar welke Culturele Activiteiten van een Professional ze willen gaan. De uitvoerders moeten professionals zijn en ze bezoeken dezelfde discipline als waar zij in de les aan de DIS werken. Bijvoorbeeld: leerlingen hebben ervoor gekozen om in de les aan de discipline (DIS) beeldend te gaan werken, dan bezoeken ze ook een CAP Beeldend.

Leerlingen krijgen van de sectie CKV aan het begin van het schooljaar een overzicht van activiteiten die (vrijwel) gratis te bezoeken zijn. Ook krijgen ze te horen welke voorstellingen in Roermond bij de ECI Cultuurfabriek en Theaterhotel de Oranjerie met CJP te bezoeken zijn en wat de geldige regeling is voor dat theaterjaar.

Bij het vernieuwen, maken en samenstellen van het lesprogramma¹² is het uitgangspunt dat leerlingen zelf keuzes kunnen en moeten maken, dat ze hun mening goed moeten leren onderbouwen, dat zij zich verdiepen in voor hen nog wellicht onbekende zaken en dat ze zaken vooral ook ervaren.¹³

3.1.2 Projecten

Voorstellingen onderbouw (leerjaarbreed)

Onze leerlingen van klas 1 t/m 3 bezoeken elk leerjaar een bijzondere voorstelling, die doorgaans niet in het aanbod van de theaters in Midden-Limburg te vinden zijn. Onze leerlingen krijgen in deze drie jaar een gevarieerd aanbod, zodat zij hun horizon verbreden en met diverse thema's in aanraking komen. Het zijn voorstellingen op het gebied van dans, muziek en/of toneel die doorgaans plaatsvinden in de ECI Cultuurfabriek. Enkele voorbeelden: theater Gnaffel, Sally dansgezelschap, Maas theater en dans, Dox, Aya, Toneelgroep Maastricht.

Musicals (schoolbreed)

Onze school heeft een lange traditie op het gebied van het op de planken brengen van musicals. Enkele voorbeelden: Les Misérables, Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat, Jan Klaessen (volledig eigen productie), The Wiz, Oliver Twist, etc. In 2019 is de productie van Grease! gestart, maar helaas heeft er door bekende omstandigheden een uitvoering toen niet plaats kunnen vinden. In schooljaar 2022-2023 is er een herstart gemaakt en maakt een enthousiaste groep van medewerkers en leerlingen deze productie. Ongeveer iedere 1 à 2 jaar wordt er een musical georganiseerd door de vakgroep Muziek. De organisatie is in handen van de vakgroep Muziek en deelnemers zijn afkomstig uit de gehele school: leerlingen van klas 1 t/m 6, OP en OOP.

Open Podium (schoolbreed)

Elk schooljaar wordt de Sketch- en Muziekavond (SMA) georganiseerd. Vanaf schooljaar 2022-2023 wordt dit Open Podium genoemd. De uitvoering vindt plaats op 2 avonden waarbij niet alleen leerlingen en personeel mogen komen kijken, maar waarbij ook ouders/verzorgers worden uitgenodigd. Alle deelnemers worden uitgedaagd iets op het gebied van muziek, dans of toneel te laten zien. Sinds de naamswijziging nodigen wij ook talenten op andere gebieden uit om te laten zien wat zij kunnen en waar zij trots op zijn, zoals bijvoorbeeld een beoefenaar van freestyle football.

¹² De eigen methode is volledig vernieuwd in het kader van de examenprogramma CKV voor havo en vwo in 2018.

¹³ 'Kunst actief meemaken' is het doel van het vak. Kunst ervaren en beschouwen vraagt van leerlingen betrokkenheid, inzet, kennis en vaardigheden. En omdat de betekenis van kunst nooit vastligt, is een open en onderzoekende houding vereist. [Het nieuwe examenprogramma CKV voor havo en vwo - LKCA](#)

Introductie Competentieonderwijs: SALLY Dansgezelschap (leerjaarbreed)

Vanaf schooljaar 2021-2022 is ervoor gekozen om het Competentieonderwijs middels een activiteit bij onze brugklasleerlingen te introduceren: wat is het en wat kunnen ze verwachten? Onderdeel van het programma is een zogenaamde Six Bricks Challenge waarin met legoblokjes uitdagende korte opdrachten gedaan worden, waardoor leerlingen automatisch met de competenties aan de slag gaan. Dit deden ze ook op een andere manier tijdens een workshop van SALLY Dansgezelschap uit Maastricht.¹⁴

Bezoek aan Opera Zuyd (leerjaarbreed)

In klas 3 wordt er bij Cultuurstroom een Gesamtkunstwerk in elkaar gezet: leerlingen zijn verantwoordelijk voor alle onderdelen ervan en om inspiratie op te doen wordt er een bezoek gebracht aan Opera Zuyd. Leerlingen krijgen een kijkje in de keuken: ze gaan langs bij het decoratier, het kostuumatelier en krijgen een klein stukje van de voorstelling te zien die op dat moment gerepeteerd en uitgevoerd wordt.

opROER (leerjaarbreed)

Leerlingen met CKV nemen jaarlijks deel aan opROER: in een dagdeel maken ze kennis met de verschillende culturele instellingen en andere cultuuraanbieders in de stad Roermond. Te denken valt aan de ECI Cultuurfabriek, Theaterhotel de Oranjerie, Historiehuis, Bibliorura, Cuypershuis, couturier John van Dijk en kunstenaar Marcel Verhoef. Het is een afwisselend programma met korte voorstellingen en workshops (bijvoorbeeld beatboxen, land art, percussie, gedicht schrijven bij een sculptuur, etc.) waardoor ze proeven aan allerlei culturele activiteiten die ze in de loop van het schooljaar uitdiepen. Ook weten ze door opROER de culturele instellingen letterlijk te vinden.

Redo en Breaksquad crew (schoolbreed en incidenteel)

Vrijwel alle leerlingen van onze school hebben in april 2021 een mentale oppepper gekregen door hun bezoek aan de breakdancevoorstelling en -workshop van Redo en de Breaksquad crew. Dit was meer dan alleen breakdance: het bijzondere levensverhaal van Redo speelde een minstens zo belangrijke rol. Hij sprak over het omgaan met vooroordelen, tegenslagen, angst en persoonlijke onzekerheden. Over het vinden van je passie en het behalen van je doelen. Redo gelooft dat met de juiste instelling en mentaliteit alles mogelijk is, zolang je voor jezelf maar geen excuses creëert.

Leesclub (leerjaarbreed)

Sinds schooljaar 2016-2017 organiseert de vakgroep Nederlands regelmatig leesclubs en deze zijn een succes. Een bijeenkomst duurt 45 minuten en is na school of onderdeel van SWITCH. Leerlingen en leraar gaan in gesprek over een boek: de inhoud, de verschillende lagen, de invalshoek en wat iedereen er van vond. Deze leesclub wordt soms ook geleid door een schrijver, bijv. Auke Hulst, Ernest van der Kwast en Judith Visser.

¹⁴ Dit was de derde keer geweest dat we hebben samengewerkt met SALLY en zijn voornemens dit in de toekomst te blijven doen.

Excursie Rotterdam (leerjaarbreed)

Voor het vak Kunst Algemeen wordt er jaarlijks een excursie naar Rotterdam georganiseerd om de leerlingen op verschillende manieren in aanraking te laten komen met de examenonderwerpen. Vaste onderdelen van het programma zijn een bezoek aan de Kunsthal of Museum Boijmans - Van Beuningen, een workshop dans of toneel bij Scapino Ballet of Theater Rotterdam, een bezoek aan Huis Sonneveld en aan een Kubuswoning (Kijk Kubus museumwoning). Ook de Markthal ontbreekt niet op het programma.

Theaterfestival (leerjaarbreed)

Op de laatste dag van de laatste toetsweek wordt het Theaterfestival bij KUDR georganiseerd. Leerlingen uit HV4 presenteren hun vorderingen op het gebied van regie en leerlingen op V5 laten zien hoe zij zich ontwikkeld hebben in dramatiseren. Medewerkers en leerlingen van de school worden uitgenodigd als publiek.

3.1.3 Buiten het curriculum

Leerlingclubs

Op onze school hebben we een aantal leerlingclubs die actief zijn in de buitenschoolse activiteiten. Het huidige aanbod leerlingclubs bestaat uit een technische toneelcommissie (TTC), een schoolband, gender & sexuality alliance (GSA), het schoolparlement (SP), en B-Creative. Hieronder volgt een korte beschrijving van de activiteiten van de betreffende leerlingclubs.

TTC: De technische toneelcommissie verzorgt het licht en geluid tijdens optredens en shows op onze school. Leerlingen komen wekelijks samen om bijvoorbeeld te werken aan een lichtshow en schaven zo hun vaardigheden op het gebied van licht en geluid bij. Vanwege de inzet tijdens optredens en shows op school werken ze veelal samen met andere leerlingclubs. Leerlingen die lid zijn van deze club blijven doorgaans meerdere jaren actief.

De schoolband maakt, zoals de naam doet vermoeden, muziek. Er wordt wekelijks op vrijdagmiddag gerepeteerd. De bezetting van de schoolband bestaat uit 2 zangeressen, een basgitarist, gitarist, drummer en toetsenist. Net als de TTC draagt de schoolband vaak bij aan de activiteiten die op school georganiseerd worden. Denk hierbij bijvoorbeeld aan muzikale invulling van een open dag of een optreden tijdens een jaarafsluiting voor leerlingen.

Onze gender & sexuality alliance (GSA) bestaat uit ongeveer 20 leerlingen die met elkaar in gesprek gaan over gendergelijkheid, identiteit en seksualiteit. We vinden het ontzettend belangrijk dat iedere leerling zichzelf kan zijn op onze school en zijn dan ook enorm blij met het platform dat de GSA kan bieden. Ook zijn zij betrokken bij activiteiten in school waarbij identiteit en diversiteit een rol spelen.

Het schoolparlement (SP) representeert alle leerlingen van ROER College Schöndeln. Zij fungeren als stem van de leerlingen en denken mee over diverse onderwerpen binnen de school. Daarnaast zijn zij heel actief betrokken bij de organisatie en het bedenken van allerlei activiteiten voor en door leerlingen, maar ook voor leraren.

B-Creative. Binnen dit gezelschap gaan leerlingen aan de slag met beeld en geluid, bijvoorbeeld filmbewerking of het produceren van muziek en draaien als dj. Het streven is om dj's op te leiden binnen school om zo de muziek tijdens schoolfeesten en activiteiten te verzorgen. Ook krijgen leerlingen binnen B-Creative alle ruimte om aan creatieve vaardigheden te werken en samen met andere leerlingen eindproducties te maken.

De fotoclub. Deze groep leerlingen leert samen alle fijne kneepjes van het vak op het gebied van fotografie. Daarnaast zorgen zij voor sfeervolle beelden die ze maken tijdens onze vele activiteiten. Ook zorgen zij voor een leuke invulling tijdens de open dag, waarbij bezoekers een foto kunnen maken in een fictieve achtergrond, met behulp van onze iPad's en greenscreentechnologie.

De spellenclub bestaat met name uit leerlingen met interesse in bordspellen. Deze spelen ze niet alleen met elkaar, er wordt ook nagedacht over het ontwerp, het verhaal en de techniek van een bordspel. Het ontwerpen van een eigen spel doen ze ook. Leerlingen die graag met denksport bezig zijn hebben een plek in de schaakclub.

CodeKlas. Omdat er een grote groep leerlingen op school bovengemiddeld geïnteresseerd is in programmeren en robotica bieden we tweemaal per week na school de CodeKlas aan. Leerlingen maken kennis met enkele programmeertalen en leren deze te gebruiken.

Op dit moment hebben wij geen toneelclub op ROER College Schöndeln, maar deze wens ligt er wel bij een groep leerlingen en we onderzoeken de mogelijkheden om een toneelclub te vormen.

Werving vooropleiding kunstacademie

Culturele instelling ECI Cultuurfabriek komt jaarlijks naar school om cursisten te werven voor hun vooropleiding academie beeldende kunsten. Er wordt een korte voorlichting gegeven tijdens de KUBV-lessen aan 4H en 5V waarin de voordelen van het volgen van de vooropleiding duidelijk wordt gemaakt, zoals het opbouwen van een (extra) portfolio en bij succesvolle afronding een automatische toelating tot de Kunstacademie Maastricht en de opleiding Vaktherapie beeldend van Zuyd Hogeschool.

SWITCH

SWITCH staat voor Samen, Werken, Interesse, Talent, Competenties en Hulp. Je kunt kiezen uit hulplessen, je schoolwerk maken of met een project bezig zijn. Daarnaast kun je ook kiezen puur uit interesse.

In SWITCH stimuleren we leerlingen om zelf meer de regie over hun leerproces te nemen. Leerlingen kunnen kiezen uit activiteiten gericht op onderwijs of verrijking om andere of nieuwe talenten te ontwikkelen.

Er zijn enkele vaste onderdelen zoals werken in stilte, werken in groepjes en werken met digitale middelen. Daarnaast bieden we vakgerichte hulplessen aan en richten we ons, in lijn met het Nationaal Programma Onderwijs, op executieve vaardigheden (studievaardigheden, planning en organisatie en leren leren).

Ons verrijkingsaanbod is breed en varieert van sportactiviteiten tot leesclubs, debatclubs of toneel. Maar bijvoorbeeld ook een cursus in een nieuwe taal zoals Russisch of Spaans, lessen fotografie, filmbewerking of koken. Het is een gevarieerd aanbod dat voortdurend aangepast en verbeterd wordt. Wekelijks kunnen ouders/verzorgers samen met hun kind in Magister kijken naar de mogelijkheden om zich in te schrijven.¹⁵

Alle leerlingen schrijven zich donderdag lesuur 3 verplicht in bij SWITCH. Ook wordt er SWITCH aangeboden op maandag en dinsdag in lesuur 9: hier is de inschrijving vrijwillig.

STOEI

Deze afkorting staat Stimuleren van Talent op Eigen Initiatief en wordt aangeboden voor leerlingen met meer- of hoogbegaafdheid. Meer- of hoogbegaafd zijn kan lastig zijn in het voortgezet onderwijs. Vaak is het zo dat verdieping of een extra uitdaging nieuwe perspectieven biedt voor meer- en hoogbegaafde leerlingen. Op ROER College Schöndeln kan daarom worden deelgenomen aan STOEI. Dit staat voor het Stimuleren van Talent op Eigen Initiatief.

STOEI houdt in dat je tijdens reguliere vaklessen ook de mogelijkheid krijgt om aan vakoverstijgende projecten te werken. Hierbij word je, op passende afstand, begeleid door onze coaches. De mogelijkheden om mee aan de slag te gaan zijn eindeloos. Denk bijvoorbeeld aan het bouwen van een raket bij O&O, het componeren van een eigen liedje bij muziek, of het leren van een moderne vreemde taal zoals Spaans. Zolang het iets is waar je passie voor hebt, kun je er iets mee bij STOEI.¹⁶

Roerdelta concert

We zijn samenwerkingspartner van het unieke door professionele vrijwilligers georganiseerd, Roerdelta Concert Roermond. Dit wordt een jaarlijks terugkerend uniek concert. Ca. 3000 bezoekers gaan in een sloep op het water en op de kades genieten van een geweldig mooi klassiek concert in een feeërieke sfeer, op een van de mooiste plekken van Roermond, de Roerkade. Onze leerlingen bieden zowel organisatorisch en inhoudelijk ondersteunen.

¹⁵ [SWITCH](#)

¹⁶ [Maatwerk](#)

3.2 Organisatie

ROER College Schöndeln is onderdeel van de Stichting Onderwijs Midden-Limburg (SOML).

Aan het hoofd van de school staan directeur Mark van de Mortel (portefeuilles onderwijs en leerlingenzorg, PR & Communicatie, ICT, personeelsbeleid en financiën) en adjunct-directeur Jos Hendriks (portefeuilles bedrijfsvoering, financiën, kwaliteitszorg, ICT beheer en huisvesting).

De rest van het managementteam (MT) bestaat uit teamleiders. Het MT stuurt middels de teamleiders de onderwijskundige teams aan. Ieder team bestaat uit een leerlingcoördinator, mentoren en leraren. We kennen de volgende teams:

- team brugklas
- team tweede klas
- team 3T en 4T
- team 345H
- team 3456V

In bijlage 3 is te zien dat Bas van der Linden verantwoordelijke is voor de kunstvakken en buitenles activiteiten zoals de leerlingclubs, musical en excursies. Muriel Beek is verantwoordelijke voor het vak id+. Overige taken en verantwoordelijkheden zijn te vinden in de schoolgids.¹⁷

3.3 Personeelsbeleid

Het spreekt voor zich dat in de werving van nieuwe collega's in de kunstvakken niet alleen gelet wordt op de benodigde diploma's, maar ook op hun enthousiasme en affiniteit met allerlei kunstdisciplines. De leden van de cultuursectie hebben grote zeggenschap in welke kandidaat voor kunst en cultuur we wel en niet aannemen.

Het draagvlak voor kunst en cultuur moet breed gedragen worden. Daarom wordt in de werving van nieuwe collega's van de andere vakken altijd de affiniteit met kunst en cultuur bevraagd, welke bijdrage zij daaraan kunnen leveren en vooral hoe ze dit dan voor zich zien. Een nieuwe collega Frans heeft misschien bijzondere belangstelling voor *Le Petit Prince* en zoekt daarin de samenwerking met de cultuurcoördinatoren om een voorstelling over het boek te bezoeken.

3.4 Financiën

In bijlage 4 is op dit moment een financieel overzicht te vinden van de bekostiging van alle activiteiten op het gebied van kunst en cultuur.

¹⁷ Te vinden op de website: [Schoolgids](#) p.30-34.

3.5 Partners

Sinds de invoering van het vak CS en het behalen van het cultuurprofielpredicaat is onze lijst met externe partners op het gebied van kunst en cultuur gestaag gegroeid. Een opsomming van deze partners is te vinden in bijlage 5.

3.6 Communicatie

ROER College Schöndeln maakt gebruik van diverse communicatiematerialen. De basis wordt gevormd door de website en social media. Er is een apart team van medewerkers dat hier regelmatig op post en actief is. Onze kanalen hebben een groot aantal volgers. Ook oud-leerlingen blijven ons volgen. In principe worden alle activiteiten gedeeld, waardoor bijvoorbeeld de voorstellingen in de leerlagen, de entrees of afsluitingen van Cultuurstroom, maar ook activiteiten in lessen zichtbaar worden gemaakt. Hierbij wordt ook de hashtag Cultuurprofielschool gebruikt. Er is ook een schoolgids die beschikbaar is op de website van de school.¹⁸

Ongeveer 3-4 keer per jaar verschijnt er een nieuwsbrief aan alle ouders/verzorgers en geïnteresseerden, met meer informatie over de schoolactiviteiten. Deze verwijst naar de website voor achtergrondinformatie. Hier laten we vaak ook activiteiten van competentieonderwijs en Cultuurstroom zien. Tenslotte wordt voor de werving van nieuwe leerlingen gebruik gemaakt van een postercampagne op straat, op basisscholen en social media. Op communicatiematerialen voor bijvoorbeeld de open dag, op de algemene brochure, op de website en in de digitale nieuwsbrieven wordt het logo van Cultuurprofielscholen vermeld.

Communicatie rondom activiteiten, zoals bijvoorbeeld het bezoeken van voorstellingen, wordt verzorgd door de cultuurcoördinatoren van onze school. Zij informeren ouders/verzorgers, leerlingen en personeel per leerlaag over de te bezoeken activiteit. Tenslotte presenteren wij ons als cultuurprofielschool in het Schoolportret op de website van de VCPS.¹⁹

Interne communicatie vindt vooral plaats via de wekelijkse nieuwsbrief die via de mail onder het personeel verspreid wordt. Hierin worden ook zaken opgenomen rond kunst en cultuur. We denken erover om wekelijks onder het kopje Cultuurprofiel deze zaken nog duidelijker voor het voetlicht te brengen.

3.7 Kwaliteitszorg

Op ROER College Schöndeln is er veel aandacht voor kwaliteitszorg. Er is een medewerker kwaliteitszorg voor het integraal aansturen van het kwaliteitsbeleid onder verantwoordelijkheid van de directie. Daarbij heeft de school het volgende uitgangspunt: Kwaliteit is een fundamenteel uitgangspunt bij al ons denken en handelen.

¹⁸  Schoolgids ROER College Schöndeln 2022-2023 definitief.pdf

¹⁹ [Roer College Schöndeln – CultuurProfielScholen](#)

Voor de kwaliteitszorg zijn de volgende doelstellingen geformuleerd:

- Borgen van de onderwijskwaliteit
- Verantwoorden van de onderwijskwaliteit
- De onderdelen van kwaliteitszorg zijn procedureel beschreven
- Er is overzicht van alle activiteiten die te maken hebben met kwaliteitszorg via een jaarlijkse agenda van activiteiten
- Datakwaliteit is op orde, zowel in het verleden als in de toekomst en structureel geborgd
- Data is voor iedereen toegankelijk, inzichtelijk en bruikbaar
- Evalueren om te kunnen anticiperen van data naar informatie.

Kwaliteitszorg bevat vele dimensies en vergt constante bijstelling. Onderstaande onderdelen en activiteiten worden door de medewerker kwaliteitszorg samen met het managementteam uitgewerkt gedurende de looptijd van dit schoolplan:

- Het leveren en up-to-date houden van de kwalitatieve data in vensters voor verantwoording
- Het onderhouden van de kennis en informatie in de Google Drive mappen
- Het opstellen en de verantwoordelijkheid hebben over de uitvoering van de jaarlijkse kwaliteitsagenda
- Het opstellen van periodieke rapporten over de voortgang en de analyse van de onderwijsresultaten aan directie, teams en secties
- Het opstellen van periodieke rapporten rondom de gedragsindicatoren aan directie en teams
- Het opstellen van een jaarlijkse rapportage aan secties en hen ondersteunen in het opstellen van een vakjaarplan
- Het begeleiden van interne en externe audits en de resultaten hiervan rapporteren en bespreken met betrokkenen
- Het ondersteunen en adviseren van secties, teams en andere schoolonderdelen bij vragen op het gebied van kwaliteit
- Het opstellen van een jaarplan kwaliteitszorg als onderdeel van het schooljaarplan
- Het verzorgen van communicatie, implementatie en uitvoering van stichtingsbreed beleid inzake kwaliteitszorg
- De medewerker kwaliteitszorg is verantwoordelijk voor de afstemming van kwalitatieve aspecten tussen verschillende afdelingen, teams en secties
- De medewerker kwaliteitszorg adviseert over de mogelijke interpretatie van informatie en data.

De secties dragen de verantwoordelijkheid voor de kwaliteit van toetsing en van de Programma's van Toetsing en Doorstroming (PTD's) en Programma's van Toetsing en Afsluiting (PTA's) waarin deze zijn vastgelegd. Hierbij worden de regels zoals vastgelegd binnen SOML over de opbouw en invulling daarvan nageleefd. Jaarlijks wordt er een vakjaarplan door de secties opgesteld volgens de (Plan Do Check Act cyclus (PDCA). Verbeteracties worden jaarlijks geëvalueerd.

Uitgaande van de resultaten vanuit de verplichte kwaliteitsdoelen en vanuit de schooleigen doelen worden verbeterpunten geformuleerd door de medewerker kwaliteitszorg en vastgesteld in overleg met de directie. Deze worden volgens een vaste PDCA-cyclus

gemonitord. Op basis van data vinden analyses plaats door de medewerker kwaliteitszorg. Deze worden besproken door de directie, teamleiders en secties en eventueel andere belanghebbenden.²⁰

Voor kunst en cultuur zijn wij continu bezig met het evalueren van het lesprogramma en alle andere zaken op het gebied van kunst en cultuur, zoals bijvoorbeeld de schoolvoorstellingen. Formeel via de PDCA-cyclus in documentatie van beleidsdomein kwaliteitszorg en informeel zijn we altijd bezig met reflecteren en aanpassen. Ieder sectieoverleg wordt de afgelopen periode besproken: wat ging er goed en wat moet er aangepast worden voor de volgende periode of wellicht voor het volgend schooljaar, zeker bij CS, id+ en CKV. Ook tussen de sectieoverlegmomenten door evalueren collega's allerlei zaken met elkaar. Collega's lopen regelmatig bij elkaar binnen voor collegiaal overleg of om simpelweg iets in het vaklokaal te pakken en krijgen daardoor veel van elkaars lessen mee. Overigens zal id+ in ieder geval worden opgenomen in de kwaliteitscyclus van de RKC van Stichting Technasium.

²⁰ Zie schoolplan op de website: [Schoolplan 2020-2024](#), p.16-17.

Hoofdstuk 4: Acties

In dit hoofdstuk beschrijven we wat we concreet gaan doen om de beleidskeuzes met betrekking tot de gestelde doelen waar te maken. Dat doen we in de vorm van een tabel waarin vooraan de gestelde doelen worden geformuleerd en vervolgens in 4 kolommen de volgende 4 onderdelen:

- de concrete acties die worden ondernomen per beleidsdomein
- de verantwoordelijke(n)
- een planning waarin opgenomen is wanneer dit gaat gebeuren en wanneer dit klaar moet zijn
- op welke manier er geëvalueerd gaat worden.

Als eerste refereren we aan de feedback van de vorige visitatie: deze feedback heeft mede gezorgd voor bepaalde beleidskeuzes en aanpassingen van de gestelde doelen van 2019.

4.1 Feedback van de visitatie van 2019

Meerjarig schoolplan en cultuurprofielplan

Er werd ons geadviseerd een meerjarig schoolplan en cultuurprofielplan te ontwikkelen met een toegankelijke beschrijving van het waarom, hoe en wat: Wat hebben we? Wat willen we bereiken? Wanneer zijn we tevreden?

Een meerjarig schoolplan ligt er inmiddels²¹ en een cultuurprofielplan volgens genoemde opzet is intussen gerealiseerd.

Het samenbrengen van de twee profielen

De keuze om het beleid met betrekking tot de twee profielen Technasium en Cultuurprofiel in één samenhangend profileringsbeleid samen te brengen werd interessant gevonden. Sinds deze opmerking uit de visitatiebrief is er inmiddels veel veranderd: er is sinds begin 2020 hard gewerkt om de 3 losse profileringsvakken samen te voegen tot het nieuwe vak id+. Daarbij is er een nieuw competentieoverzicht tot stand gekomen met daarin 5 hoofdcompetenties die zijn onderverdeeld in 24 subcompetenties (zie afbeelding 1). Het houdingenformulier zoals dat vanaf 2009 ontwikkeld is bij de Cultuurstroom is opgegaan in dit nieuwe competentieoverzicht.

Relatie Cultuurstroom en avo-vakken

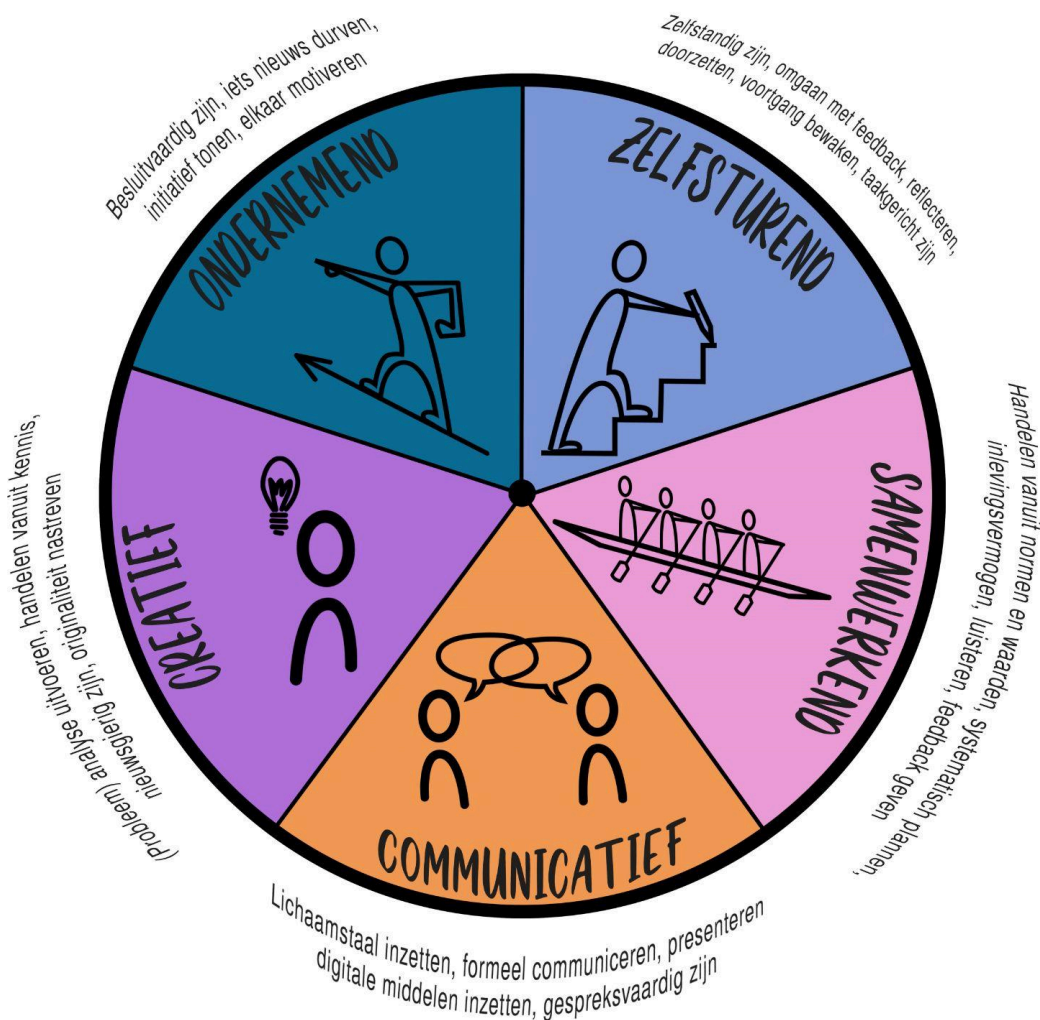
Het visitatieteam zag, terecht, de meerwaarde van een hechtere relatie tussen de Cultuurstroom enerzijds en de avo-vakken anderzijds, zodat de visie op leren breder verankerd kan worden.

Met de invoering van id+ is hier intussen een begin mee gemaakt, onder andere door het ontwikkelen van een nieuw competentieoverzicht. Daarnaast is het weliswaar zo dat het vak Cultuurstroom als zodanig verdwijnt, maar op den duur is het de bedoeling ook de avo-vakken te betrekken bij id+. Vanaf schooljaar 2023-2024 zullen er gesprekken gevoerd gaan worden met de projectcoördinator id+ over de rol van de avo-vakken binnen id+.

²¹ [Schoolplan 2020-2024](#)

Competentie Onderwijs

Cultuurstroom - Onderzoek & Ontwerpen - Sport & Bewegen



Afbeelding 1: Poster competentieonderwijs.

Positie van het vak Drama

Drama wordt niet in de onderbouw als zelfstandig vak gegeven. In verband met de opbouw van een doorlopende leerlijn achtte het visitatieteam dit wel van belang.

id+ moet nog verder ontwikkeld worden voor klas 2 en klas 3: leerlingen krijgen dan meer keuze uit verschillende projecten, waarin Drama een rol kan spelen. Bovendien liggen er plannen om id+ in klas 3 in de vorm van een soort Gesamtkunstwerk te gieten, zoals we dat kennen uit de Cultuurstroom.

Externe communicatie

In de visitatiebrief stond de volgende opmerking: "Op het gebied van externe communicatie kan veel verbeterd worden. Er wordt veel geklaagd over de website, die onvoldoende, onvolledige en achterhaalde informatie bevat. Dit is echt een knelpunt." Het samengaan van Mavo Roermond en Lyceum Schöndeln tot ROER College Schöndeln zorgde op dit gebied voor een nieuwe kans: nieuwe school, nieuw logo, nieuwe huisstijl, nieuwe website. De nieuwe website oogt fris, is actueel en er is veel beter in te navigeren. Informatie is logisch geordend en zaken zijn goed terug te vinden. Op het gebied van communicatie naar ouders/verzorgers is er ook iets veranderd: ongeveer eens in de twee maanden wordt er een leeglaagbulletin aan de ouders/verzorgers gestuurd met daarin actuele informatie over bijv. toetsweken, jaaragenda (met bijv. culturele activiteiten) en excursies.

Visie op leren

De visie op leren in relatie tot de profilering was kort verwoord en onvoldoende uitgewerkt, ook op de website. Met de ontwikkeling van id+, formele schooldocumenten als een nieuw schoolplan en jaarbeleidsplannen en de nieuwe website is hier intussen verandering in gekomen. Na het samengaan van de 2 scholen is er eerst een periode geweest waarin collega's elkaar hebben leren kennen en samenwerken. In diezelfde tijd heeft de school een keuze gemaakt om aan de slag te gaan met de 12 bouwstenen voor effectieve didactiek²², zodat de lessen bij alle vakken eenzelfde soort opbouw hebben. Dit zorgt voor samenhang, eenheid en overzicht voor de leerlingen. Leren vindt natuurlijk plaats binnen en buiten de klas: de 12 bouwstenen voorzien vooral in het eerste. Aangezien hiervan gebruik wordt gemaakt bij alle vakken, is dat ook zo bij het competentieonderwijs. We lichten kort twee bouwstenen uit die hier goed bij passen:

- Bouwsteen 2: geef duidelijke, gestructureerde en uitdagende instructie.
Bij het competentieonderwijs werden en worden opdrachten zo in elkaar gezet en geformuleerd dat het "antwoord" niet meteen duidelijk is: dat maakt het uitdagend. Leerlingen halen op verschillende plekken informatie op, brengen dit met elkaar in verband, gaan zelf op onderzoek en proberen dingen uit. Ze merken dat ze ook elkaar nodig hebben om het antwoord te vinden.
- Bouwsteen 11: geef feedback die leerlingen aan het denken zet.
Het geven (en ontvangen) van feedback is al sinds de ontwikkeling van onze Cultuurstroom zo'n beetje synoniem aan het vak. Het is dan ook een belangrijk onderdeel van elke les en helpt de leerlingen telkens weer een stukje verder.

Op de website van de school staat bij de pagina over id+ de volgende visie op leren²³. "De leerlingen werken aan levensechte opdrachten die gekoppeld zijn aan het bedrijfsleven en culturele instellingen. Door samen te werken leer je jouw talent optimaal te gebruiken en dat van een ander te herkennen. Je leert onder andere organiseren, plannen, creatieve oplossingen bedenken en jezelf presenteren: dit noemen we competenties. Om de

²² T. Surma et al., *Wijze lessen, Twaalf bouwstenen voor effectieve didactiek*, Meppel 2019.

²³ [id+](#)

opdrachten uit te werken zijn meerdere tussenstappen nodig. Zo leer je professionele werkwijzen, doelen stellen en doorzetten.”

Inbreng van de leerlingen

De inbreng van en het gesprek met de leerlingen werd gemist. Het leek op eenrichtingsverkeer. In het ontwikkeltraject van id+ is er aandacht voor een toenemende inbreng van de leerling: de leerling gaat in klas 2 en 3, onder begeleiding van een coach, projecten kiezen die hem verder helpen in zijn eigen ontwikkeling. Hierbij is effectieve feedback onmisbaar.

Beperkte deelname aan de examenvakken kunst

Uit de visitatiebrief: “In het bijgevoegde overzicht met leerlingenaantallen viel de beperkte deelname aan de examenvakken kunst op.” Ons werd geadviseerd een nadere analyse te doen, bijvoorbeeld door externen.

Deze analyse heeft om verschillende redenen niet plaatsgevonden, maar de deelname aan de examenvakken kunst is nog steeds heel wisselend: in schooljaar 2022-2023 en het schooljaar ervoor waren er bijvoorbeeld relatief meer leerlingen met een kunstvak in de bovenbouw, maar dat was 3 jaar geleden minder het geval. De verwachting voor schooljaar 2023-2024 is dat we weer met een daling te maken gaan krijgen. Wij vinden het onze taak om ouders/verzorgers te doordringen van het belangrijk voor de keuze van een kunstvak.

4.2 Acties per doel

Doelen	Acties per beleidsdomein	Verantwoordelijke	Planning	Evaluatie
Doel 1: <i>Cultuurprofiel in het vmbo-t</i>	Leerlingen vmbo-t met id+ komen in aanraking met kunst en cultuur.	Cuco	2022-2023	Naar aanleiding van de uitslag van de visitatie van de VCPS.
	Invoeren BV als examenvak op klas 4 vmbo-t. Mogelijkheden bespreken met directie: organiseerbaarheid, consequenties voor lessentabel en financiën.	MT	2024-2025	Leerlingen vmbo-t 4 hebben de keuze voor BV.
Doel 2: <i>Kunst en cultuur verankeren binnen id+</i>	Projecten schrijven met een kunst -en cultuurcomponent waar experts uit het werkveld bij worden betrokken.	Kernteam id+, specifiek lid cultuurvak uit kernteam.	2024-2025: invoeren + evalueren klas 2 2025-2026: invoeren + evalueren klas 3 2026-2027: evalueren.	Minimaal 3 verschillende projecten met betrekking tot kunst en cultuur per leerjaar (in de onderbouw). Er is variatie in disciplines.
	Database met alle contacten op het gebied van kunst, cultuur en Technasium aanleggen die constant geactualiseerd wordt. Bij het aanleggen van een database is belangrijk dat deze niet afhankelijk is van één	Cuco en technator	2026-2027	Er is een database die gebruikt wordt voor het aantrekken van experts en opdrachtgevers voor o.a. id+. Deze database is altijd actueel. De jaarlijkse borrel is een vast onderdeel van de jaaragenda. Contacten uit

	personeelslid. Database onderhouden en gebruiken: nieuwsbrief per kwartaal, een jaarlijkse borrel en een kaartje met kerst. Ook verbinding zoeken met decanaat voor LOB en de beroepenavond			de database worden benaderd voor de beroepenavond
Doel 3: Vergroten <i>interne en externe zichtbaarheid cultuurprofiel</i>	Tweewekelijks kopje cultuurprofiel in de nieuwsbrief. Vergroten draagvlak: samenwerking met Mark Mieras: bijv. op APV belang van kunst uitleggen. Aansluitend gesprek (bijv. in teams) over onderwerp → daarna verwerken in vakwerkplan. Avond: uitnodigen ouders (en leerlingen) voor lezing.	Cuco MT-lid cultuur en cuco	2022-2023 2023-2024	Tweewekelijks kopje cultuurprofiel in de nieuwsbrief. Lezing is geweest, gesprek heeft plaatsgevonden en vakwerkplannen zijn aangepast.
	Producten van leerlingen (en personeel) continu exposeren in het gebouw, ook in de nieuwbouw → expositiemogelijkheden uitbreiden.	Cuco	2022-2023	Overal in het gebouw (de gebouwen) wordt je geconfronteerd met producten van leerlingen (en personeel) o.a. op het gebied van kunst en

	Meer naar buiten treden op social media en via de website. Jaarlijks examenwerk exposeren in de omgeving van de school: opnemen in PTA KUBV. Website school: eigen gedeelte voor het cultuurprofiel	Leden cultuursectie Sectieleider BV	2022-2023 2024-2025	cultuur. In het nieuwe gebouw waar kunst deel van uitmaakt moet de uitstraling meteen duidelijk worden. Op de social media en de website worden structureel berichten geplaatst. Exposities vinden plaats.
Doel 4: <i>Verhogen leerling-participatie</i>	Onderzoek doen naar uitbreiding keuzemogelijkheden bij o.a. CKV op vmbo-t. (op inschrijving?) Keuzemogelijkheden voor projecten in klas 2 en 3 bij id+. Creatief team van leerlingen samenstellen.	Sectieleider CKV Kernteam id+ Cuco	2023-2024 2024-2025 2025-2026	Leerlingen hebben minimaal de keuze uit 2 mogelijkheden. Er zijn bij id+ voldoende projecten om uit te kiezen. Creatief team denkt mee met cuco en kunstleraren over van alles dat betrekking heeft op kunst

				en cultuur.
Doel 5: <i>Kunst en cultuur verbinden met andere leergebieden</i>	Nieuwsbrief gebruiken om collega's op te roepen onderwerpen (passend bij hun vak) aan te dragen voor schoolvoorstellen zodat deze gekoppeld kunnen worden aan de vakinhoud van de andere vakken.	Cuco	2022-2023	leraren maken structureel gebruik van deze mogelijkheid.
	Andere vakken bewust laten worden van kunst en cultuur in hun eigen vakwerkplan. Per vak: Invulblokje in OnSpect over hoe je het cultuurprofiel terugziet bij het vak en wat je er in het curriculum mee wil doen.	MT-lid dat verantwoordelijk is voor vakwerkplan.	2023-2024	Er is een invulmogelijkheid binnen OnSpect voor kunst en cultuur.
	De cultuursectie geeft in de nieuwsbrief suggesties voor toepassingen van kunst en cultuur in andere vakken. (Bijv. bij MAAT: Ai Wei Wei als kunstenaar die zich verzet tegen het Chinese regime.)	Cuco	2023-2024	Dit is opgenomen in het tweewekelijkse nieuwsbericht cultuurprofiel in de nieuwsbrief.

	Om technologie een grotere rol te gaan laten spelen in het kunst- en cultuuronderwijs gaan we expertise ophalen bij verschillende expert, waaronder het Leernetwerk Kunst en Technologie van de VCPS	Cuco en leden kunst en cultuur	2023-2024	Opgedane kennis wordt verwerkt in de verschillende curricula.
Doel 6: <i>Vergroten mogelijkheden deelname kunst en cultuur</i>	Via de teams mentoren aansturen om met mentorklassen de film Grease! te kijken → animo voor bezoek schoolmusical wordt vergroot.	Teamleiders en cuco	maart 2023	Er komt een groot aantal bezoekers naar onze musical Grease!
	SWITCH+ biedt verschillende mogelijkheden aan om met kunst en cultuur bezig te zijn. Er moet inhoud bedacht worden, collega's en externen werven die dit kunnen geven.	Cuco en leden kunst en cultuur	2023-2024	Leerlingen schrijven zich in voor kunst- en cultuurlessen in SWITCH+.
	Personeel bevragen naar behoefte om (op school) kunstzinnige en culturele projecten te	Cuco	2024-2025	(Onder andere) via tweewekelijk nieuwsbericht cultuurprofiel in de nieuwsbrief.

	bieden/maken/ samen uit te voeren.			
Doel 7: <i>Vergroten deelname examenvakken KUBV, KUDR en KUMU</i>	In het profiel CM de keuze voor een kunstvak verplicht stellen.	MT	2023-2024	Elke leerling met CM heeft minstens één kunstvak.
	Het LOB-gesprek moet nadrukkelijk gaan over de waarde van een kunstvak in het profiel.	Decaan	2022-2023	Leerlingen begrijpen de waarde van een kunstvak in het profiel en relatief meer leerlingen kiezen een kunstvak.
	Omstandighe- den creëren waarin lln met professionals kunnen meelopen (LOB), denk aan backdropper, lichtontwerper, SFX director, etc. (creatieve beroepen van de toekomst).	Decaan?	2023-2024	Leerling heeft beeld gekregen van specifieke vakken in de culturele sector
	Ouders/ verzorgers en leerlingen klas 3 uitnodigen voor lezing Mark Mieras.	MT-lid cultuur	2023-2024	Ouders/ verzorgers zijn op het spoor van de waarde van kunst en cultuur gezet.
	Meer kunstlessen BV, MU en DR in de onderbouw.	Directie	2026-2027	Geleidelijke opbouw vergroten aantal kunstlessen in de onderbouw totdat in

				schooljaar 2026-2027 er voor BV, MU en DR 2 lesuren per week in de lessentabel staan voor leerjaar 1, 2 en 3.
--	--	--	--	---

Conclusie

Dit cultuurprofielplan is gerust ambitieus te noemen. Maar wij zijn nu eenmaal een cultuurprofielschool en zijn ook voornemens dat te blijven. We zijn overtuigd van de waarde van kunst en cultuur voor onze leerlingen, medewerkers, ouders/verzorgers en de maatschappij. Een cultuurprofielschool biedt dan ook meer dan alleen het kunstzinnige aspect. Cultuur is bijvoorbeeld een middel om jezelf, de ander en de wereld te leren kennen en duiden. Je wordt weerbaar door cultuur en leert er universele vaardigheden zoals waarnemen, verbeelden, analyseren en conceptualiseren door. Cultuuronderwijs draagt zodoende bij aan de bewustwording van de plek in de wereld van de leerling en levert een bijdrage aan succesvol leren (zie ook het cultuurmanifest in bijlage 1.)

Wat betreft het buitencurriculaire aanbod en de interesse en betrokkenheid van leerlingen hebben we nog een wereld te winnen. We zijn er echter van overtuigd dat het zien, ervaren en uiteindelijk ook meemaken van zelfgemaakte voorstellingen zoals een musical, een open podium avond en een examenvoorstelling het enthousiasme hiervoor weer opnieuw aanwakkert. Mond-tot-mondreclame onder leerlingen zal hier een grote rol bij (gaan) spelen.

Er is heel wat te doen, maar wij zetten onze schouders eronder in de hoop en verwachting dat de gehele school ons daarbij helpt vanuit het gedeelde besef dat kunst en cultuur onmisbaar is.



Bijlage 2: Lessentabellen

id+	vmbo-t	havo	vwo
Brugklas	4	4	4
Tweede klas	4	4	4
Derde klas	4	4	4

Beeldende Vorming	vmbo-t	havo	vwo
Brugklas	2	2	2
Tweede klas	0	0	0
Derde klas	1	1	1
Vierde klas	0	2	2
Vijfde klas	X	2	2
Zesde klas	X	X	1

Muziek	vmbo-t	havo	vwo
Brugklas	1	1	1
Tweede klas	1	1	1

Derde klas	1	1	1
Vierde klas	0	1+1	1+1
Vijfde klas	X	1+1	1+1
Zesde klas	X	X	1

Drama	vmbo-t	havo	vwo
Vierde klas	0	2	2
Vijfde klas	X	2	2
Zesde klas	X	X	1

Kunst Algemeen	vmbo-t	havo	vwo
Vierde klas	0	1	0
Vijfde klas	X	1	1
Zesde klas	X	X	3

CKV	vmbo-t	havo	vwo
Derde klas	1	X	X
Vierde klas	0	2	2

Vijfde klas	X	0	1
Zesde klas	X	X	0

Bijlage 3: Organisatiestructuur

Onderstaande tekst is afkomstig uit het schooldocument *Verantwoordelijkheden managementteam ROER College Schöndeln*.

Inleiding

De verantwoordelijkheden van het managementteam passen binnen de structuur van mandatering van SOML. De locatiedirectie is verantwoordelijk voor alles wat de school betreft. De directie kan echter verantwoordelijkheden en bevoegdheden mandateren: aan teamleiders, aan sectieleiders of andere medewerkers.

Het managementteam (directie en teamleiders) functioneert collegiaal: alle leden zijn in principe aanspreekbaar voor medewerkers, ouders/verzorgers en leerlingen over de gang van zaken binnen de school. Om redenen van duidelijkheid en organiseerbaarheid is het echter wenselijk te communiceren welk lid van het managementteam als eerste aanspreekbaar is inzake de verschillende verantwoordelijkheden.

We maken onderscheid tussen hiërarchische en functionele verantwoordelijkheden van (leden van) het managementteam.

Hiërarchische verantwoordelijkheden

Elke medewerker heeft een direct-leidinggevende, die lid is van of een directe lijn heeft naar het managementteam. Aan het begin van het schooljaar wordt aan elke medewerker medegedeeld wie zijn of haar direct-leidinggevende is, als dit afwijkt van het schooljaar daarvoor. De direct-leidinggevende is samen met de betreffende medewerker verantwoordelijk voor de IPB-cyclus, inclusief professionalisering en beoordeling. De werving van nieuwe medewerkers valt onder de verantwoordelijkheid van de directie; in het proces van werving en selectie worden de betreffende functiegroep en de teamleiders betrokken.

Functionele verantwoordelijkheden

We onderscheiden de volgende functionele groepen:

1. managementteam (directie en teamleiders),
2. vakclusters met daarin secties met een sectieleider als eindverantwoordelijke,
3. teams,
4. ondersteunende groepen (stafffuncties).

Elke groep heeft een eenduidige lijn naar een lid van het managementteam. Binnen het managementteam is de directeur direct-leidinggevende van de andere leden. Een lid van het College van Bestuur van SOML is direct-leidinggevende van de directeur.

Naast de structurele functionele groepen kunnen — in het kader van ontwikkeling — incidenteel andere groepen gevormd worden, met een projectopdracht. Dergelijke groepen hebben altijd een duidelijke opdracht en een directe verbinding met een lid van het managementteam aan wie de betreffende groep rapporteert.

Verdeling van verantwoordelijkheden

Cluster / thema	Vakken / bijzonderheden	Teamleider
Bètavakken	WI, SK, NA, BIO	Nico Geerlings
Talen	NE, EN, FA, DU	Renske Wilms
Zaakvakken en klassieke talen	MA, MAW, AK, GS, EC, BE, KT	Joey Novak
Kunst	MU, DR, BV, CKV	Bas van der Linden
id+, LO, O&O	id+ Onderzoek & ontwerpen (O&O) Lichamelijke opvoeding (LO)	Muriel Beek
Instroom van leerlingen		Muriel Beek
Kwaliteitszorg		Joey Novak
Leercentrum		Sandra Wolfs (office manager)
Zorg & Ondersteuning incl. Gezonde school en SWV		Renske Wilms
Decanaat		Bas van der Linden
PR & Communicatie		Muriel Beek
ICT-coördinator / ICT-contactpersoon		Nico Geerlings
Buitenles activiteiten (excursies, TTC, SP, Stewards, musical, reizen)		Bas van der Linden
Samen opleiden - AOSL		Bas van der Linden
Coördinatie SWITCH en SWITCH+-uren		Bas van der Linden
Meer- en hoogbegaafdheid		Joey Novak
Diploma uitreiking, Laatste schooltag, Galabal		Teamleiders examenklassen

Bijlage 4: Financiën

Onderdeel facilitair en materieel.

Sectiebudgetten schooljaar 2022-2023

Beeldende vorming/vakken	€5.000
Culturele Kunstzinnige Vorming	€1.600
Cultuurstroom	€1.600
Drama	€750
Lichamelijke opvoeding	€6.000
Muziek	€2.100
Onderzoek en ontwerpen	€10.200
Competentieonderwijs	€13.500

We hebben een budget voor alle gerelateerde vakgroepen van €83.0815,-

Formatie.

(K in de tabel betekent dat het een keuzevak is.)

Tijdens SWITCH-uren kunnen leerlingen zich inschrijven voor atelier-uren.

2022-2023							
Leerlaag	bv	ckv	id+	dr	ku	mu	SWITCH-uur
Bk T	2		4			1	2
Bk T-H	2		4			1	2
Bk H-V	2		4			1	2
T2			4			1	2
TH2			4			1	2
H2			4			1	2
HV2			4			1	2
A2			4			1	2
A2combi			4			1	2
G2			4			1	2
H3	1		4			1	2
A3	1		4			1	2
A3combi	1		4			1	2
G3	1		4			1	2
T3	1	1				1	2
T4							2
H4	k2	2		k2	k1	k2	2
H5	k2			k2	k1	k2	2
V4	k2	2		k2		k2	2
V5	k2	1		k2	k1	k2	2
V6	k1			k1	k3	k1	2

FTE's

We hebben 6,66 fte personeel in dienst die de kunstvakken verzorgen. Deze collega's hebben uiteraard ook andere taken en die zitten natuurlijk in hun totale aanstelling. Denk aan mentoraat, decaan, cultuurcoördinator e.d.

We geven in totaal 129 uur per week aan kunstvakken, dat is 5,16 fte aan lesgevende taak.

De kosten voor 1 fte variëren, dit is afhankelijk van de inschaling. De kosten voor een collega LB zijn maximaal €87.000,- en voor collega met LD is dat €115.000,-

In totaal geven we €624.558,- uit aan de collega's bij de kunstvakken.

Overzicht betaalde cultuurgerelateerde taakuren

Denk hierbij aan: ontwikkelingstijd Kunst, coördinatie cultuur, ckv en kunst, kunstklas, begeleiding musical, begeleiding schoolband, etc.

Hierboven heb ik de totale kosten voor de collega's voor de kunstvakken benoemd.

De uren voor de verschillende taken zijn hierin opgenomen. Uiteraard kunnen we de taakuren nog verder specificeren, zie hieronder:

Taakomschrijving	Budget 22-23
coördinator en ontwikkeling id+ competentieonderwijs	200
cultuurcoördinatie vmbo+havo/vwo	260
projectweken klas 1 en 2	40
schoolorkest / schoolband	20
B-Creative	70
TTC	100
	690

Budget Culturele Activiteiten Jaaragenda.

- Musical €2.500,-
- B-Creative
- Open Podium geen specifiek budget aangevraagd
- TTC geen specifiek budget aangevraagd, wel materialen aangeschaft
- Schoolband geen specifiek budget aangevraagd
- DOEN! Groep 8 – brugklas. Wordt betaald met subsidie
- CKV T3: Dit valt onder het budget van de vakgroep CKV
- Voorstellingen benedenbouw. Overzicht kan gemaakt worden door de stafdienst
- Leesclubs
- Projectweek brugklas + TH T 2 €3.500,- euro + stadswandelingen, historiehuis.

Inkomstenbronnen:

- CJP
 - Voor iedere leerling van klas 1 t/m 6 vragen wij een cultuurkaart aan. Wij dragen daar €10,50 bij als school en OCW verdubbelt het bedrag
 - In schooljaar 21-22 hebben wij voor 1373 leerlingen een kaart aangevraagd
 - Bijdrage van de school €14.416,50
 - Bijdrage van OCW €14.416,50
 - totaal CJP budget €28.833,00 (uit te geven in kalenderjaar 2022)
- DOEN! (Incidenteel)
 - Project groep 8 en brugklas leerlingen. Workshops: fotografie, breakdance, collage art
 - Subsidiebedrag: €3102,60
- Ouderbijdrage: we vragen een algemene vrijwillige ouderbijdrage en deze wordt gebruikt om de taakuren die we voor meerdere taken inzetten te bekostigen
- Subsidies. Nog uitzoeken of er subsidies lopen voor de kunstvakken
- Kaartverkoop: Deze inkomsten zijn te verwaarlozen

NPO

Definitieve financiële impact

Impact klassenverkleining (5,37 fte)	€ 531.216
Impact mentoraat (0,8 fte)	€ 79.138
Impact organisatie (0,2 fte)	€ 19.784
Impact extra ondersteuning buiten de les (0,72 fte)	€ 71.231
Impact externe extra ondersteuning buiten de les	€ 2.000
Impact lenteschool / zomerschool	€ 75.000
Impact extra aandacht cultuur	€ 15.000
Impact buitenschoolse clubs / verrijking SWITCH+	€ 12.385
Impact sociale activiteiten	€ 27.500
Impact extra inzet en begeleiding secties	€ 18.849
Impact scholing / training	€ 32.500
Impact onderzoek behoeftes leerlingen (0,12 fte + scans)	€ 26.870
Impact thema's burgerschap, leesvaardigheid, competentieonderwijs (0,3 fte)	€ 29.677
Impact reparatie vakinhoudelijke excursie	€ 2.500
Totaalbedrag	€ 943.650

Als volgt besteed aan kunst en cultuur:

De klassenverkleining gaat natuurlijk ook naar de groepen die bij de kunstvakken zijn gesplitst. Verder is er €15.000,- opgenomen dat specifiek voor extra aandacht cultuur is gelabeld. Hieronder het overzicht uit de verantwoording. MT-lid cultuur weet welke activiteiten er gepland staan: er is nog ruimte voor activiteiten.

Extra aanbod cultuur	Diverse extra activiteiten zijn gepland in de loop van het schooljaar voor alle leerlagen of al uitgevoerd, zoals de Dazzle Days.		
----------------------	---	--	--

Bijlage 5: Externe partners

- Platform Cultuur Roermond (PCR)

Contactpersoon: Sandra Duprée.

Samenwerkend verband tussen gemeente, culturele instellingen, het onderwijs, vertegenwoordiger van koren, harmonieën, etc.

Hier worden samenwerkingen onderling bekeken en besproken. Wordt het cultureel jaarthema van de stad bepaald.

- Netwerk Cultuurcoördinatoren SOML

(Stichting Onderwijs Midden-Limburg)

Binnen de stichting hebben de cultuurcoördinatoren vijf keer per jaar overleg over lopende zaken, zoals: de start van het culturele seizoen (opROER), voorstellingen, workshops en gezelschappen die je andere scholen aanraadt, over toffe projecten, subsidiemogelijkheden, sparren over zaken die spelen op het gebied van kunst en cultuur.

- Stichting Technasium

Contactpersoon: Carlien Schouten.

Deze netwerkregisseur heeft onder andere het netwerk Zuid-Oost Nederland in haar portefeuille, waarin samengewerkt wordt met scholen uit Nijmegen, Venray, Venlo, Panningen en Weert. Ze onderhoudt ook contacten met het HO en WO.

- Gemeente Roermond

Contactpersonen: beleidsmedewerker cultuur Sandra Duprée en beleidsmedewerker onderwijs Tim Hilken.

- initiatiefnemer: PCR.

Project: Cultuurstroom 2de klas, onderdeel studio. Hoe culturele instellingen aantrekkelijker voor jongeren te maken?

- De Cultuurwerkplaats: allerlei betrokkenen bij cultuur in Roermond hebben mee kunnen denken over de opstelling van de cultuurvisie van de gemeente. Daaruit is de meerjarencultuurvisie *Cultuur Werkplaats Roermond 2023-2026* met als ondertitel *Roermond werkt aan Cultuur* uit gekomen. Ook de uitvoering hiervan wordt besproken samen met het veld en partners uit bijvoorbeeld het onderwijs, maatschappelijke organisaties en ondernemers. ROER College Schöndeln heeft hier ook een vaste plek aan de tafel.
- Cultuurslagers, adviesbureau voor culturele vraagstukken: Nicolle van Lith en Ilona Coemans

- Historiehuis Roermond

Contactpersoon: Gerard van de Garde

Geen lopende projecten, maar wel onderdeel van opROER.

- Cuypershuis

Contactpersoon: Saskia Maas

Stadsmuseum. De basis van het museum gaat over het cultuurerfgoed van bouwmeester Pierre Cuypers. Architect van het Rijksmuseum in Amsterdam en het centraal station in Amsterdam.

- Kunstbende Limburg

Contactpersoon provincie: Josien Vermeeren

Wij stimuleren leerlingen deel te nemen. Hangen posters op, delen stickers uit en sommige collega's begeleiden leerlingen op eigen titel met de voorbereidingen. Ook komt de Kunstbende zelf naar school om de activiteiten te promoten.

- ECI-Cultuurfabriek

Contactpersoon onderwijs: Ruth Houkes

Contactpersoon projecten: Diana Heijmans

Contactpersoon administratie: Erik Lijssen

Contactpersoon theaterprogrammeur en voorstellingen: Femke Veltman

Samenwerking is in breed verband:

- onderbouw voorstellingen samen inkopen en laten spelen
- examenvoorstellingen KUDR vinden hier plaats
- Cultuurstroom entree brugklas
- opROER + organisatie
- inhuren gastleraren
- aanbieden van CJP-voorstellingen
- wij geven hen advies over de programmering
- onderdeel van PCR

- Theaterhotel de Oranjerie

Contactpersoon: programmeur Margje Spätjens

- aanbieden van CJP-voorstellingen
- wij geven hen advies over de programmering
- wij laten de theaterproductie van de Oranjerie (Muziektheater Cuypers, uitvoeringen september 2023) repeteren in onze aula.
- onderdeel PCR

- Cultuurloper Limburg / DOEN!

Contactpersoon: intermediair Marion Beerens

Contactpersoon: penvoerder Ton Wilbers

Een Limburgse subsidiepot waar je voor culturele projecten kunt aankloppen qua organisatie, concepten, gastleraren en financiële bijdragen.

- Sijben Meubelen

Contactpersoon: Jan Fleuren

Entree Cultuurstroom klas 2. Leerlingen gaan in gesprek met een binnenhuisarchitect en krijgen van hem een opdracht om zelf een specifieke locatie te gaan inrichten.

- The Innovation Playground

Contactpersoon: Mike van Rijswijk

Opdrachtgever voor het project: ontwerp een kledinglijn voor zorgrobots.

- Playback

Contactpersoon: Michelle Emmel

Een theatergroep die thematische voorstellingen maakt. Een aantal keren hebben wij hen via/met de Rabobank ingehuurd om voorstellingen te geven aan onze derdeklassers over hoe om te gaan met geld.

De economie-sectie gebruikt de voorstelling 'Rijk' om zo leerlingen bewust om te laten gaan met geld.

- Signatuur Onbekend

Contactpersoon: Myrthe Michielsen

Het decanaat geeft onze derdeklassers, via de voorstelling 'Later begint nu' van Signatuur Onbekend, voorlichting over waarom ze zich op hun toekomst moeten voorbereiden. Op dynamische en interactieve manier wordt theater gebruikt als middel.

- Popsport

Contactpersoon: Martijn Snelders

Wij stimuleren leerlingen deel te nemen. Hangen posters op, delen stickers uit.

- Stadsbibliotheca

Contactpersoon: directeur Jeanine Deckers

Geen lopende projecten, maar wel onderdeel van opROER en PCR.

- Festivals Limburg bv/ Buro Pinkpop

Contactpersoon: Jan Smeets

- gastleraar cultuurstroom

- Opera Zuid

Contactpersoon: Jurjen Toepoel

In het kader van de voorbereiding van het Gesamtkunstwerk in CS klas 3 wordt er bij Opera Zuid achter de schermen gekeken.

- Het Laagland

Contactpersoon: Renée van de Schoor

Limburgs theatergezelschap dat maatschappelijk jeugdvoorstellingen maakt. We hebben al vaker voorstellingen van hen geboekt en in de ECI laten spelen.

- Toneelgroep Maastricht

Contactpersoon: Liza Gloudemans

- bezoek voorstellingen bovenbouw (bijv. sectie Nederland)

- Sally dansgezelschap Maastricht

Contactpersoon: Axelle de Rore en Sophie Van Heesewijk

- workshops dans brugklas
- voorstellingen onderbouw

- Gastleraren:

- Mayke Roels (theaterleraar)
- Kiki van Aubel (theaterleraar)
- Stan Ras (theaterleraar)
- Rufus Hegeman (acteur)
- Tim Gladdines (scriptschrijver)
- Eline van Ark (dansleraar)
- Grace Bellel (dansleraar)
- Redo en Breaksquad crew (dansleraren)
- Gwain van der Meulen (beeldend leraar)
- Shirley Eigen (beeldend leraar)
- Rob Reijners (zanger)

- Theaters in Limburg:

(waarmee we af en toe samenwerken)

- Theater het Vrijthof
- Parkstad Theaters (Heerlen, Kerkrade)
- De Domijnen Sittard
- De Maaspoort Venlo